

हेन्दी के स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

लेखक

डा० उदयभानुसिंह

अनुसंधान परिषद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, के निमित्त

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली,

द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण

अक्टूबर • १९५६

मूल्य

१०.००

मुद्रक

बालकृष्ण, एम० ए०

मुगान्तर प्रेस, डफरिन पुल, दिल्ली

हमारी योजना

'हिन्दी के स्वीकृत शोध-प्रबन्ध' हिन्दी अनुसन्धान परिषद् ग्रन्थमाला का अठारहवां ग्रन्थ है। हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्व-विद्यालय की संस्था है, जिसकी स्थापना अक्तूबर सन् १९५२ में हुई थी। परिषद् के मुख्यतः दो उद्देश्य हैं—हिन्दी-वाङ्मय-विषयक गवेषणात्मक अनुशीलन तथा उसके फलस्वरूप प्राप्त साहित्य का प्रकाशन।

अब तक परिषद् की ओर से अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। प्रकाशित ग्रन्थ तीन प्रकार के हैं—एक तो वे जिनमें प्राचीन काव्यशास्त्रीय ग्रंथों का हिन्दी-रूपांतर विस्तृत आलोचनात्मक भूमिकाओं के साथ प्रस्तुत किया गया है, दूसरे वे जिन पर दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गई है। प्रथम वर्ग के अन्तर्गत प्रकाशित ग्रन्थ हैं—(१) हिन्दी काव्यालंकारसूत्र, (२) हिन्दी वक्रोक्तिजीवित, (३) अरस्तू का काव्यशास्त्र, (४) हिन्दी काव्यादर्श, (५) अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग (हिन्दी अनुवाद), तथा (६) पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा। द्वितीय वर्ग के अन्तर्गत प्रकाशित ग्रंथ हैं—(१) मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया, (२) हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, (३) सूफीमत और हिन्दी साहित्य, (४) अपभ्रंश साहित्य, (५) राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, (६) सूर की काव्यकला, (७) हिन्दी में भ्रमरगीत काव्य और उसकी परम्परा, (८) मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के आख्याता तथा (९) हिन्दी रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य। तीसरे वर्ग का अनुसन्धान के साथ—उसके सिद्धान्त और व्यवहार दोनों पक्षों के साथ प्रत्यक्ष-सम्बन्ध है। इस माला का पहला ग्रंथ है 'अनुसन्धान का स्वरूप' जिसमें अनुसन्धान के स्वरूप और विषय-क्षेत्र आदि का अधिकारी विद्वानों द्वारा सैद्धांतिक विवेचन किया गया है। तीसरा ग्रंथ प्रकाशन के लिए तैयार है। इसके अन्तर्गत दिल्ली विश्वविद्यालय की हिन्दी-अनुसन्धान-गोष्ठी (मई, १९५६) के तत्वाधान में आयोजित अभिभाषणों का संकलन है। इन अभिभाषणों में भी सिद्धांत-पक्ष अर्थात् अनुसन्धान के विविध प्रकार-

भेद, प्रविधि, प्रगति आदि का ही तात्त्विक विवेचन किया गया है। इसी वर्ग का यह दूसरा ग्रंथ आपके सामने है—जो अनुसन्धान के व्यवहार-पक्ष को लेकर लिखा गया है। हिंदी के अद्यावधि स्वीकृत शोध-प्रबन्धों का काल-क्रमानुसार व्यवस्थित विवरण उपस्थित करना इसका मूल उद्देश्य है। आज से लगभग तीन वर्ष पूर्व हिन्दी-विभाग की ओर से यह कार्य डा० उदयभानुसिंह को सौंपा गया था। हमें सन्तोष है कि उन्होंने बड़े मनोयोग और अध्यवसाय के साथ विभिन्न विश्व-विद्यालयों से प्रत्यक्ष एवं परोक्ष सम्पर्क स्थापित कर इन्में पूर्ण कर लिया है। इस प्रकार के आकलन में अनेक प्रकार की बाधाएँ और कठिनाइयाँ सामने आती हैं जिनमें दो अत्यन्त स्पष्ट हैं—एक, अमुद्रित शोध-प्रबन्धों की उपलब्धि और दूसरे, सर्वथा तटस्थ दृष्टिकोण का निर्वाह। प्रस्तुत ग्रंथ में लेखक ने उपर्युक्त दोनों कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करने का सफल प्रयत्न किया है। एक ओर जहाँ वे अधिकांश प्रबन्धों को प्राप्त कर उनके विषयों की स्वच्छ रूपरेखा प्रस्तुत करने में कृतकार्य हुए हैं, वहाँ दूसरी ओर उनका दृष्टिकोण भी सर्वथा शुद्ध एवं निस्संग रहा है। इस उपयोगी अनुष्ठान में, हमारी प्रार्थना को स्वीकार कर, विभिन्न विश्वविद्यालयों और शोध-संस्थानों के अधिकारियों, सहयोगी हिन्दी प्राध्यापकों और अनुसन्धाताओं ने जिस तत्परता के साथ सहयोग प्रदान किया है उसके लिए अपने विभाग की ओर से हम हार्दिक आभार प्रकट करते हैं। हमें विश्वास है कि हिन्दी के उदीयमान अनुसन्धाता परिषद् के इस नवीन प्रयास से उचित लाभ उठा सकेंगे।

परिषद् की प्रकाशन-योजना को कार्यान्वित करने में हमें हिन्दी की अनेक प्रसिद्ध प्रकाशन-संस्थाओं का सक्रिय सहयोग प्राप्त होता रहा है। उन सभी के प्रति हम परिषद् की ओर से कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं।

हिन्दी विभाग,
दिल्ली विश्वविद्यालय,
दिल्ली।

—नगेन्द्र

निवेदन

सन् १९१८ ई० में आरोपित उपाधिपरक हिन्दी-अनुसन्धान के वट-बीज ने अब विशाल वृक्ष का रूप धारण कर लिया है। सर्वप्रथम प्रबन्ध 'तुलसीदास का घर्मदर्शन' (थियाँलॉजी ऑफ तुलसीदास) सन् १९१८ ई० में स्वीकृत हुआ था। इस पर श्री जे० एन० कारपेन्टर को लन्दन विश्वविद्यालय से डी० डी० (डॉक्टर ऑफ डिविनिटी) की उपाधि प्रदान की गयी थी। दूसरा प्रबन्ध 'हिन्दुस्तानी ध्वनि विज्ञान' (हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स) भी लन्दन विश्वविद्यालय द्वारा ही सन् १९३० ई० में स्वीकृत हुआ था। इस पर श्री मोहिउद्दीन कादरी को पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई थी। यह उपाधि उन्हें उर्दू में मिली थी। तीसरा प्रबन्ध 'अवधी का विकास' (एवहोल्यूशन ऑफ अवधी) सन् १९३१ ई० में स्वीकृत हुआ। इस पर श्री बाबूराम सक्सेना को प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० लिट० की उपाधि प्राप्त हुई थी। किसी भारतीय विश्वविद्यालय से हिन्दी-सम्बन्धी विषय पर प्रस्तुत किया गया यह पहला उपाधिपरक शोधप्रबन्ध था। यह ध्यान देने योग्य है कि उक्त तीनों ही उपाधियाँ हिन्दी-साहित्य की नहीं हैं। परन्तु उनके विषय हिन्दी से सम्बद्ध हैं। अतएव सन् १९१८ से १९३१ ई० तक का समय उपाधिकारक हिन्दी-अनुसन्धान का प्रस्तावना-काल है।

हिन्दी-अनुसन्धान का वास्तविक आरम्भ सन् १९३४ ई० से मानना चाहिए। हिन्दी-साहित्य का पहला प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय' (दि निर्गुण स्कूल ऑफ हिन्दी पोइट्री) सन् १९३४ ई० में स्वीकृत हुआ। हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, ने (स्व०) प० पीताम्बर दत्त वड्डवाल को इस प्रबन्ध पर डी० लिट० की उपाधि प्रदान की। प० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' का प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्यशास्त्र का विकास' सन् १९३७ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा

डी० लिट० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। सन् १९३४ से १९३७ ई० तक का समय हिन्दी-अनुसंधान का प्रारम्भ-काल है। इस काल में हमारे यहाँ केवल काशी और प्रयाग विश्वविद्यालयों में ही हिन्दी-सम्बन्धी विषयों पर शोध-कार्य हुआ। प्रवन्धों की संख्या भी कुल मिलाकर चार ही रही। उनमें भी दो प्रवन्ध विदेशी विश्वविद्यालयों द्वारा स्वीकृत हुए।

सन् १९३८ से १९५० ई० तक का समय हिन्दी-अनुसंधान का विकास-काल है। १९३८ ई० में नागपुर और पंजाब ने, १९३९ ई० में आगरा ने, १९४३ ई० में कलकत्ता ने, १९४४ ई० में पटना ने, १९४६ ई० में लखनऊ ने और १९४९ ई० में राजस्थान विश्वविद्यालय ने भी हिन्दी-विषयक शोध-प्रवन्ध स्वीकृत किये। किन्तु शोध-प्रवन्धों की संख्या बहुत अधिक नहीं रही।

सन् १९५१ ई० से अब तक का समय हिन्दी-अनुसंधान का विस्तार-काल है। इन दिनों बीस विश्व-विद्यालयों में हिन्दी का शोध-कार्य हो रहा है। स्वीकृत शोध-प्रवन्धों की संख्या बड़े वेग से बढ़ रही है। पौने तीन सौ से अधिक प्रवन्ध विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा स्वीकृत हो चुके हैं और छ सौ से अधिक अनुसंधाता विविध उपाधियों के लिए प्रयत्नशील हैं।

ऐसी दशा में अनुसंधित्सुओं, अनुसंधाताओं तथा पर्यवेक्षकों और परीक्षकों की जानकारी के लिए हिन्दी-विषयक सम्पन्न एवं सम्पद्यमान शोध-कार्य का लेखा समय-समय पर प्रकाशित करते रहना हिन्दी-अनुसंधान की बहुत बड़ी आवश्यकता है। प्रस्तुत ग्रन्थ इसी आवश्यकता की पूर्ति का लघुप्रयास है। इस बात की भी आवश्यकता है कि इन प्रवन्धों की नीर-क्षीर-विवेकी समीक्षा की जाए। लेकिन इस पुस्तक का उद्देश्य आलोचना करना नहीं है। इसका लक्ष्य केवल सूचना और परिचय की दृष्टि से ही प्रवन्धों के विवरणमात्र प्रस्तुत करना है। अनुसंधान का शास्त्रीय विवेचन हम अपनी आगामी कृति 'अनुसंधान का व्याकरण' में करेंगे।

प्रवन्धों के विवरण में प्रामाणिकता की रक्षा का यथासम्भव प्रयास किया गया है। अनेक स्थलों पर विभिन्न सूत्रों से परस्परविरोधी सूचना उपलब्ध होने पर अपेक्षाकृत अधिक अधिकारी व्यक्तियों के कथन को ही प्राथमिकता दी गयी है। परिचय में आये हुए 'अनुसंधान', 'अनुशीलन', 'अध्ययन', 'विवेचन', 'विश्लेषण', 'वर्णन' आदि शब्दों का व्यवहार साभिप्राय नहीं है। किसी भी अनुसंधाता का मडन या खडन हमारा लक्ष्य नहीं रहा है। जिन प्रवन्धों के प्रतिपाद्य विषयों की जानकारी हमें प्राप्त न हो सकी उनका उल्लेखमात्र करके सतोष कर लिया गया है।

इस दुस्ताध्य कार्य के सम्पादन मे अनेक विद्वानो और मित्रो ने हमारी सहायता की है। हम उनके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं। इस सम्बन्ध में विविध प्रकार की कठिनाइयो की चर्चा करना व्यक्तिगत आक्षेपो से खाली न होगा, अतएव मौन रहना ही श्रेयस्कर है।

इस ग्रन्थ मे २७८ शोध प्रबन्धो का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इन दिनों भी विभिन्न विश्वविद्यालयो द्वारा अनेक शोधप्रबन्ध पी-एच० डी०, डी० फेल० और डी० लिट० उपाधियो के स्वीकृत हुए हैं और हो रहे हैं उनका विवरण प्राप्त न हो सका। आगामी पुस्तक मे उनकी सूचना भी दी जायगी।

हिन्दी-विभाग,
दिल्ली विश्वविद्यालय
१५ ८. १९५९ ई०

—उदयभानुसिंह

शोधप्रबन्ध-सूची

	पृष्ठ सं०
तुलसीदास का धर्मदर्शन (थियोर्लॉजी ऑफ तुलसीदास)	१७
हिन्दुस्तानी ध्वनि-विज्ञान (हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स)	१८
अवधी का विकास (एवोल्यूशन ऑफ अवधी)	१९
कवीर तथा उनके अनुयायी	२०
हिन्दी-काव्य मे निर्गुण-सम्प्रदाय (दि निर्गुण स्कूल ऑफ हिन्दी पोएट्री)	२०
६. सूरदास का धार्मिक काव्य	२२
७ ब्रजभाषा (ल लॉग ब्रज)	२२
८ हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास	२४
९ तुलसी-दर्शन	२५
१० सामाजिक वातावरण के विशिष्ट सन्दर्भ मे आधुनिक हिन्दी-साहित्य की समालोचना	२७
११. रामचरितमानस मे तुलसी की शिल्पकला—एक विश्लेषण	२९
१२ तुलसीदास—जीवनी और कृतियों का समालोचनात्मक अध्ययन	३०
१३ आधुनिक हिन्दी-साहित्य	३१
१४ आधुनिक काव्यधारा	३३
१५ हिन्दी साहित्य (नं० ७५०-१७५०) का आलोचनात्मक इतिहास	३४
१६. मलिक मुहम्मद जायसी की अवधी के विशिष्ट सन्दर्भ मे सोलहवी शती की हिन्दी का भाषावज्ञानिक अध्ययन	३५
१७ वीसवी शताब्दी के प्रथम चरण मे हिन्दी साहित्य के विकास का अध्ययन	३६
१८. छन्द.शास्त्र को हिन्दी कवियों की देन	३७

१६ मनोविज्ञान के प्रकाश में रस-सिद्धान्त का समालोचनात्मक अध्ययन	३८
२० प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन	३६
२१ विहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास	४१
✓ २२ वल्लभ-सम्प्रदाय के अष्टछाप-कवियों (विशेषकर परमानन्ददास और नन्ददास) का अध्ययन	४२
२३ मैथिली भाषा की रूप-रचना	४३
२४ विहार के सन्त कवि दरिया साहब	४५
२५. सूरदास—जीवनी और कृतियों का अध्ययन	४६
२६. भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और विकास	४७
२७ हिन्दी अर्थ-विज्ञान	४६
२८ ऋषि वरकत उल्लाह पेमी-कृत 'पेमप्रकाश' का अनुसन्धान, सम्पादन और अध्ययन अथवा हिन्दी साहित्य को शाह वरकत उल्लाह की देन	५१
२९. हिन्दी साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका (१७५७-१८५७ ई०)	५२
३० हिन्दी काव्य में रहस्यात्मक प्रवृत्तियाँ (१५००-१७०० वि०)	५४
३१ रीतिकाल की भूमिका में देव का अध्ययन	५६
३२ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	५७
३३ महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग	५८
३४. हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य	५९
३५ हिन्दी नाटक-साहित्य का इतिहास और विकास	६१
३६ हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास	६३
३७ हिन्दी साहित्य के भक्ति और रीति कालों में प्रकृति और काव्य	६४
३८ हिन्दी पत्र-कारिता का उद्भव और विकास	६६
✓ ३९ हिन्दी सन्तों पर वेदान्त-सम्प्रदायों का ऋण (विशेषतया तुलसीदास, कवीरदास और सूरदास के सन्दर्भ में)	६७
४० मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (प्रारम्भ से वर्तमान समय तक) और उस पर अंग्रेजी प्रभाव	६८
४१ हिन्दी काव्य में प्रकृति-चित्रण	७०
४२ श्री गोरखनाथ और उनका युग	७१
४३ सन्त कवि मलूकदास	७२
४४. चन्द वरदायी और उनका काव्य	७२
४५ हिन्दी साहित्य में महाकाव्य	७४
४६ आधुनिक हिन्दी काव्य (१९००-१९४५ ई०) में नारी-भावना	७४
४७. रामकथा—उत्पत्ति और विकास	७६
४८ तुलसीदास और उनका युग	७७

४६ हिन्दी मुहावरे	७६
✓ ५० ब्रज-लोकसाहित्य का अध्ययन	७६
५१ जायसी, उनकी कला और दर्शन	८१
५२. अकवरी दरवार के हिन्दी कवि	८२
५३ हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव (१४००-१६०० ई०)	८४
५४ भोजपुरी ध्वनियो और ध्वनि-प्रक्रिया का अध्ययन	८६
५५ रामचरितमानस के स्रोत और रचना-क्रम	८६
५६ हिन्दी भाषा और साहित्य पर अंग्रेजी प्रभाव	८६
५७ गीतिकाव्य का उद्गम, विकास और हिन्दी साहित्य में उसकी परम्परा	८८
५८ आचार्य केशवदास—एक अध्ययन	८९
५९. द्विवेदीयुगीन हिन्दी कविता (१९०१-१९२० ई०) में युगान्तर— एक अध्ययन	९१
६० प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्य और उसका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	९३
६१. आजमगढ जिले की फूलपुर तहसील के आधार पर भारतीय ग्रामोद्योग सम्बन्धी शब्दावली का अध्ययन	९४
६२. भारतीय साधना और सूर-साहित्य	९६
६३. कवीर की विचारधारा	९७
६४ हिन्दी साहित्य में अलंकार	९८
६५ हिन्दी निबन्ध के विकास का आलोचनात्मक अध्ययन	१००
६६ हिन्दी साहित्य में आलोचना का उद्भव और विकास	१००
६७ कृष्ण-काव्यधारा (सोलहवीं शती ई०) के प्रसिद्ध मुस्लिम कवि आलम का 'स्यामसनेही'	१०२
६८ भारतीय नाटको का उद्भव और विकास (हिन्दी नाटको का विशेष अध्ययन)	१०३
✓ ६९. भोजपुरी लोकसाहित्य	१०३
७०. हिन्दू कवियों के प्रेमास्थान (स० १०००-१९१२)	१०३
७१ सूफीमत और हिन्दी साहित्य	१०५
७२ मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया	१०६
७३ पाश्चात्य (अंग्रेजी) नाटको का हिन्दी नाटको पर प्रभाव	१०७
७४. हिन्दी वीर-काव्य (१६००-१८०० ई०)	१०९
७५ हिन्दी साहित्य (१९२६-४७ ई०)	११०
७६ अभिधान-अनुशीलन अर्थात् हिन्दी-प्रदेश के हिन्दू-पुरुषों के नामों का वैज्ञानिक विवेचन	११२

७७	हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास और उद्गम-सूत्र	११३
७८	नायक-नायिका-भेद	११५
७९.	सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दियों की अवस्था का हिन्दी-साहित्य के आधार पर अध्ययन	११६
८०	हिन्दी काव्यरूपों का उद्भव और विकास	११७
८१	रत्नाकर, उनकी प्रतिभा और कला	११९
८२	बीसवीं शती के महाकाव्य	१२०
८३	हिन्दी कविता (१६००—१८५० ई०) में शृंगार रस का अध्ययन	१२२
८४	हिन्दी साहित्य में विविधवाद	१२३
८५	उपन्यासकार प्रेमचन्द उनकी कला, सामाजिक विचार और जीवन- दर्शन	१२४
८६	हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास	१२५
८७	ब्रजभाषा-साहित्य को राजस्थान की देन (राजस्थान का पिंगल- साहित्य)	१२६
८८	ध्वनि-सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त—शब्द शक्ति-विवेचन	१२८
८९	भक्तवर नागरीदास उनकी कविता के विकास से सम्बन्धित प्रभावों और प्रतिक्रियाओं का अध्ययन	१३०
९०	अपभ्रंश-साहित्य	१३१
९१	हिन्दी नाटक उद्भव और विकास	१३२
९२	भारतेन्दु का नाट्य-साहित्य	१३३
९३	हिन्दी और गुजराती कृष्ण-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन (१५वीं, १६वीं, १७वीं शती ई०)	१३५
९४	सिद्ध-साहित्य	१३६
९५	भोजपुरी लोकगाथा का अध्ययन	१३८
९६	आधुनिक हिन्दी कविता और आलोचना पर अंग्रेजी प्रभाव	१३९
९७	श्रीमद्भागवत और सूरदास	१४१
९८	आचार्य भिखारीदास	१४२
९९	आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना	१४३
१००	तुलसीदास का दर्शन (फिलॉसफी ऑफ तुलसीदास)	१४५
१०१	हिन्दी साहित्य में जीवनचरित का विकास : एक अध्ययन	१४६
१०२.	तुलसीदास की भाषा	१४८
१०३	मध्यकालीन सन्त-साहित्य	१५०
१०४	जयशंकर प्रसाद के काव्य का विकास	१५२
१०५.	दखिनी हिन्दी के सूफ़ी लेखक	१५३

१०६. हिन्दी गद्य-काव्य का आलोचनात्मक और रूपात्मक अध्ययन	१५५
१०७. मध्य पहाड़ी भाषा और उसका हिन्दी से सम्बन्ध—एक आलोचनात्मक अध्ययन	१५६
१०८. घनानन्द और मध्यकाल की स्वच्छन्द काव्यधारा	१५७
१०९ हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन	१५९
११०. हिन्दी में पशुचारण-काव्य	१६०
१११. कृष्णकाव्य में भ्रमरगीत	१६१
११२. सूरदास के (कूटपदों के विशिष्ट सन्दर्भ में) कूटकाव्य का अध्ययन	१६२
११३. जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफी कवि	१६३
११४. सन्तकवि रैदास और उनका पथ—एक अध्ययन	१६४
११५. आधुनिक हिन्दी काव्य में प्रतीकवाद	१६६
११६ हिन्दी गद्य का विकास (१८००—५६ ई०)	१६७
११७ हिन्दी और वगला के वैष्णव कवियों (सोलहवीं शताब्दी) का तुलनात्मक अध्ययन	१६७
११८ हिन्दी में महाकाव्य का स्वरूप-विकास	१६८
११९ खड़ीबोली का आन्दोलन—एक विशद अध्ययन	१७०
१२० उन्नीसवीं शती का राम-भक्ति-साहित्य—विशेषतः बन्नादास का अध्ययन	१७१
१२१ गत सौ वर्षों में कविता के माध्यम के लिए ब्रजभाषा-खड़ीबोली- सम्बन्धी विवाद की रूपरेखा	१७२
१२२. आधुनिक हिन्दी काव्य में निराशावाद	१७४
१२३ रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत	१७५
१२४. आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और साँदय	१७७
१२५. रामानन्द-मम्प्रदाय और हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव	१७८
१२६ सूरदास और उनका साहित्य	१७९
१२७ आदिकालीन हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ	१८१
१२८. हिन्दी और मलयालम के भक्त कवियों का तुलनात्मक अध्ययन	१८२
१२९ हिन्दी के भक्तिकालीन कृष्ण-भक्ति-काव्य में संगीत	१८२
१३०. राजस्थानी-कहावतों का गवेषणात्मक और वैज्ञानिक अध्ययन	१८३
१३१ आधुनिक हिन्दी काव्य में समाज (१८५०-१९५० ई०)	१८५
१३२. राजस्थानी गद्य का इतिहास और विकास	१८६
१३३ राजस्थान के राजघरानों द्वारा हिन्दी साहित्य की सेवाएँ तथा उनका मूल्यांकन	१८७
१३४ आधुनिक हिन्दी-कथा-साहित्य और मनोविज्ञान	१८८

✓ १३५	हिन्दी साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन	१८६
१३६	हिन्दी में भ्रमर गीत-काव्य और उसकी परम्परा	१९१
१३७	हिन्दी नीति-साहित्य	१९२
१३८	रीवां के दरवारी हिन्दी कवि	१९३
१३९	पृथ्वीराजरासो की भाषा	१९५
१४०	रीतिकालीन कवियों की प्रेम-व्यंजना	१९६
१४१	आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी	१९७
१४२	आधुनिक हिन्दी-काव्यसाहित्य के बदलते हुए मानों का अध्ययन	१९८
१४३	हिन्दी गद्य के विविध साहित्यरूपों के उद्भव और विकास का अध्ययन	२००
✓ १४४	हिन्दी और कन्नड में भक्ति-आन्दोलन का तुलनात्मक अध्ययन	२०१
✓ १४५	वैदिक भक्ति तथा हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति	२०३
१४६	वार्ता-साहित्य का जीवनीपरक अध्ययन	२०४
१४७	काव्य में रस	२०५
१४८	हिन्दी काव्य में करुण रस (१४००—१७०० ई०)	२०६
१४९	आदि श्रीगुरुग्रन्थ साहिबजी के धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्त	२०७
१५०	हिन्दी साहित्य में हास्य रस (१८७०—१९५० ई०)	२०८
१५१	हिन्दी में आरम्भिक स्वच्छन्दतावादी काव्य और विशेषतः प० श्रीधर पाठक की कृतियों का अनुशीलन	२०९
१५२	कृपकजीवन-सम्बन्धी शब्दावली (अलीगढ़ क्षेत्र की बोली के आधार पर)	२१०
१५३	मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में चित्रित समाज	२११
१५४	सन्त सुन्दरदास	२१२
१५५	हिन्दी को मराठी सन्तों की देन	२१३
१५६	भक्तिकालीन हिन्दी-कविता में दार्शनिक प्रवृत्तियाँ—रामभक्ति-शाखा	२१५
१५७	मालवी लोकगीत	२१६
१५८	चरनदास, सुन्दरदास और मल्लकदास के दार्शनिक विचारों का अध्ययन	२१७
१५९	शिवनारायणी सम्प्रदाय और उसका हिन्दी-काव्य	२१८
१६०	नाथ-पन्थ के हिन्दी-कवि	२१९
१६१	आधुनिक हिन्दी-साहित्य में गांधीवाद—एक अध्ययन	२२१
१६२	सूर की काव्यकला	२२२

१६३. हिन्दी-रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य	२२३
१६४ राधावल्लभ सम्प्रदाय के सन्दर्भ में हितहरिवंश का विशेष अध्ययन	२२५
१६५ कविवर परमानन्ददास और उनका साहित्य	२२६
१६६ हिन्दी के पौराणिक नाटको का अध्ययन	२२८
१६७ कवीर की कृतियों के पाठ और समस्याओं का आलोचनात्मक अध्ययन	२२९
१६८ मध्य-युगीन हिन्दी काव्य में नारी-भावना (१५००-१७५० ई०)	२३०
१६९ हिन्दी-कृष्णभक्ति-काव्य पर पुराणों का प्रभाव	२३२
१७० डिगल-पद्य-साहित्य का अध्ययन	२३३
१७१ ब्रजबुली	२३४
१७२ आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ	२३४
१७३ कविसमय-मीमांसा	२३५
१७४ हिन्दी में गद्य-काव्य का विकास	२३६
१७५ सूरपूर्व की अजभाषा	२३६
१७६ हिन्दी की निर्गुणमार्गी काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि	२३८
१७७ मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्रेमगाथा-काव्य और भक्ति-काव्य में लोकवार्तातत्व	२४०
१७८ प० बालकृष्ण भट्ट - उनका जीवन और साहित्य	२४२
१७९ भारतेन्दुकालीन नाटक-साहित्य	२४३
१८० बाबू बालमुकुन्द गुप्त—उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन	२४५
१८१. 'शिवस्तिह मरोज' में दिये कवियों सम्बन्धी तथ्य एवं तथियों का आलोचनात्मक परीक्षण	२४७
१८२ 'कामायनी' में काव्य, संस्कृति और दर्शन	२४८
१८३ अपभ्रंश-साहित्य	२४९
१८४ मालव-लोकसाहित्य—एक अध्ययन	२५१
१८५ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विकास (१८६८- १९४३ ई०)	२५३
१८६ गढ़वाली की रावली उपबोली, उसके लोकगीत और उसमें अभिव्यक्त लोक-संस्कृति	२५४
१८७ कृतिवासी बगला रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन	२५६

अ-हिन्दी-रूपक (हिन्दी और तेलगू का नाटक-साहित्य—	२५६
तुलनात्मक अध्ययन)	२५६
भारतीय आर्यभाषा-परिवार की मध्यवर्तिनी बोलिया—छत्तीस-	२५७
गढी, हलवी, भतरी	२५८
० प्रेमचन्द एक अध्ययन (जीवन, चिन्तन और कला)	२५९
१ समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द	२६१
२ हिन्दी-काव्य में कल्पना-विधान	२६२
३ निमाही और उसका लोक-साहित्य	२६४
४ केशवदास—उनके रीति-काव्य का विशेष अध्ययन	२६५
५ अवध के प्रमुख हिन्दी कवियों का अध्ययन (स० १७००-१९००)	२६६
६ सूरदास की भाषा	२६७
७ मैथिली के कृष्णभक्त कवियों का अध्ययन	२६८
८ भारतेन्दुयुगीन कवि	२७०
९ हिन्दी भाषा और साहित्य को आर्यसमाज की देन	२७१
१० हिन्दी-महाकाव्यों में नायक	२७३
११ तुलसीदास जीवनी और चिन्तन	२७५
१२ हिन्दी एकाकी उद्भव और विकास	२७६
१३ जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक	२७७
१४ मैथिलीशरण गुप्त—कवि और भारतीय सस्कृति के आख्याता	२७८
१५ आचार्य शुक्ल के समीक्षा-सिद्धान्त	२७९
१६ गुप्त जी का काव्य-विकास	२८०
१७ भारतेन्दु-युग के नाटककार	२८१
१८ हिन्दी और मराठी का निर्गुण सन्त-काव्य (११वीं से १५वीं शती)	२८२
१९ तुलनात्मक अध्ययन	२८३
२० राममूर्ति में रसिक-सम्प्रदाय	२८४
२१ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—एक अध्ययन	२८५
२२ हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य	२८६
२३ आधुनिक सामाजिक आन्दोलन एवं आधुनिक	२८७
साहित्य (१९००-५० ई०)	२८८
२४ रीतिकालीन काव्य और संगीत का पारस्परिक संबंध	२८९
(स० १७००-१९००)	२९०
२५ कवि और आचार्य	२९१

२१७. मुक्तक काव्य-परम्परा के अतर्गत विहारी का विशेष अध्ययन	२६३
२१८ हिन्दी कथा-साहित्य के विकास पर आंग्ल प्रभाव	२६५
२१९ प्रसाद का काव्य और दर्शन	२६७
२२० हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास	२६७
२२१ द्विजदेव और उनका काव्य	२६८
२२२ हिन्दी नाटको पर पाश्चात्य प्रभाव	२६९
२२३ हिन्दी उपन्यास में चरित्र-चित्रण का विकास	३००
२२४ रीति-कविता का आधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव	३००
२२५ मेरठ-जनपद के लोकगीतों का अध्ययन	३०१
२२६ स्वामी हरिदास जी का सम्प्रदाय और उसका वाणी-साहित्य	३०२
✓२२७ हिन्दी में कृष्ण-काव्य का विकास	३०२
२२८ परमानन्द दास . जीवनी और कृतिया	३०३
२२९. सत्य शिव सुन्दरम्	३०३
✓२३०. मीरा बाई	३०४
२३१. हिन्दी-साहित्य पर पौराणिकता का प्रभाव	३०५
२३२ आधुनिक हिन्दी में अलंकार-विधान	३०६
२३३ अपभ्रंश-काव्य-परम्परा और विद्यापति	३०६
२३४. हिन्दी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषातात्विक अध्ययन	३०७
२३५ हिन्दी-साहित्य के आधार पर भारतीय सस्कृति	३०९
२३६. हिन्दी उपन्यास में नारी-चित्रण	३०९
२३७. हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्धधर्म का प्रभाव	३१०
२३८ अवधी, ब्रज और भोजपुरी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	३११
२३९. आगरा जिले की बोली का अध्ययन	३११
२४०. सूरसागर की शब्दावली का अध्ययन	३१२
✓२४१. हिन्दी सगुण-काव्य की सांस्कृतिक भूमिका	३१२
✓२४२. कृष्ण-भक्ति में मधुर रस	३१३
२४३. मध्यकालीन अलंकृत कविता और मतिराम	३१३
२४४. हिन्दी-उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव	३१३
२४५. कवीर के बीजक की टीकाओं की दार्शनिक व्याख्या	३१३
२४६. हिन्दी-गद्य का विकास	३१४
२४७. दसम ग्रन्थ की कविता	३१४
२४८. हिन्दी-काव्य में अन्योक्ति	३१५

- १८८ आन्ध्र-हिन्दी-रूपक (हिन्दी श्री
तुलनात्मक अध्ययन)
- १८९ भारतीय आर्यभाषा-परिवार
गढ़ी, हलवी, भतरी
- १९० प्रेमचन्द एक अध्ययन (८)
- १९१ समस्यामूलक उपन्यासका
- १९२ हिन्दी-काव्य मे कल्पना-
- १९३ निमाडी और उसका त
- १९४ केशवदास—उनके री
- १९५ अवघ के प्रमुख हिंदी
- १९६ सूरदास की भाषा
- १९७ मैथिली के कृष्णभ
- १९८ भारतेन्दुयुगीन क
- १९९ हिन्दी भाषा श्री
- २०० हिन्दी-महाकाव
- २०१ तुलसीदास त
२०२. हिन्दी एकाव
- २०३ जयशकर प्र
- २०४ मैथिलीशर
२०५. आचार्य ट
- २०६ गुप्त जी
- २०७ भारतेन्द
- २०८ हिन्दी
तुलन
- ✓२०९ राम
- २१० आच
२११. हिन्
- २१२ आ
- सा
- २१३ रं
- (
२१४. १
- २१५
- २१६.

१. तुलसीदास का धर्मदर्शन (थियाँलॉजी आँव तुलसीदास)

[१९१८ ई०]

हिन्दी-साहित्य-सम्बन्धी सर्वप्रथम उपाधिपरक प्रबन्ध 'थियाँलॉजी आँव तुलसीदास' है। १९१८ ई० में इस प्रबन्ध पर लन्दन विश्वविद्यालय ने श्री जे० एन० कारपेन्टर को 'डॉक्टर आँव डिविनिटी' की उपाधि प्रदान की थी। उसी वर्ष 'दि क्रिश्चियन सोसायटी फॉर इन्डिया' (मद्रास, इलाहाबाद, कलकत्ता, रगून, कोलम्बो) ने अगरेजी भाषा में ही इसका प्रकाशन किया था। इस समय यह पुस्तक अप्राप्य है।

इस प्रबन्ध में दो खंड हैं। पहला खंड पाँच अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में तुलसीदास के धर्मदर्शन की भूमिका के रूप में हिन्दू धर्म का सामान्य विवेचन है। उसकी सश्लिष्टता, उसके इतिहास तथा उसके आचारभूत वाङ्मय वेदों, ब्राह्मणों, उपनिषदों एवं पड़दर्शनों की विचारधारा का संक्षिप्त निरूपण है। दूसरे अध्याय में अवतार और भक्ति, तीसरे में रामपूजा तथा चौथे में तुलसीदास का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। पाँचवें अध्याय में 'रामायण' प्रतिपादित विषयों का विवेचन है।

दूसरे खंड में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में सच्चिदानन्द भगवान् स्वरूप और उसके गुरों का निरूपण है। दूसरे अध्याय में हिन्दुओं के पिता (ब्रह्मा, विष्णु और महादेव) तथा अन्य देवताओं की विशेषताओं का उनके इन्द्रपूजा के पतन एवं धार्मिक सुधार की चर्चा की गयी है। चौथे अध्याय में राम का निरूपण है। उसके प्रतिपाद्य विषय इस प्रकार हैं— परम 'अवतार' राम, राम और त्रिदेव, कर्मरूप (कर्म, विधि, भाग्य) राम, राम तथा स्वभाव, माया, रामनाम और साख्यानुसार राम का चित्रण अध्याय का विषय अवतार है। अवतार-सम्बन्धी सामान्य धारणा पूर्ववर्ती अवतारों की चर्चा करके रामावतार के प्रयोजनों का उल्लेख

है। तदनन्तर अवतार के इच्छामय तथा अशो सहित रूप की विशेषता बताकर अवतार के रहस्य का विवेचन किया गया है। छठे अध्याय में भक्ति आदि की मीमांसा है। 'भक्ति' के अर्थ, उस पर ईसाई प्रभाव, शिव, भरत आदि मुख्य भक्तों, भक्ति की श्रेष्ठता, नवधा भक्ति, भक्ति और ज्ञान की तुलना आदि पर विचार किया गया है। सातवें अध्याय में माया की परिभाषा, मायावाद और परिणामवाद, राम और माया, माया और सृष्टि तथा माया के स्वरूप आदि की व्याख्या है। अन्तिम अध्याय का विषय है—पाप और मोक्ष। इस प्रकरण में यह बतलाया गया है कि ससार पाप का ही अनिवार्य परिणाम है और राम ही मोक्षदाता हैं।

इस पुस्तक की एक अवेक्षणीय विशेषता यह भी है कि तुलसीदास के उद्धरण देवनागरी लिपि में ही दिये गये हैं।

२. हिन्दुस्तानी ध्वनि-विज्ञान (हिन्दुस्तानी फॉनेटिक्स)

[१९३० ई०]

श्री मोहिउद्दीन कादरी का प्रबन्ध 'हिन्दुस्तानी ध्वनि-विज्ञान' सन् १९३० ई० में लन्दन विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह उपाधि उर्दू की थी। इसका प्रकाशन सन् १९३० ई० में हुआ।

पुस्तक के आरम्भ में डा० जूल व्लाख की प्रस्तावना है। अपने प्राक्कथन में लेखक ने यह स्पष्ट किया है कि यह प्रबन्ध हिन्दुस्तानी अथवा उर्दू पर लिखा गया है जो भारत के दस करोड़ से अधिक व्यक्तियों द्वारा बोली और देश के प्रायः सभी बड़े नगरों में समझी जाती है।

इस प्रबन्ध में चार अध्याय हैं। पहला अध्याय प्रास्ताविक है। इसमें हिन्दुस्तानी के ऐतिहासिक विकास, उत्तरी और दक्षिणी उर्दू के अन्तर, उनके उच्चारण-भेद और उनकी रूपरचना के भेद एवं महत्व का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में ध्वनियों का अध्ययन है। इसमें स्वरों, सयुक्त स्वरों तथा अनुनासिक स्वरों की विवेचना है। तीसरे अध्याय में व्यंजनो तथा व्यंजना-नुरूपता का अनुशीलन है। चौथे अध्याय में हिन्दुस्तानी बलाघात और सुरों पर प्रकाश डाला गया है।

३. अवधी का विकास (एवोल्यूशन ऑफ़ अवधी)

[१९३१ ई०]

श्री दावूराम सक्सेना का अंग्रेजी में लिखित प्रबन्ध 'अवधी का विकास' (एवोल्यूशन ऑफ़ अवधी) सन् १९३१ में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ था । इंडियन प्रेस, इनाहावाद, ने १९३७ ई० में इस प्रबन्ध को अंग्रेजी में ही प्रकाशित किया ।

प्रबन्ध के दो भाग हैं । पहले भाग में विषय-प्रवेश के अतिरिक्त नौ अध्याय हैं । विषय-प्रवेश में नाम, क्षेत्र, मुख्य विशेषताएँ, उत्पत्ति का महत्व, अध्ययन की आधार-सामग्री, उपवोलियाँ, शब्दसमूह तथा लिपि—इनकी दृष्टि से अवधी पर विचार किया गया है । पहले अध्याय में पुरानी तथा आधुनिक अवधी में प्रयुक्त ध्वनियों की उत्पत्ति और विकास पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है । दूसरे अध्याय का विषय स्वर-मयोज है । इनमें प्रचीन तथा आधुनिक अवधी में इनके प्रयोग तथा उत्पत्ति का अध्ययन है । तीसरे, चौथे, पाँचवें, छठे, सातवें, आठवें तथा नवें अध्याय अपेक्षाकृत छोटे-छोटे हैं और इनमें क्रम से अवधी के अक्षर, शब्द, स्वराघात, समीकरण, वाक्य, सुर तथा उसकी ध्वनि-विषयक अन्य विशेषताओं पर विचार किया गया है । अवधी की ध्वनियों के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए लेखक ने इंग्लैण्ड में कायमोग्राफ तथा पैलेटोग्राफ का उपयोग किया था । इस भाग के अन्त में इनके प्रयोग द्वारा प्राप्त चित्र तथा चार्ट आदि दिये गये हैं ।

प्रबन्ध के दूसरे भाग में दस अध्याय हैं । पहले अध्याय में अवधी सज्ञाओं का (कारक रूप, लिंग तथा वचन आदि की दृष्टि से) अध्ययन है । साथ ही अवधी-प्रातिपदिक, लिंग, वचन, कारक तथा उनकी व्युत्पत्ति और उनका विकास भी दिया गया है । दूसरे अध्याय में अवधी विशेषणों का (उत्पत्ति, भेद, लिंग तथा वचन की दृष्टि से) विवेचन है । तीसरा अध्याय विशेषण के ही एक भेद मध्यावाचक विशेषण में संबद्ध है । इसमें पूर्ण, क्रम, गुणनात्मक तथा अपूर्ण सध्यावाचक विशेषणों पर उनकी उत्पत्ति देने हुए प्रकाश डाला गया है । चौथा अध्याय सर्वनामों का है । इसमें प्राचीन तथा आधुनिक अवधी में प्रयुक्त सभी प्रकार के सर्वनामों का विवेचन है । साथ ही इनकी व्युत्पत्ति भी दी गयी है । पाचवें अध्याय में अवधी में प्रयुक्त परनगों का व्युत्पत्ति के साथ

निरूपण है। छठा अध्याय अवधी क्रियाओं का (मूल्य, सहायक क्रिया, काल, वाच्य, पुरुष, वचन तथा साधारण सयुक्त क्रिया आदि दृष्टियों से) विवेचन प्रस्तुत करता है। साथ ही इनकी व्युत्पत्ति भी दी गयी है। सातवें अध्याय में अवधी के क्रिया-विशेषण व्युत्पत्ति के साथ दिये गये हैं। आठवाँ अध्याय समुच्चय-बोधक अव्ययों का है। नवें अध्याय में अवधी में वलार्थक प्रयुक्त रूपों का विवेचन है। अन्तिम अध्याय प्राचीन तथा आधुनिक अवधी की वाक्य-गठन में शब्द-क्रम पर प्रकाश डालता है।

प्रबन्ध के अन्त में दो परिशिष्ट हैं। पहले परिशिष्ट में पुरानी अवधी के कुछ अप्रकाशित उदाहरण दिये गये हैं। दूसरे में आधुनिक अवधी के उदाहरण हैं। दोनों के ही साथ पाठकों की सुविधा के लिए उनका अंग्रेजी अनुवाद भी दे दिया गया है।

प्रस्तुत प्रबन्ध अपने विषय पर लिखा गया प्रथम और एकमात्र निबन्ध है।

४. कबीर तथा उनके अनुयायी

[१९३१ ई०]

श्री एफ० ई० के को उनके प्रबन्ध 'कबीर तथा उनके अनुयायी' (कबीर एंड हिज़ फॉलोअर्स) पर सन् १९३१ ई० में लन्दन विश्वविद्यालय से पी-एच०डी० की उपाधि मिली थी। यह प्रबन्ध ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, कलकत्ता, से सन् १९३१ ई० में प्रकाशित हुआ था। इस समय अप्राप्य है।

५. हिन्दी-काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय (दि निर्गुण स्कूल ऑफ़ हिन्दी पोएट्री)

[सन् १९६०, सन् ६१३४ ई०]

भारतीय विश्वविद्यालय की डॉक्टरेट उपाधि के लिए हिन्दी-साहित्य-सम्बन्धी विषय पर सर्वप्रथम प्रस्तुत किया गया प्रबन्ध "दि निर्गुण स्कूल ऑफ़ हिन्दी पोएट्री" है। इस प्रबन्ध पर हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, ने (स्व०) श्री

पीताम्बर दत्त वडध्वाल को स० १९६० में डी० लिट्० की उपाधि प्रदान की थी। मूल प्रबन्ध अंग्रेजी में लिखा गया था। उसके प्रथम, द्वितीय और पष्ठ अध्यायों का अनुवाद स्वयं वडध्वाल जी ने 'हिन्दी-काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय' नाम से किया था। उनके स्वर्गवास के कुछ समय पश्चात् पूरा प्रबन्ध प० परशुराम चतुर्वेदी द्वारा अनूदित एव डा० भगीरथ मिश्र द्वारा संपादित होकर स० २००७ में अवध पब्लिशिंग हाउस, पानदरीवा, लखनऊ, से प्रकाशित हुआ।

इस ग्रन्थ में छ अध्याय हैं। पहले अध्याय में तत्कालीन परिस्थितियों का पर्यालोचन है। मुस्लिम आक्रमण, वर्ण-व्यवस्था की विपमता, राजनैतिक अव्यवस्था, धार्मिक प्रचारकों की भगवच्छरणागति, हिन्दू मुसलमानों के सम्मिलन के आयोजन, सूफी विचारधारा और शूद्रोद्धार की भावना पर विचार करके निर्गुण सम्प्रदाय के आविर्भाव का निरूपण है। दूसरे अध्याय में निर्गुण-सन्त-सम्प्रदाय के प्रसारकों (जयदेव, नामदेव, त्रिलोचन, रामानन्द, कवीर, नानक, दादू, प्राणानाथ, वादालाल, मलूकदास आदि) का जीवनीमूलक गवेषणात्मक अध्ययन है। तीसरे अध्याय में सम्प्रदाय के दार्शनिक सिद्धान्तों (एकेश्वरवाद, पूर्णब्रह्म-भावना, परात्पर-भावना, ईश्वर-जीव-जगत्, सहज ज्ञान, दार्शनिक स्रोत, निरजन-कल्पना, और अवतार-विरोध) का विश्लेषण है। चौथे अध्याय में निर्गुण-पन्थ की विशेषताओं, उसके आध्यात्मिक वातावरण, गुरुमहिमा, नाम-सुमिरन-प्रार्थना, शब्दयोग, अन्तर्दृष्टि, 'परचा' आदि का अनुशीलन किया गया है। पाचवें अध्याय में निर्गुण-पन्थ की मिश्रित विचारधारा और उसकी साम्प्रदायिकता की द्धानवीन करके उसका स्वरूप निर्धारित किया गया है। छठे अध्याय में निर्गुण-सम्प्रदाय की काव्यममीक्षा है। इन सन्तों की वानियों के कवित्व, प्रेम के रूपकों, उलटवासियों आदि की सहृदयतापूर्वक समालोचना की गयी है। परिशिष्ट में दी गयी पारिभाषिक शब्दावली, निर्गुण-सम्प्रदाय-सम्बन्धी पुस्तकों के विवरण तथा 'विशेष बातें' विषय के सम्यक् अवधारण के लिए विशेष उपयोगी हैं।

वडध्वाल जी का यह प्रबन्ध निर्गुण-सन्त-सम्प्रदाय के गवेषणात्मक अध्ययन का प्रथम प्रयास है। इसमें सामग्री की व्यापक शोध के साथ ही निर्गुण कवियों की तत्त्वचिन्तन-धारा एव काव्य-वैभव का अनुमन्धान किया गया है। ज्ञात और अज्ञात सन्तों की परम्परा को एक सूत्र में अघित करके, वर्ण-विशेष के अन्तर्गत उनका सामूहिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

६. सूरदास का धार्मिक काव्य

[१९३४ ई०]

श्रीजनार्दन मिश्र को उनके प्रबन्ध 'सूरदास का धार्मिक काव्य' पर सम्भवतः कोनिग्सवर्ग से सन् १९३४ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई थी ।

७. ब्रजभाषा (ल लांग ब्रज)

[१९३५ ई०]

श्री धीरेन्द्र वर्मा का प्रबन्ध 'ब्रजभाषा' (ल लांग ब्रज) सन् १९३५ ई० में पेरिस विश्वविद्यालय की डी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । इसके हिन्दी-रूपान्तर का प्रकाशन हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने सन् १९५४ में किया ।

प्रस्तुत प्रबन्ध वारह अध्यायों में विभक्त है । पहले अध्याय में मध्यदेश और ब्रजप्रदेश का (पृष्ठभूमि के रूप में) भौगोलिक परिचय है । दूसरे अध्याय का सबध ब्रजवासी जनता से है । इसमें उनकी राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक परिस्थितियों का परिचय दिया गया है । तीसरे अध्याय का शीर्षक है 'ब्रजभाषा साहित्य ।' इसमें 'ब्रजभाषा' नाम की व्युत्पत्ति और संक्षिप्त इतिहास देते हुए लेखक ने ब्रज-साहित्य और ब्रजभाषा पर ऐतिहासिक दृष्टि डालने के लिए इसके इतिहास को प्राचीन (१४०० ई० के पूर्व), मध्य (१४०० से १८०० ई०) तथा आधुनिक (१९०० ई० के बाद) इन तीन कालों में विभक्त किया है, और इन पर प्रकाश भी डाला है । लेखक ने इस अध्याय के अन्त में प्रस्तुत किये गये अध्ययन में सामग्री के उपयोग की शैली तथा ब्रजभाषा की हस्तलिपियों में प्रयुक्त लिपि की विशेषताओं का उल्लेख किया है । चौथे अध्याय का शीर्षक है 'आधुनिक ब्रजभाषा ।' इसमें वर्तमान काल में ब्रजभाषा के भौगोलिक विस्तार और उसकी सीमाओं का निर्धारण करते हुए कन्नौजी की (वोली रूप में) स्वतन्त्र सत्ता पर भाषावैज्ञानिक दृष्टि से विचार किया गया है । लेखक यहाँ इस निर्णय पर पहुँचा है कि कन्नौजी को स्वतन्त्र बोली न मानकर ब्रजभाषा का एक उपरूप ही मानना उचित है । इसी अध्याय में वर्तमान

ब्रजभाषा के उपरूपों का भी निर्धारण किया गया है। अन्त में गाव, कस्वा और नगर की बोली के भेदों का उल्लेख करते हुए लेखक ने ब्रजभाषा के शब्द-समूह का सक्षिप्त विवरण दिया है।

पाचवें अध्याय का सम्बन्ध ध्वनि से है। इसमें स्वर, व्यंजन, मूलस्वर, अनुनासिक स्वर, स्वरसंयोग, स्पर्श, पार्श्विक, लुठित, उल्लिप्त, सघर्षी तथा अर्द्धस्वर, इन नौ उपशीर्षकों के अन्तर्गत ब्रजभाषा में पायी जाने वाली ध्वनियों का वर्णनात्मक अध्ययन एवं वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। इसी अध्याय में ध्वनि की दृष्टि से शब्दांश, शब्द और शब्द-सार्क पर भी विचार किया गया है। अन्त में फारसी तथा अंग्रेजी से ब्रज में गृहीत शब्दों के ध्वनि-परिवर्तन पर विचार किया गया है।

छठा अध्याय 'सज्ञा' शीर्षक है। इसमें सज्ञा के लिंग, वचन, कारक के मूल और विकृत रूपों में रचना, इन रूपों का वाक्यों या वाक्यांशों में प्रयोग आदि पर विचार किया गया है। ब्रजभाषा-सज्ञा के कुछ मयोगात्मक रूप भी मिलते हैं। इसी अध्याय में आगे इनका विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। और अन्त में विशेषणमूलक रूपों का सक्षिप्त परिचय दिया गया है।

सातवा अध्याय सर्वनाम पर है। इसमें सर्वनाम के प्रमुख भेदों और उप-भेदों (उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, दूरवर्ती निश्चयवाचक, निकटवर्ती निश्चयवाचक, सम्बन्धवाचक और नित्यसम्बन्धी, प्रश्नवाचक, अनिश्चयवाचक, निजवाचक तथा आदरवाचक) की दृष्टि से ब्रज के सर्वनामों का वर्णनात्मक अध्ययन है। इसी अध्याय के अन्त में संयुक्त सर्वनाम और सर्वनाम-मूलक विशेषणों का भी परिचय दिया गया है।

आठवा अध्याय परसर्गों पर है। इसमें सामान्य या मूल परसर्ग, संयुक्त परसर्ग और परसर्गों के नमान प्रयुक्त अन्य शब्दों पर विचार किया गया है। नवा अध्याय क्रिया पर है। आरम्भ में ब्रज की मूल और प्रेरणार्थक धातुओं पर विचार किया गया है, फिर वाच्य, भूतकाल तथा कृदन्ती रूपों, सहायक क्रिया तथा संयुक्त क्रिया की दृष्टि से ब्रजभाषा की क्रियाओं का अध्ययन है।

दसवें अध्याय का शीर्षक है अव्यय। इसमें ब्रज के अव्ययों का (काल, स्थान, रीति, निषेध, कारण, परिणाम, काल तथा स्थानवाचक क्रिया-विशेषण, विभाजक, विरोध, निमित्त, उद्देश्य, सकेत, व्याख्या और विषय-वाचक, समुच्च-बोधक तथा निश्चयबोधक उपशीर्षकों के अन्तर्गत) अध्ययन किया गया है। इस अध्याय का एक परिशिष्ट भी है जिसमें नर्यावाचक शब्दों का अध्ययन है।

ग्यारहवें अध्याय में ब्रजभाषा की वाक्य-गठन पर शब्द-क्रम तथा अन्वय की दृष्टि से विचार किया गया है। बारहवा अध्याय 'उपमहार' है जिसमें ब्रजभाषा मुख्य लक्षण दिये गये हैं। साथ ही प्राचीन और आधुनिक ब्रजभाषा के अन्तर में ब्रज पर खड़ी बोली के प्रभाव एवं आधुनिक आर्यभाषाओं में ब्रजभाषा के गान आदि पर विचार किया गया है।

परिशिष्ट में आधुनिक ब्रजभाषा-क्षेत्र तथा सीमान्त प्रदेशों (अलवर, अलीगढ़, तागरा, डटावा, एटा, करौली, गुडगाव, ग्वालियर, जयपुर, पीलीभीत, हर्षावादा, बदायूँ, वरेली, बुलन्दशहर, भरतपुर, मथुरा, मैनपुरी और ताहजहापुर) की बोलियों के उदाहरण दिये गये हैं।

८. हिन्दी-काव्य-शास्त्र का विकास

[१९३७ ई०]

श्री रामशंकर शुक्ल 'रसाल' को उनके शोध-प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्य-शास्त्र का विकास' पर प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९३७ ई० में डी० लिट्० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रबन्ध काव्यशास्त्र की विकास रेखाओं को स्पष्ट करने के लिए लिखा गया है। यह ग्रन्थ हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास प्रदर्शित करने वाला पहला प्रबन्ध है। इसमें काव्यशास्त्र के विकास को चार कालों में विभक्त किया गया है—चारण-काल, धार्मिक काल, कला-काल (रीति-काल) और गद्य-काल (आधुनिक काल)। इसकी पृष्ठभूमि में अलंकारशास्त्र के विकास का सामान्य परिचय दिया गया है।

दूसरे अध्याय 'कला-काल' में रीति-साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों का विवेचन विभिन्न उपशीर्षकों जैसे कला-काल में दरबारी प्रभाव व राजपूत-दरबार का प्रभाव आदि के रूप में किया गया है।

तीसरे अध्याय में हिन्दी के काव्य-शास्त्रकारों और उनकी रचनाओं का वर्गीकरण किया गया है तथा उनका विस्तृत विवेचन भी इस अध्याय में सम्पन्न हुआ है।

चौथे अध्याय में अलंकार की परिभाषा तथा काव्य में उसका स्थान विवेचित

है। साथ ही रीतिकालीन कवियों की पृष्ठभूमि में विभिन्न अलंकारों का विशिष्ट प्रयोग भी निर्दिष्ट किया गया है।

पाचवें अध्याय में हिन्दी के अलंकारों का वर्गीकरण विवेचित है। प्रस्तुत प्रकरण में इस तथ्य का उपस्थापन किया गया है कि हिन्दी आलंकारिकों में अलंकारों का सक्षिप्तत नौ प्रकारों में प्रयोग किया है। इसी आधार पर अर्थालंकार, शब्दालंकार आदि के अनेक प्रकारों का सोदाहरण और विस्तृत व्याख्यात्मक निरूपण किया गया है।

छठे अध्याय में अलंकार के सम्बन्ध में विभिन्न शास्त्रीय मतों का उपस्थापन किया गया है तथा रीतिकालीन कवियों की अलंकार-विषयक विविधता का विस्तृत प्रतिपादन किया गया है। इस अध्याय में रीतिकाल के प्रमुख लक्षण और स्वतन्त्र रचनाकारों के माध्यम से उनकी रचनाओं में उपलब्ध विविध प्रकार के अलंकारों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

सातवें अध्याय में हिन्दी लेखकों की 'काव्यशास्त्र' को देन का विवेचन है। संस्कृत-काव्यशास्त्र के साथ हिन्दी-काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए रीतिकालीन विभिन्न कवियों—केशव, देव, भिखारीदास, जसवन्त, पद्माकर, भूपण आदि—की काव्यशास्त्र-विषयक बहुत सी नवीनताओं की उपयोगिता का मूल्यांकन भी किया गया है।

आठवें अध्याय में आलंकारिकों के अतिरिक्त कुछ अपने स्वतन्त्र मन्तव्य भी (काव्यशास्त्र-विषयक) उपस्थित किये गये हैं। इसके अतिरिक्त अन्तिम अध्याय में काव्यशास्त्र के अन्य विभागों पर भी एक सामान्य और सक्षिप्त विवेचन उपस्थित किया गया है। काव्यशास्त्र के अन्य अंगों की अपेक्षा अलंकारशास्त्र का विस्तृत विवरण इस प्रबन्ध में प्रतिपादित है।

६. तुलसी-दर्शन

[१९३८ ई०]

श्री बलदेव प्रसाद मिश्र को उनके प्रबन्ध 'तुलसी-दर्शन' पर नागपुर विश्वविद्यालय ने सन् १९३८ ई० में डी० लिट्० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध इसी नाम से स० २००५ में हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, ने प्रकाशित किया।

जीवन का ध्येय समझता है जो भारतीय चिन्तन के विरुद्ध है। इस प्रवृत्ति के प्रमुख कवियों में रामेश्वरी देवी 'चकोरी', तारा पाडेय, महादेवी वर्मा और 'हृदयेश' की गणना की गयी है। छठे अध्याय में उन नवीन प्रयोगों का अध्ययन किया गया है जो पद्य के क्षेत्र में या तो अभिनव हैं अथवा प्राचीन रूप के परिष्कार हैं।

दूसरा खंड नाटक-विषयक है। इसमें पांच अध्याय हैं। पहले अध्याय में रोमानी प्रवृत्तियों का अध्ययन किया गया है। अतीत के प्रति आग्रह, पाश्चात्य सम्यता के एकाधिपत्य के विरोध तथा तात्कालिक प्रत्यक्ष जीवन से पलायन की इच्छा के फलस्वरूप इस प्रवृत्ति का उद्भव हुआ। दूसरे और तीसरे अध्यायों में आदर्शवादी प्रतिक्रिया की प्रवृत्ति पर विचार किया गया है। लेखक का मत है कि इन नाटकों के पहले उत्थान में पाश्चात्य सम्यता के प्रति विद्रूप व्यंग्य और दूसरे उत्थान में इतिहास से जीवन के प्रति एक नूतन दृष्टिकोण ग्रहण करने की प्रवृत्ति पायी जाती है। किन्तु इतिहास के चित्रण अथवा पुनर्ब्याख्यान मात्र से मनुष्य सन्तुष्ट नहीं हो सकता था। जीवन के प्रति शनै-शनै एक आलोचनात्मक एवं अन्वेषणात्मक दृष्टिकोण जन्म ले रहा था। जो यथार्थवादी नाटकों का निमित्त था। चौथे अध्याय में इन यथार्थवादी नाटकों का अध्ययन है। पाचवें अध्याय में नाटक की आधुनिक शिल्पविधि का विवेचन किया गया है।

अनुसन्धाता ने साहित्य के रूप में उपन्यास को प्रायः पूर्णतः एक विदेशी देन माना है। तीसरे खंड के चार अध्यायों में उपन्यास-साहित्य का अनुशीलन है। पहले अध्याय में देवकीनन्दन खत्री आदि के रोमानी उपन्यासों का अध्ययन किया गया है। दूसरे अध्याय में वृन्दावनलाल वर्मा आदि के ऐतिहासिक उपन्यासों का विवेचन है। तीसरे और चौथे अध्यायों में उपन्यासगत यथार्थवादी प्रवृत्ति का विस्तार से प्रतिपादन किया गया है। प्रेमचन्द तथा उनके स्कूल के उपन्यासकारों के कृतित्व का शास्त्रीय एवं व्यावहारिक विवेचन पर्याप्त विस्तार से किया गया है।

चौथे खंड में केवल एक अध्याय है जिसमें 'लघुकथा' का विवेचन किया गया है। अध्येता ने बतलाया है कि कहानी में यथार्थवादी प्रवृत्तियों का ही प्राधान्य है। गद्य की यह विधा खूब लोकप्रिय हुई है और इसका भविष्य बहुत उज्ज्वल है।

११. रामचरितमानस में तुलसी की शिल्पकला—

एक विश्लेषण

[१९३६ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय से हिन्दी के सर्वप्रथम डॉक्टर श्री हरिहर नाथ हुक्कू हैं। उनका प्रबन्ध 'रामचरितमानस में तुलसी की शिल्पकला—एक विश्लेषण' सन् १९३६ ई० में डी० लिट्० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अगरेजी में लिखा गया था। अभी तक अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध तीन खंडों में विभाजित किया गया है। पहले खंड में 'रामचरितमानस' की रचना के प्रयोजन, तुलसी द्वारा राम-कथा के चुनाव और उनकी समन्वयवादी भावना पर विचार किया गया है।

दूसरे खंड में 'रामचरितमानस' की वस्तु-योजना का अध्ययन है। विश्वामित्र द्वारा राम-लक्ष्मण को मागना, अहल्या-उद्धार, स्वयंवर और परशुराम का आगमन, दशरथ से कैकेयी का वर मागना तथा सीताहरण की मुख्य घटनाओं की विस्तारपूर्वक विचार-चर्चा की गयी है। राम-कथा में इन घटनाओं का क्या महत्व और अभिप्राय है, उसके ग्रहण में विभिन्न कवियों एवं नाटककारों को कहा तक सफलता मिली है, उसकी नाटकीयता का उन्होंने कहा तक उपयोग किया है, तुलसीदास ने उसका कहा तक निर्वाह किया, उनका गौरव कहा है—इन दृष्टियों से कवि की शिल्पकला का अनुशीलन किया गया है।

तीसरे खंड में 'रामचरितमानस' के पात्रों के चरित्राकन का विश्लेषण है। राम, सीता, रावण, कैकेयी तथा अन्य पात्रों के चरित्र-चित्रण की निम्नांकित दृष्टियों से विवेचना की गयी है—तुलसी ने वाल्मीकि आदि पूर्ववर्ती रामकवियों से इन पात्रों के विषय में कौन से विचार प्राप्त किये, तुलसी के परवर्ती कवियों ने परम्परा का कहा तक पालन किया, तुलसी ने किस ढंग से पात्रों का चरित्र-विकास किया, उनकी सफलता किन बातों में है और उन्होंने किस प्रकार राम-कथा को उच्चतर भूमि पर प्रतिष्ठित किया।

के काम लिया जाता है। वस्तुतः इसका केवल ऐतिहासिक महत्त्व है। भाषा और शैली की दृष्टि से भी इस साहित्य का विवेचन किया गया है।

पाँचवें अध्याय 'उपन्यास' में हिन्दा में उपन्यास-रचना के प्रेरक तत्त्वों का निर्देश किया गया है। सन् १८५७ के बाद उनकी वृद्धि के कारणों का भी उल्लेख है। तिलिस्मी और जासूसी उपन्यासों की विवेचना करने के अनन्तर अन्य हिन्दी-उपन्यासों की विशेषताओं का भी कथन किया गया है। उनकी नैतिक पीठिका, रचना-विधि तथा भाषा पर विचार किया गया है। बंगला, संस्कृत, अंग्रेजी आदि भाषाओं से अनूदित उपन्यासों पर भी दृष्टि डाली गयी है।

छठा अध्याय 'नाटक' है। पहले भारत में नाटकों की उत्पत्ति, विकास और ह्रास दिखाया गया है। अध्येता हिन्दी-नाटकों की उत्पत्ति रासलीला और स्वाग से नहीं मानता। उसका विचार है कि सन् १८५० ई० से पहले हिन्दी में प्राप्त नाटक, नाटक कहलाने योग्य नहीं हैं। तदनन्तर भारतेन्दु तथा कुछ अन्य प्रमुख नाटककारों की रचनाओं का अनुशीलन किया गया है। नाट्य-साहित्य का शीघ्र ही पतन हुआ। इसका एक कारण जहाँ पारसी ढंग के नाटकों का जनता में अत्यधिक प्रचार था वहीं और भी अनेक कारण थे, उनका उल्लेख किया गया है। यहाँ प्रहसन-साहित्य पर भी दृष्टि डाली गयी है। तदुपरांत पारसी ढंग के नाटकों का विवेचन किया गया है। साथ ही संस्कृत, अंग्रेजी, बंगला, उर्दू आदि भाषाओं से अनूदित नाट्य-साहित्य की समीक्षा भी की गयी है।

सातवें अध्याय 'कविता' में सर्वप्रथम प्राचीन साहित्यिक सम्पत्ति पर विचार किया गया है। इसके बाद कविता की नयी धारा के जन्म, स्वरूप और विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। इस कविता पर नवयुग के नवीन आन्दोलनों के अमित प्रभाव को स्पष्ट किया गया है। नयी कविता की वर्णनात्मक शक्ति एवं सजीवता का वर्णन किया गया है। किन्तु ये नये विचार भी प्राचीन रूपों में ही प्रस्तुत किये गये। लेखक ने नयी रचना-विधि के अभाव के कारणों का भी उल्लेख किया है।

अन्त में उपसंहार के रूप में आलोच्य-काल का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसे प्राचीनता का त्यागी बतलाया गया है। काव्य-प्रवृत्तियों के विवेचन के साथ भविष्य की ओर भी संकेत है।

परिशिष्ट में कविता की पुरानी धारा का विवेचन है।

१४. आधुनिक काव्यधारा

[१९४० ई०]

पंडित केमरी नारायण शुक्ल का गवेषणात्मक प्रबन्ध 'आधुनिक काव्य-धारा' सन् १९४० ई० में हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, द्वारा डी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इस ग्रन्थ का प्रथम प्रकाशन सन् १९४३ ई० में (सरस्वती मंदिर, जतनवर बनारस, से) हुआ। अब तक इसकी तीन आवृत्तियाँ हो चुकी हैं। मूल प्रबन्ध अंग्रेजी में प्रस्तुत किया गया था। प्रकाशित ग्रन्थ उसी का रूपान्तर है।

यह ग्रन्थ तीन खंडों में विभाजित है—प्रथम उत्थान, द्वितीय उत्थान और तृतीय उत्थान। आरम्भ में उपक्रम और अन्त में उपसंहार की योजना की गयी है। उपक्रम में शुक्ल जी ने आधुनिक काव्य की वृद्धिमती व्यापकता, उनकी महत्ता और उनके सांस्कृतिक अभ्ययन की आवश्यकता की ओर संकेत किया है। उसके उत्तर भाग में आधुनिक काव्य की भूमिका के रूप में ऐतिहासिक काव्यधारा की प्रवृत्तियों का दिग्दर्शन है।

ग्रन्थ के प्रथम खंड में भारतेन्दु-युग का अनुशीलन है। तत्कालीन राज-नैतिक चेतना, आर्थिक स्थिति, देशभक्ति की भावना, सामाजिक परिस्थिति और धार्मिक अवस्था का निरूपण करके विषय, भाषा-शैली, छन्द आदि की दृष्टि से भारतेन्दु की कविता का अध्ययन किया गया है। द्वितीय खंड में आधुनिक हिन्दी कविता के द्वितीय उत्थान (द्विवेदी-युग) की समीक्षा है। इस खंड में तत्कालीन भाषा, छन्द, पदावली आदि की समस्याओं और आवश्यकताओं पर विचार करके उन युग की सामाजिक, धार्मिक, राष्ट्रीय और प्राकृतिक कविता की विस्तृत विवेचना की गयी है। तृतीय खंड में द्विवेदी-उत्तर युग की हिन्दी-कविता का अनुशीलन है। आरम्भ में वर्तमान काव्य की स्वच्छन्दता-वादी, यथार्थवादी और अभिव्यजनावादी प्रवृत्तियों तथा कवियों की काव्य-प्रक्रिया-सम्बन्धी विशेषताओं का निक्षिप्त विश्लेषण करके इस युग की रहस्यवादी, राष्ट्रीय, प्रेम-विषयक एवं प्रकृति-निरूपक कविताओं की व्यापक समालोचना की गयी है। उपसंहार में विषय, भाषा, छन्द, काव्यरूप और सौन्दर्य की दृष्टियों से आधुनिक हिन्दी-कविता का मूल्यांकन किया गया है।

शुक्ल जी का यह ग्रथ आधुनिक हिन्दी-काव्य की प्रवृत्तियों की प्रगति और विकास पर प्रस्तुत किया गया पहला शोध-प्रबन्ध है। इसमें एकान्विति और धारावाहिकता का विशेष ध्यान रखा गया है। जीवन की विभिन्न धाराओं के अनुरूप, सांस्कृतिक दृष्टि से, आधुनिक कविता का परिशीलन इस प्रबन्ध की विशेषता है।

१५. हिन्दी-साहित्य (संवत् ७५०-१७५०) का आलोचनात्मक इतिहास [१९४० ई०]

श्री रामकुमार वर्मा का प्रबन्ध 'हिन्दी-साहित्य (स० ७५०-१७५० वि०) का आलोचनात्मक इतिहास' सन् १९४० ई० में नागपुर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। रामनारायण लाल, इलाहाबाद ने इसका पहला संस्करण १९३८ ई० में प्रकाशित किया। अब तक इसके तीन संस्करण निकल चुके हैं। यह प्रबन्ध मुद्रित रूप में ही उपाधि के लिए प्रस्तुत किया गया था।

यह प्रबन्ध सात प्रकरणों में विभक्त है। आरम्भ में हिन्दी के विविध इतिहास-ग्रन्थों का परिचय दिया गया है। तदनन्तर हिन्दी-साहित्य की भाषा के विकास का सिंहावलोकन है। पहला प्रकरण 'सन्धि-काल' है, जिसमें सिद्ध और जैन-साहित्य का अनुशीलन किया गया है। सिद्ध-युग के अनेक सिद्ध कवियों का परिचय देते हुए सिद्ध-साहित्य के वर्ण्य विषय का विवेचन किया गया है। तदुपरान्त भाषा, रस और छन्द की दृष्टियों से इस साहित्य की समीक्षा की गयी है। इस साहित्य की विशेषताओं पर भी प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार जैन-साहित्य का परिशीलन भी हुआ है। दूसरे प्रकरण 'चारण-काल' में ङिगल-साहित्य का विवेचन किया गया है। अध्येता ने वर्ण्य विषय, भाषा, रस, छन्द तथा अन्य विशेषताओं का अध्ययन करते हुए ङिगल-साहित्य के ह्रास पर भी विचार किया है।

तीसरा प्रकरण 'भक्तिकाल की अनुक्रमणिका' है। इसमें भक्तिकाल की चारों प्रमुख शाखाओं—सन्त-काव्य, प्रेम-काव्य, राम-काव्य और ऋष्य-काव्य—

का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। आगे के चार प्रकरणों में इन्ही का विस्तृत आलोचनात्मक इतिहास लिखा गया है। इस अध्याय में भक्तिकाल की दार्शनिक पृष्ठभूमि स्पष्ट करने के लिये विभिन्न दार्शनिकों (आचार्यों) एवं उनके सिद्धान्तों की चर्चा भी की गयी है।

चौथे प्रकरण का प्रतिपाद्य विषय 'सन्त-काव्य' है। इसमें सन्त-काव्य की अनेक कृतियों और कृतिकारों (विशेष रूप से कवीर) के परिचय के बाद वर्ण्य विषय, भाषा, रस, छन्द, तथा अन्य विशेषताओं की दृष्टि से सन्त-काव्य का सिंहावलोकन किया गया है। पाचवें अध्याय 'प्रेम-काव्य' में पहले सूफी धर्म के चिन्तनी, सुहरावर्दी तथा कादरी सम्प्रदायों के प्रारम्भिक इतिहास का दिग्दर्शन कराया गया है। तदुपरान्त प्रेम-काव्य की रचनाओं और कवियों का (विशेष रूप से जायसी का) विवरण देते हुए, प्रेम-काव्य का अध्ययन किया गया है।

छठा प्रकरण 'राम-काव्य' है। इस अध्याय में किये गये विवेचन का अधिकांश भाग गोस्वामी तुलसीदास से सम्बद्ध है। तुलसी के पूर्ववर्ती रामभक्त कवि भगवत और चन्द से लेकर परवर्ती कवियों मीथिलीशरण गुप्त और बलदेव प्रसाद मिश्र तक की कृतियों का अनुशीलन करते हुए राम-काव्य का ऐतिहासिक विवेचन किया गया है। सातवें प्रकरण में अध्येता ने कृष्ण-काव्य का इतिहास लिखा है। इसमें कृष्ण-काव्य के प्रारम्भिक कवि जयदेव से प्रसृत होने वाली कृष्ण-काव्य-धारा के अध्येतव्य कवियों का अनुशीलन किया गया है। अध्याय के अन्त में कृष्ण-काव्य का सिंहावलोकन है। अन्त में धार्मिक काल के हास पर भी संक्षेप में विचार किया गया है।

१६. मलिक मुहम्मद जायसी की अवधी के विशिष्ट सन्दर्भ में सोलहवीं शती की हिन्दी का भाषावैज्ञानिक अध्ययन

[१९४० ई०]

श्री लक्ष्मीधर को सन् १९४० ई० में लन्दन विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। उनके शोधकार्य का विषय था 'ए लिग्विस्टिक स्टडी ऑव् दि सिक्सटीन्थ सेन्चुरी हिन्दी विद् ए स्पेशल रेफरेन्स टु मलिक मुहम्मद जायसी'ज अवधी' (मलिक मुहम्मद जायसी की अवधी के विशिष्ट सन्दर्भ में

सोलहवीं शती की हिन्दी का भाषावैज्ञानिक अध्ययन) । सन् १९४९ में लन्दन विश्वविद्यालय ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन निम्नांकित नाम से किया

‘ए लिग्विस्टिक ऐन्ड कम्प्येरिटिव स्टडी ऑव दि सिक्सटीन्थ सेन्चुरी हिन्दी विद् स्पेशल रेफरेन्स टु मलिक मुहम्मद जायसी’ज एपिक प्वोयम् पदमावत’ ।

१७. बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में हिन्दी-साहित्य के विकास का अध्ययन

[१९४१ ई०]

श्री श्रीकृष्णलाल को ‘बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में हिन्दी-साहित्य के विकास का अध्ययन’ प्रस्तुत करने पर सन् १९४१ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई । मूल प्रबन्ध अगरेजी में लिखा गया था । उसका हिन्दी रूपान्तर (किंचित् परिवर्तन और परिवर्द्धन के साथ) ‘आधुनिक हिन्दी-साहित्य का विकास (१९००-१९२५ ई०)’ के नाम से हिन्दी-परिपद, विश्वविद्यालय, प्रयाग, द्वारा सन् १९४२ ई० में प्रकाशित हुआ । अब तक इसके तीन संस्करण निकल चुके हैं ।

इस ग्रन्थ में सात अध्याय हैं । पहले अध्याय में आलोच्यकालीन साहित्य की भूमिका के रूप में उसकी साहित्यिक विशेषताओं, परिवर्तन के कारणों तथा उसकी प्रक्रिया का अध्ययन किया गया है । दूसरे अध्याय में कविता की समीक्षा है । अध्याय के आरम्भ में रूढिगत परम्परा और उसके सीमित दृष्टिकोण के प्रति स्वच्छन्दवाद के विरोध एवं स्वच्छन्दवादी आन्दोलन के दार्शनिक, कलात्मक तथा साहित्यिक पक्षों का उद्घाटन है । तत्पश्चात् विषय और उपादान की दृष्टि से आधुनिक कविता की विवेचना की गयी है—मानव (ईश्वरावतार, देवी, देवता, महावीर और सामान्य मानवता), प्रेम, प्रकृति, राष्ट्र तथा अन्य विषय । अध्याय के उत्तरार्ध में काव्यरूपों (मुक्तक, प्रबन्ध, गीतिकाव्य, नाटककाव्य तथा गीत), छन्दोविधान, भाषा-शैली आदि की समालोचना है । तीसरे अध्याय में तत्कालीन हिन्दी-गद्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का संक्षिप्त निरूपण करके उसके शब्द-भंडार, उसकी जातीय शैली एवं गद्यलेखकों की व्यक्तिगत शैलियों का विवेचन है । चौथे अध्याय में आधुनिक नाटक की पूर्ववर्ती स्थिति का सिंहाव-

लोकन करके नाटक के कलारूप के विकास, नाटकीय विधानों में परिवर्तन, कथानक और चरित्र, तथा पाच वर्गों के अन्तर्गत (रोमाचकारी, पौराणिक, ऐतिहासिक, सामयिक, उपादान-विषयक और प्रतीकवादी) नाटकों का अनुशीलन किया गया है। पाचवें अध्याय में उपन्यासकला का सैद्धान्तिक विवेचन करके उस काल के (कथाप्रधान, चरित्रप्रधान और भावप्रधान) हिन्दी-उपन्यासों की समीक्षा की गयी है। छठे अध्याय में कहानी के आरम्भ, विकास, वर्गीकरण, शैलियों आदि का अध्ययन है। सातवें अध्याय में निबन्ध-साहित्य और सैद्धान्तिक, व्यावहारिक तथा गवेषणात्मक नमालोचना की समालोचना है। उपमहार में बीसवीं शती के प्रथम पचीस वर्षों में निर्मित हिन्दी के विविधविषयक साहित्य की इयत्ता और इदत्ता का मूल्यांकन है।

श्रीकृष्ण लाल जी का यह प्रबन्ध प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित आधुनिक हिन्दी-साहित्य के विकास के क्रमबद्ध अध्ययन का दूसरा ग्रन्थ है। यही एक गवेषणात्मक प्रबन्ध है जिसमें बीसवीं शती के प्रथम चरण के हिन्दी-साहित्य का ऐतिहासिक अनुशीलन प्रस्तुत किया गया है।

१८. छन्दःशास्त्र को हिन्दी-कवियों की देन

[१९४२ ई०]

(स्व०) श्री जानकीनाथ सिंह 'मनोज' का शोध-प्रबन्ध 'छन्दःशास्त्र को हिन्दी कवियों की देन' सन् १९४२ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक प्रकाश में नहीं आया।

इस ग्रन्थ में पाच अध्याय हैं। पहले अध्याय में सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के छन्द शास्त्र-विषयक ग्रन्थों का विवेचन किया गया है—विशेषकर उन ग्रन्थों का जो हिन्दी छन्द शास्त्र के आधार हैं। दूसरे अध्याय में हिन्दी-छन्द शास्त्र के उपलब्ध ग्रन्थों का विवरण और तत्सम्बन्धी साहित्य की सामान्य परीक्षा की गयी है। तीसरे अध्याय में छन्द के दृष्टि-बिन्दु से हिन्दी के महत्वपूर्ण कवियों की कृतियों का पर्यालोचन किया गया है, प्रतिपाद्य विषय, रस और अलंकार के साथ छन्दों के सम्बन्ध की विवेचना की गयी है, हिन्दी-कवियों की मौलिक रीति का अध्ययन किया गया है और काव्य में हिन्दी-कवियों द्वारा प्रयुक्त नये छन्दों

की सूची दे दी गयी है ।

चौथे अध्याय में छन्दों का वर्गीकरण किया गया है और छन्द शास्त्र पर ग्रन्थ लिखने वाले हिन्दी-लेखकों द्वारा उपस्थापित नये छन्दों की खोज की गयी है । पाचवें अध्याय में हिन्दी के सर्वथा छन्द का विश्लेषण किया गया है और अन्त में बीसवीं शती की कविता की मुख्य प्रवृत्तियों और उसके अध्ययन के आधार पर निष्कर्षों की स्थापना की गयी है ।

१६. मनोविज्ञान के प्रकाश में रस-सिद्धान्त का समालोचनात्मक अध्ययन

[१९४३ ई०]

श्री छैल बिहारी गुप्त 'राकेश' को उनके शोध-प्रबन्ध 'साइकॉलॉजिकल स्टडीज़ इन रस' (मनोविज्ञान के प्रकाश में रस-सिद्धान्त का समालोचनात्मक अध्ययन) पर सन् १९४३ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई । अंग्रेजी में ही लिखित ग्रन्थ 'साइकॉलॉजिकल स्टडीज़ इन रस' के नाम से ही सन् १९५० ई० में प्रकाशित हुआ । इसका प्रकाशन, लेखक की ओर से, श्रीमती तारावती गुप्त (द्वारा बाबू लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, मार्नसिंह गेट, अलीगढ़) ने किया ।

यह ग्रन्थ दो खंडों में विभक्त है । पहले खंड में आस्वादरूप रस का विवेचन है । इस खंड में चार अध्याय हैं । पहले अध्याय में भरत से लेकर रामचन्द्र शुक्ल तक बीस भारतीय काव्यशास्त्रियों के काव्य-लक्षण और अरिस्तू से लेकर रामचन्द्र श्रीवास्तव तक तीस पाश्चात्य विचारधारा के समीक्षा-शास्त्रियों की काव्य-परिभाषाएँ देकर काव्य-लक्षण का अध्ययन किया गया है ।

दूसरे अध्याय का विवेच्य विषय है प्रत्यक्षानुभूति और काव्यरसास्वादन । पहले अध्याय में काव्य के स्वरूप पर विस्तारपूर्वक विचार करके लेखक ने इस अध्याय में काव्य के प्रत्यक्ष और उसके रसास्वादन के रहस्यों के अनुमधान का प्रयास किया है । संस्कृत में रसास्वाद-विवेचन के प्रसिद्ध आचार्यों भट्ट लोह्यट, श्रीशकुल, भट्ट नायक और अभिनवगुप्त के रस-सिद्धान्तों का विवेचन करके अपने रसास्वाद-विषयक सिद्धान्त की स्थापना की है । लेखक का अभिमत है

कि जहा तक काव्य का सम्बन्ध है 'रुचि' और 'आस्वाद' एक दूसरे के पर्याय हैं। जब रुचि सक्रिय रूप धारण कर लेती है तब उसे आस्वाद कहते हैं। आस्वाद रुचि की अभिव्यक्ति के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। अतएव यदि कोई काव्यकृति हमें रुचिकर प्रतीत होती है तो हम उसका रसास्वादन भी करते हैं। वयो कोई व्यक्ति किसी विशिष्ट प्रकार की रचना में रुचि रखता है—उसका उत्तर उस व्यक्तिविशेष के वय-परम्परा-प्राप्त गुणों और वातावरण के आघार पर दिया जा सकता है।

तीसरे अध्याय में काव्य-रसास्वादन के अग्रभूत मनोभावों का वर्गीकरण और विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। ममस्त मनोभाव छ वर्गों में रमे गये हैं—सिम्पैथेटिक, ऐन्टिपैथेटिक, रिक्नेक्शनल, क्यूरियामिटी, रिफ्लेक्शनल और क्रिटिकल। लेखक की मान्यता है कि काव्यरसास्वाद उपर्युक्त छ प्रकार के भावों का ही परिणाम है, वह उनसे भिन्न कुछ नहीं है। उन्में अलौकिक अनिर्वचनीय अथवा परप्रत्यक्षगम्य आदि कहना अयथार्थ है। चौथे अध्याय में काव्य रसास्वाद के कारणभूत तत्वों—आस्वादित काव्य, वातावरण और आस्वादकर्त्ता—का अनुशीलन किया गया है।

ग्रन्थ के दूसरे खंड में भी चार अध्याय हैं। पहले अध्याय में फीलिंग, एमोशन और सेन्टिमेन्ट का विवेचन है। दूसरे में स्यायी और नचारी भावों की व्याख्या है। तीसरे अध्याय में विभावों और अनुभावों का अध्ययन है। चौथे अध्याय में भावों और रसादि का वर्गीकरण किया गया है। प्रबन्ध के अन्त में रमदोष पर चार पृष्ठों का एक सक्षिप्त परिशिष्ट भी जोड़ दिया गया है।

२०. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन

[१९४३ ई०]

श्री जगन्नाथ प्रसाद शर्मा का प्रबन्ध 'प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन' सन् १९४३ ई० में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा टी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। मरस्त्रती मदिन, जतनवर, बनारस, में इसका प्रकाशन न० २००० वि० में किया। इन ग्रन्थ की अनेक आवृत्तियां निकल चुकी हैं।

प्रस्तुत प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं। सबसे पहले प्रसाद की नाट्य-कृतियों का काल-क्रम दिया गया है। पहला अध्याय 'एकाकी रूपक' है। अध्येता का मत है कि यह प्रसाद का परीक्षा-काल था। इस काल में नाटक-सृजन का उनका अभिप्राय यही था कि स्थिर होकर कौनसा ढंग पकड़ना चाहिए। इसके बाद 'सज्जन', 'प्रायश्चित्त', 'कल्याणी-परिणय' और 'करुणालय' का शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

दूसरे अध्याय में पहले 'राज्यश्री' के इतिहास का विवेचन है। इसके बाद राज्यश्री के चरित्र पर प्रकाश डाला गया है। तदुपरांत 'राज्यश्री' के नवीन संस्करण का प्राचीन संस्करण से तुलनात्मक अध्ययन है। अनुसन्धाता का विचार है कि नाटक का चतुर्थ अंक अनावश्यक है। 'राज्यश्री' की रचना-पद्धति पर भी विचार किया गया है। हर्षवर्द्धन, शातिदेव, सुरमा तथा अन्य पात्रों के चरित्र-चित्रण का अध्ययन किया गया है।

तीसरे अध्याय में 'अजातशत्रु' का अनुशीलन है। अध्याय के आरम्भ में 'अजातशत्रु' के ऐतिहासिक इतिवृत्त का विवेचन है। तदनन्तर नाटक के ऐतिहासिक आधार का संक्षिप्त निर्देश करके उसके कथानक, कार्याविस्थाओं, चरित्र-चित्रण, विदूषक और अतर्द्धन्द्व का अध्ययन किया गया है। चरित्र-चित्रण के अन्तर्गत अजातशत्रु, विवसार, विरुद्धक, मल्लिका, भागन्धी, छलना और शक्तिमती के चरित्राकन का अनुशीलन है। अन्त में नाटक के नायक और नाम-करण तथा रस पर विचार किया गया है।

चौथे अध्याय का आलोच्य 'स्कदगुप्त' है। इस अध्याय में भी पहले ऐतिहासिक कथावस्तु का अध्ययन है। 'साधारण परिचय' के अन्तर्गत अध्येता ने अपना मत व्यक्त किया है कि रचनापद्धति और नाटकीय गुण के विचार से 'स्कदगुप्त' प्रसाद का सर्वोत्तम नाटक है। तत्पश्चात् वस्तुतत्त्व, कार्याविस्थाओं, अर्थप्रकृतियों, सधियों, चरित्र-चित्रण (स्कदगुप्त, देवसेना, परांन्दत्त, बधुवर्मा, जयमाला, विजया, शर्वनाग, अनन्तदेवी तथा अन्य पात्र), रस आदि का विवेचन करते हुए नाटक की विशेषता (भारतीय एव पाश्चात्य शैली का समन्वय) का प्रतिपादन किया गया है।

पाचवा अध्याय 'चन्द्रगुप्त' है। पहले नाटक के ऐतिहासिक आधार का अध्ययन है। इसके बाद कथानक, सांविधानिक सौष्ठव और काल-विस्तार, अंक और दृश्य, आरम्भ और फलप्राप्ति, कार्य की अवस्थाएँ, अर्थप्रकृतियाँ और सन्धिया शीर्षको के अन्तर्गत नाटक की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। तदनन्तर

नाटक के नायक पर विचार करते हुए अनुशीलक ने चन्द्रगुप्त को ही नायक माना है। चारणवय, चन्द्रगुप्त, सिंहरण, अलका, मुवामिनी, कल्याणी, कार्नेलिया और मालविका तथा अन्य पात्रों के चरित्र-चित्रण पर विचार किया गया है। अन्त में नाटक के रस, कथोपकथन, देशकाल तथा राष्ट्र-भावना का अध्ययन है।

छठा अध्याय 'ध्रुव स्वामिनी' है। ऐतिहासिक वस्तु, कथा, वस्तुतत्त्व, अफ और दृश्य, आरम्भ, कार्य-व्यापार की तीव्रता और फलप्राप्ति, कार्य की अवस्थाएँ, चरित्राकन (कोमा, रामगुप्त, शिखरस्वामी, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी आदि), सवाद आदि का विवेचन करते हुए नाटक की विशेषताओं, पद्धति की नवीनता, अभिनयात्मकता तथा समस्या (नारीसमस्या)-युक्तता पर प्रकाश डाला गया है। अन्त में नाटकगत रस का अध्ययन किया गया है।

सातवें अध्याय 'अन्य रूपक' में 'एक घूट', 'विशाख', 'कामना' तथा 'जनमेजय का नागयज्ञ' का (इतिहास, चरित्राकन, देशकाल आदि की दृष्टि से) शास्त्रीय अध्ययन किया गया है।

आठवाँ अध्याय उपमहार के रूप में लिखा गया है। इस अध्याय में कथानक, पात्र, नवाद, रस, देशकाल, गान, अभिनेयता, भाषा-शैली, आधुनिकता, दार्शनिक विचारधारा, तथा भारतीय एवं पाश्चात्य शैली की दृष्टि में प्रसाद की नाट्यकला का व्यापक अध्ययन किया गया है।

२१. विहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास

[१९४३ ई०]

श्री नलिनी मोहन सान्याल को उनके प्रबन्ध 'विहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास' पर सन् १९४३ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय ने टी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई।

२२. वल्लभ-सम्प्रदाय के अष्टछाप कवियों (विशेषकर परमानन्ददास और नन्ददास) का अध्ययन

[१९४४ ई०]

श्री दीनदयालु गुप्त को उनके प्रबन्ध 'वल्लभ सम्प्रदाय के अष्टछाप कवियों (विशेषकर परमानन्ददास और नन्ददास) का अध्ययन' पर प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९४४ ई० मे डी० लिट्० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध का प्रकाशन हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से स० २००४ मे हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दो भागो मे विभक्त है। प्रथम भाग मे चार और द्वितीय भाग मे तीन अध्याय हैं। पहला अध्याय पृष्ठभूमि के रूप मे लिखा गया है। इस अध्याय मे सबसे पहले अष्टछाप-काव्य की जन्मस्थली ब्रजभूमि का भौगोलिक परिचय दिया गया है। इसके बाद तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक तथा धार्मिक अवस्थाओं का विवरण देते हुए अष्टछाप-काव्य की पृष्ठभूमि निर्दिष्ट की गयी है। तदनन्तर विष्णुस्वामी, निम्बार्क, माध्व, चैतन्य, राधावल्लभीय, हरिदासी, वल्लभ आदि सम्प्रदायो एव उनके आचार्यों (मुख्य रूप से वल्लभ-सम्प्रदाय के प्रसारको) का संक्षिप्त परिचय दिया गया है।

दूसरे अध्याय 'अध्ययन के सूत्र' मे अष्टछाप-कवियों की जीवनी तथा रचनाओं के अध्ययन की आधारभूत सामग्री और अष्टछाप-काव्य मे कवियों की जीवनी तथा रचना के आत्मविषयक उल्लेख पर विचार किया गया है। इसके बाद प्राचीन बाह्य आधार के रूप मे कवियों की जीवनी से सम्बद्ध साहित्य तथा इतिहास-ग्रन्थो और जन-श्रुतियो का अनुशीलन किया गया है। आधुनिक बाह्य आधारो की प्रामाणिकता एव महत्ता सदिग्ध है, फिर भी गौण सामग्री के रूप मे उसकी भी उपयोगिता है। अतएव उस सामग्री का भी अपेक्षित अध्ययन किया गया है।

तीसरा अध्याय अष्टछाप कवियों के जीवन-चरित से सम्बद्ध है। इस अध्याय मे गुप्तजी ने अत्यन्त अध्यवसायपूर्वक सूरदास, परमानन्ददास, कुम्भनदास, कृष्णदास, नन्ददास, चतुर्भुजदास, गोविन्दस्वामी तथा छीतस्वामी की जीवन-वृत्त-विषयक उपलब्ध समस्त सामग्री का गवेषणापूर्ण अध्ययन करके उनका प्रामाणिक जीवनवृत्त प्रस्तुत किया है।

चतुर्थ अध्याय मे अष्टछाप कवियों के ग्रन्थो का निर्धारण किया गया है।

अष्टछाप के इन कवियों के नाम पर अनेक पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। इनमें से कुछ रचनाएँ तो इनके द्वारा लिखी ही नहीं गयीं और कुछ अनुपलब्ध हैं। इस अध्याय में अष्टछाप-कवियों के ग्रन्थों की प्रामाणिक परीक्षा करते हुए उनका निर्णय किया गया है।

पाचवें अध्याय में अष्टछाप कवियों के दार्शनिक विचारों का उपस्थापन किया गया है। इस अध्याय में सबसे पहले शुद्धाद्वैत ब्रह्मवाद अथवा पुष्टिमार्ग का परिचय दिया गया है। इसके उपरान्त ब्रह्म, जीव, जगत् का स्वरूप, माया, मोक्ष, गोलोक, गोकुल अथवा वृन्दावन (निजघाम), रास तथा गोपी आदि शीर्षकों के अन्तर्गत सम्प्रदाय के मुख्य सिद्धान्त प्रस्तुत करके अष्टछाप के कवियों के दार्शनिक विचारों की विवेचना की गयी है।

छठा अध्याय 'भक्ति' का है। इस अध्याय में पहले वल्लभाचार्य जी की पुष्टि-भक्ति पर विचार किया गया है। तत्पश्चात् श्री विट्ठलनाथ के नमय में वल्लभ सम्प्रदाय की भक्ति का अध्ययन किया गया है, तब अष्टछाप भक्ति का विस्तृत निरूपण किया गया है। इसके बाद भक्तिरस का शास्त्रीय विवेचन किया गया है। भक्ति के विविध भावों (भक्ति के प्रकारों) की विवेचना की गयी है। इसी अध्याय में विस्तार से अष्टछाप के कवियों की भक्ति का अनुशीलन नारदभक्तिसूत्र के प्रकाश में किया गया है। अन्त में अष्टछाप-भक्ति की धन्य विशेषताओं का अनुसन्धान किया गया है।

सातवें अध्याय में परमानन्ददास और नन्ददाम के काव्य-प्रयास की (काव्यकौशल, भाषाशैली और छन्द आदि की दृष्टि से) विगद समीक्षा की गयी है। परिशिष्ट में सोरो में प्राप्त नन्ददास की जीवनवृत्त-विषयक सामग्री भी संकलित कर दी गयी है।

२३. मैथिली भाषा की रूपरचना

[१९४४ ई०]

श्री सुभद्र झा का प्रबन्ध 'मैथिली भाषा की रूपरचना' मन् १९४४ ई० में पटना विश्वविद्यालय की डी० लिट्० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

इस प्रबन्ध में मोलह अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में प्रस्तावना है। उसमें

मैथिली और उसके नाम, क्षेत्र, सीमा, उपवोलिया तथा उनके क्षेत्र, विशेषताएँ, कतिपय आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के साथ मैथिली की तुलना, उनमें मैथिली के स्थान, मैथिली के उद्भव, महत्व, बोलने वालों की संख्या, मैथिली साहित्य, अध्ययन की सामग्री, मैथिली के विकास के तीन कालों, मैथिली की लिपि, प्रस्तुत अध्ययन की सीमाओं आदि पर प्रकाश डाला गया है। इस अध्याय के दो परिशिष्टों में मैथिली की विभिन्न उपवोलियों के उद्भरण एवं बगला और मैथिली लिपि की तुलासारणी भी दे दी गयी है। दूसरे अध्याय में स्वरों, तीसरे अध्याय में व्यंजनों, चौथे अध्याय में उपसर्ग-प्रत्ययों, पाचवें अध्याय में सज्ञाओं के रूपों, छठे अध्याय में विशेषणों, सातवें अध्याय में संख्यावाचक विशेषणों, आठवें अध्याय में सर्वनामों, नवें अध्याय में क्रियारूपों, दसवें अध्याय में क्रिया-विशेषणों, ग्यारहवें अध्याय में संयोजक अव्ययों और बारहवें अध्याय में विस्मयादिवोधक अव्ययों का अध्ययन किया गया है।

तेरहवें अध्याय में द्वित्तको (सज्ञाओं, विशेषणों, सर्वनामों, क्रियाओं, क्रिया-विशेषणों, संख्यावाचक विशेषणों, विस्मयादिवोधक अव्ययों, प्रतिध्वनि शब्दों तथा समस्त शब्दों और वाक्यों) का अनुशीलन है। चौदहवें अध्याय में बलात्मक रूपों की भीमासा है। पंद्रहवें अध्याय में कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण, सामानाधिकरण्य, क्रिया, धातुसाधित विशेषण, शब्दक्रम, अन्वय, वाक्यांश, मुहावरा आदि शीर्षकों के अन्तर्गत वाक्य-विज्ञान की दृष्टि से मैथिली की समीक्षा की गयी है।

सोलहवें अध्याय में अर्थविज्ञान की दृष्टि से मैथिली का अनुशीलन प्रस्तुत किया गया है। इस अध्याय के प्रतिपाद्य विषय इस प्रकार हैं — विशिष्टीकरण, भेदीकरण, अर्थापकर्ष, अर्थोत्कर्ष, मूर्तीकरण और अमूर्तीकरण, अर्थ-संकोच, अर्थ-विस्तार, रूपक, अनेकार्थता, समस्त सज्ञाएँ, नामकरण, शब्दों के प्रयोग में शिथिलता आदि। अन्त में मैथिली के उन शब्दों की एक सूची भी दे दी गयी है जिनमें अर्थ-परिवर्तन हुआ है।

२४. विहार के सन्तकवि दरियासाहब

[१९४४ ई०]

श्री धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी को 'विहार के सन्तकवि दरियासाहब' का अध्ययन प्रस्तुत करने पर पटना विश्वविद्यालय ने सन् १९४४ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। उनका यह प्रबन्ध 'सन्तकवि दरिया एक अनुशीलन' के नाम से सन् १९५४ ई० में विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, सम्मेलन भवन, पटना-३ में प्रकाशित हुआ।

यह प्रबन्ध पाच खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड में चार परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में दरियासाहब का जीवनचरित दिया गया है। द्वितीय परिच्छेद में मध्यकालीन सुधारकों में दरियासाहब का स्थान निर्धारित किया गया है। तृतीय परिच्छेद में दरियापथ की व्यापकता, मदस्यता, रीति-रस्म, मठों आदि का वर्णन है। चतुर्थ परिच्छेद में दरियासाहब की रचनाओं का मक्षिप्त परिचय है।

दर्शन और अध्यात्म-विषयक द्वितीय खंड में अठारह परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में सतमत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि स्पष्ट की गयी है। द्वितीय परिच्छेद में दरियानाहब के अनुसार मत्पुरुष के नाम, नाममहिमा, निर्गुण और निर्गुण-रूप, विभूतिया, सर्वव्यापकता, मूर्तिपूजा की निन्दा, जगत् की अनेकता में सत्पुरुष की एकता, ईश्वर-अश आत्मा, अद्वैतवाद आदि का निरूपण है। तृतीय परिच्छेद में जीव का, चतुर्थ परिच्छेद में शरीर का, पंचम परिच्छेद में पुनर्जन्म और कर्म-सिद्धान्त का, षष्ठ परिच्छेद में मुक्ति का, सप्तम परिच्छेद में स्वर्ग और नरक का, अष्टम परिच्छेद में पिपीलिकयोग और विहगमयोग का, नवम परिच्छेद में दिव्य दृष्टि का, दशम परिच्छेद में सृष्टि-विज्ञान का, एकादश परिच्छेद में माया का, द्वादश परिच्छेद में ज्ञान और भक्ति का, त्रयोदश परिच्छेद में मत्पुरुष और गुरु के प्रति प्रेम का विवेचन है। चतुर्दश परिच्छेद में दरियापथ के अनुसार आत्मानुशासन के मुख्य नियमों (सत्यवादिता, निष्कपटता, मद्यादिपरिहार, अहिंसा, इन्द्रियनिरोध, निरहकारता, स्वयमारोपित निर्धनता) की व्याख्या है। पंचदश परिच्छेद में मूर्तिपूजा, तीर्थयात्रा, जातपात और साम्प्रदायिकता, वेद और कुरान, 'भेष' और 'कर्मकांड', तथाकथित योग आदि से सम्बन्ध रखने वाले अन्ध-विद्वानों, दुराग्रहों, निरर्थक रीति-रस्मों के विरोधी (दरियानाहब के) विचारों की चर्चा है। षोडश परिच्छेद में मत् और मत्पुरुष, सप्तदश परिच्छेद में सद्गुरु

और शब्द तथा अष्टादश परिच्छेद मे स्वरोदय का (दरियासाहव के अनुसार) अध्ययन है।

तृतीय खड मे तीन परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद मे कवीर और दरिया का तुलनात्मक दिग्दर्शन है। द्वितीय परिच्छेद मे तुलसीदास और दरियासाहव ('रामचरितमानस' और 'ज्ञानरत्न') का तुलनात्मक अध्ययन है। तृतीय परिच्छेद मे कथावस्तु और काव्यवस्तु, भावविन्यास (रस, चरित्र-चित्रण, वर्णनात्मक प्रतिभा, कल्पनोत्कर्ष), भाषासौष्ठव और रचनाशैली शीर्षको के अन्तर्गत दरिया साहव के कवित्व की आलोचना है।

चतुर्थ खड के चार परिच्छेदो मे दरियासाहव की भाषा (वर्णविन्यास, ध्वनि और ध्वनि-प्रक्रिया, शब्दावृत्ति एव वाक्य-विन्यास) का अनुशीलन किया गया है। पचम खड मे मूल ग्रन्थो से उद्धरण भी दे दिये गये हैं।

२५. सूरदास—जीवनी और कृतियों का अध्ययन

[१९४५ ई०]

प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९४५ ई० मे श्री ब्रजेश्वर वर्मा को उनके अनुसन्धान-ग्रन्थ 'सूरदास—जीवनी और कृतियों का अध्ययन' पर उन्हें डी० फिल० का उपाधि प्रदान की। हिन्दी-परिषद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग, ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया। इसका दूसरा संस्करण सन् १९५० ई० मे प्रकाशित हुआ। दूसरे संस्करण मे कुछ अध्यायो की सामग्री मे थोड़े-बहुत परिवर्द्धनों के साथ क्रम-परिवर्तन भी किया गया। अनेक स्थलो पर तुलनात्मक अध्ययन, उद्धरण आदि भी जोड़े गये। और इस प्रकार ग्रन्थ को अधिक परिपूर्ण बनाने का प्रयास किया गया।

प्रस्तुत प्रबन्ध मे तेरह अध्याय हैं। पहले अध्याय मे सूरदास के जीवनवृत्त (सूरदास के समय, नाम, जाति, वंश, स्थान आदि) का संक्षिप्त निरूपण करके सूर-सम्बन्धी अध्ययन की सामग्री (सूरदास की रचनाओ, वार्ताओं, भक्तमाल, भक्तनामावली आदि अनेक ग्रन्थो) की परीक्षा की गयी है। दूसरे अध्याय में सूरदास की प्रामाणिक कृतियों—'सूरसागर', 'सूरसागर सारावली', एव 'साहित्य लहरी'—का आलोचनात्मक अनुशीलन किया गया है। तीसरे अध्याय

मे मामयिक परिस्थितियों पर विचार करके सूरदास की भक्ति की समीक्षा की गयी है। चौथे अध्याय में सूरदास के इष्टदेव, उनके निर्गुण और नगुण रूपों, उनके भक्त-वात्सल्य आदि गुणों, उनकी शक्तिरूपा राधा आदि का विवेचन किया गया है। पाचवें अध्याय की आलोच्य वस्तु सूर का भक्तिधर्म है। इसके अन्तर्गत भक्ति की महत्ता और उनके स्वल्प की विवृति करके भक्ति के साधनों और फल का निरूपण किया गया है। छठे अध्याय में सूर के काव्य में अभिव्यक्त भक्ति के पांच प्रकारों—शात, दास्य, सख्य, वात्सल्य और माधुर्य—की व्याख्या की गयी है। सातवें अध्याय के तीन विभागों में सूर के काव्य में विन्यस्त वस्तु का अध्ययन किया गया है। पहले विभाग में स्फुटपद-गत राम-कृष्ण-विषयक वस्तु तथा दूसरे विभाग में खण्ड-कथानकों की कथावस्तु की विवेचना की गयी है। तीसरे विभाग में सूर के काव्य में अंकित कृष्णचरित का व्यापक पर्यवेक्षण है। आठवें अध्याय में सूरदास के प्रधान पात्रों (कृष्ण, बलराम, राधा, यशोदा और नन्द) के चरित्र-चित्रण का विश्लेषण है। नवें अध्याय में यशोदा की सखियों, रोहिणी, देवकी, चन्द्रावली आदि स्त्रियों के स्वभाव, बालकों की प्रकृति एवं वसुदेव, अक्षर, उद्धव आदि पुरुषों के स्वभाव का अध्ययन है। दसवें अध्याय में सूर की भाषानुभूति और उनके भाव-चित्रण की समालोचना है। निवेद, दास्य, वात्सल्य, सख्य और शृंगार में सम्बन्ध रखने वाले भावों तथा सूर के काव्य में उनकी रमणीय अभिव्यजना का अनुशीलन है। ग्यारहवें अध्याय में मानव, प्रकृति और समाज के विविध रूपों का चित्र अंकित करने में सूर ने जिन सौन्दर्यानुभूति और वर्णन-वैचित्र्य का परिचय दिया है, उसका विश्लेषण किया गया है। बारहवें अध्याय में सूर की कल्पना-सृष्टि और अलंकार-विधान का विवेचन है। अन्तिम अध्याय में उनकी भाषा-शैली और छन्दोविधान की (विभिन्न दृष्टियों से) आलोचना की गयी है।

२६. भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और विकास

[१९४५ ई०]

श्री उदयनारायण तिवारी को उनके शोध-प्रबन्ध 'भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और विकास' पर प्रयाग विश्वविद्यालय से मन् १९४५ ई० में टी०-लिट० की उपाधि प्राप्त हुई। मूल प्रबन्ध अगरेजी में लिखा गया था। उसका हिन्दी

अनुवाद करते समय लेखक ने भोजपुरी-सम्बन्धी नवीनतम गवेषणाओं से उपलब्ध सामग्री का समावेश करके मूल प्रबन्ध में परिवर्तन और परिवर्द्धन भी किया। ग्रन्थ को अधिक उपयोगी बनाने के लिए भोजपुरी-साहित्य-विषयक अध्ययन भी जोड़ दिया गया। इस प्रकार परिवर्तित और परिवर्धित ग्रन्थ 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' के नाम से सन् १९५४ ई० में बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के आरम्भ में दो सौ सत्ताइस पृष्ठों का 'उपोद्घात' है जिसमें सार की भाषाओं और विशेषकर आधुनिक आर्यभाषाओं का वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् हिन्दी-उर्दू-हिन्दुस्तानी का सक्षिप्त विवेचन करके हिन्दी की ग्रामीण बोलियों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन किया गया है। मुख्य ग्रन्थ दो खण्डों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में दो अध्याय हैं। पहले अध्याय में भोजपुरी के नामकरण, सजीवता, उसमें साहित्य के अभाव, उसके विस्तार, उसकी बोलियों, शब्दकोश, भोजपुरी संस्कृति तथा भाषाभाषियों की विचार-चर्चा है। दूसरे अध्याय में कवीर, धरमदास, शिवनारायण, धरनीदास और लक्ष्मी सखी की भोजपुरी रचनाओं, भोजपुरी के लोकगीत-संग्रहों तथा विसराम, तेगबली, रामकृष्ण वर्मा, दूधनाथ उपाध्याय, रघुवीर नारायण, भिखारी ठाकुर, मनोरजन प्रसाद सिन्हा, रामविचार पांडेय, प्रसिद्ध नारायणसिंह, श्याम बिहारी तिवारी, चचरीक, रणधीरलाल श्रीवास्तव, स्वामी जगन्नाथदास और अशान्त—इन आधुनिक कवियों एवं फुटकर पद्य-पुस्तिकाओं का अध्ययन-परिचय है। अध्याय के अन्त में भोजपुरी गद्य, विशेषकर नाटकों की चर्चा है।

द्वितीय खण्ड में भोजपुरी व्याकरण का अनुशीलन है। इस खण्ड के दो विभाग हैं। प्रथम विभाग के दस अध्यायों में ध्वनि-तत्त्व की विवेचना की गयी है। पहले अध्याय में भोजपुरी ध्वनियों (व्यंजनो और स्वरों) का, दूसरे अध्याय में प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा के स्वरों के भोजपुरी में परिवर्तन का, तीसरे अध्याय में आदि स्वरों का, चौथे अध्याय में शब्द के मध्य के स्वरों का, पाचवें अध्याय में भोजपुरी के भीतरी स्वरों की अक्षुण्णता का, छठे अध्याय में सम्पर्क-स्वरों का, सातवें अध्याय में स्वरागम का, आठवें अध्याय में भोजपुरी स्वरों की उत्पत्ति का, नवें अध्याय में प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के व्यंजन-परिवर्तन के सामान्य रूपों का तथा दसवें अध्याय में भोजपुरी व्यंजनों की उत्पत्ति का अध्ययन किया गया है।

द्वितीय विभाग के सात अध्यायों में भोजपुरी भाषा के रूप-तत्त्व की विवेचना

है। पहले अध्याय में भोजपुरी के प्रत्यय उपसर्गों का, दूसरे अध्याय में समास-रचना का, तीसरे अध्याय में सज्ञा-रूपों का, चौथे अध्याय में विशेषणों का, पाववें अध्याय में सर्वनामों का, छठे अध्याय में क्रियापदों का और सातवें अध्याय में अव्ययों का अध्ययन है। परिशिष्ट में भोजपुरी के दो सोहर, कुछ पुराने कागजपत्र और आधुनिक भोजपुरी के विविध रूपों के उद्धरण भी दे दिये गये हैं जो भोजपुरी भाषा के स्वरूप और प्रवृत्ति को समझने में सहायक हैं।

२७. हिन्दी अर्थ-विज्ञान

[१९४५ ई०]

डा० हरदेव बाहरी का प्रबन्ध 'हिन्दी अर्थविज्ञान' सन् १९४५ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० लिट्० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में भूमिका के अतिरिक्त कुल दस अध्याय हैं। भूमिका में अर्थविज्ञान के अर्थ और उसके महत्व को स्पष्ट करते हुए विषय के विस्तार और अध्ययन के स्रोतों पर प्रकाश डाला गया है।

पहले अध्याय का सम्बन्ध 'ध्वनि और अर्थ' से है। प्रारम्भ में दोनों के सम्बन्ध का तात्त्विक विवेचन है। फिर ध्वनि के अर्थ और ध्वन्यर्थव्यञ्जना को स्पष्ट करने की चेष्टा की गयी है।

दूसरे अध्याय में अर्थ के विकास का विवेचन है। इसमें उपसर्ग तथा प्रत्यय जनित विस्तार पर भी विचार किया गया है। साथ ही अर्थपरिवर्तन के लिए होने वाले ध्वनिपरिवर्तनों पर प्रकाश डालते हुए लेखक ने अर्थविज्ञान के संदर्भ में विभिन्न प्रकार की सामासिक तथा अन्य सन्धियों का अध्ययन प्रस्तुत किया है।

तीसरा अध्याय 'अनेकार्थता' का है। इस अध्याय में दो खंड हैं। अनेकार्थता तथा अनेकार्थक शब्दों के वर्गीकरण के पश्चात् अर्थाधिक्य पर प्रकाश डालते हुए अनेकार्थता के मूलभूत कारणों की विवेचना की गयी है। इसी खंड में समव्ययीय भिन्नार्थक दिखाई पड़ने वाले शब्दों का भी अध्ययन है जिनसे इन दोनों का मौलिक अन्तर स्पष्ट हो जाता है। अन्त में शब्दश्रेय पर विचार किया गया है।

दूसरे खंड में अनेकार्थता के कारण किसी भाषा के शब्द-समूह की सम्पन्नता, उसके कारण उद्भूत अस्पष्टता, शब्द-मृत्यु, अर्थ-दूषण एवं नवनिर्मित शब्दरूप में भाषा पर पड़ने वाले अनेकार्थता के प्रभावों का सम्यक् मूल्यांकन किया गया है।

चौथा अध्याय समानार्थी तथा पर्यायवाची शब्दों का है। इसमें समानार्थी शब्दों की प्रकृति का विवेचन करते हुए लेखक ने उनके विभिन्न स्रोतों की छान-बीन की है। साथ ही इस श्रेणी के शब्दों को किस प्रकार के उत्थान-पतन देखने पड़ते हैं—इस पर भी प्रकाश डाला गया है।

पाचवें अध्याय का सम्बन्ध अर्थसम्बन्धी विभिन्नता के लिए आवश्यक परिस्थितियों या शर्तों से है। यहाँ इन्होंने तीन भागों में बाँटा गया है—मनो-वैज्ञानिक, तार्किक और आकृतिक या भाषातात्विक। अन्त में इन तीनों का सम्यक् विवेचन भी किया गया है।

छठे अध्याय में अर्थ की महत्वपूर्ण विभिन्नताओं पर प्रकाश डाला गया है। आरम्भ में इनका वर्गीकरण है और फिर 'सकोचीकरण' 'सामान्यीकरण' 'अर्थदिशीकरण' तथा परिवर्तन की अनेकता का विवेचन किया गया है।

सातवें अध्याय का सम्बन्ध भाषा के विभिन्न प्रकार के प्रयोगों और मुहावरों के अर्थवैज्ञानिक अध्ययन से है। आरम्भ में लेखक ने प्रयोगों और मुहावरों का ऐतिहासिक विकास दिखलाते हुए भावाभिव्यक्ति आदि की दृष्टि से उनके महत्व का मूल्यांकन किया है। सामान्य विवेचन के बाद हिन्दी-मुहावरों को लिया गया है। पहले उनकी प्रकृति का अध्ययन है, फिर उन आधारों की गहराई से छानबीन की गयी है जिनपर हिन्दी मुहावरे आधृत हैं। अन्त में लेखक ने हिन्दी के मुहावरों के अर्थविज्ञान पर आधृत वर्ग बनाये हैं। इसी अध्याय में लोकोक्तियों को भी लिया गया है और उनका अर्थविज्ञान की दृष्टि से अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

आठवें अध्याय में भाषा के आलंकारिक प्रयोगों की सामान्य प्रवृत्ति का दिग्दर्शन कराते हुए हिन्दी के आलंकारिक प्रयोगों की विवेचना की गयी है।

नवें अध्याय में व्याकरण के सभी रूपों की अर्थविज्ञान की दृष्टि से व्याख्या है। आरम्भ में 'रूप' और 'अर्थ' पर प्रकाश डाला गया है। फिर सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण, उपसर्ग, सयोजक, विस्मयादिवोधक, क्रिया आदि को अलग-अलग लेकर उनकी विवेचना है।

दसवें अध्याय में वाक्यगठन के सदर्भ में अर्थ का अध्ययन है। पहले वाक्य-

विज्ञान का निरूपण है। आगे चलकर सदर्म के महत्व पर प्रकाश डालते हुए वाक्य के विभिन्न रूपों को लिया गया है। इस अध्याय में वाक्य में शब्दक्रम पर भी विचार किया गया है और अन्त में वाक्यगठन के परिवर्तन के ध्वन्यात्मक माध्यमों (फ़ोनेटिक मीन्स) का अध्ययन है।

२८. ऋषि वरकत उल्लाह पेमी कृत 'पेम प्रकाश' का अनुसन्धान, सम्पादन और अध्ययन

अथवा

हिन्दी साहित्य को शाह वरकत उल्लाह की देन [१९४५ ई०]

(स्व०) श्री लक्ष्मीधर शास्त्री को उनके शोधप्रबन्ध 'हिन्दी साहित्य को शाह वरकत उल्लाह की देन' पर पञ्जाब विश्वविद्यालय से सन् १९४५ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। कुछ विद्वानों ने बतलाया कि डॉक्टरों के लिए स्वीकृत प्रबन्ध था 'ऋषि वरकत उल्लाह पेमी कृत 'पेम प्रकाश' का अनुसन्धान, सम्पादन और अध्ययन।' अंग्रेजी में प्रकाशित ग्रन्थ का शीर्षक है 'शाह वरकत उल्लाम' कन्ड्रिव्यूशन टु हिन्दी लिटरेचर।' इसका प्रकाशन सन् १९४६ ई० में हुआ। प्रकाशक हैं इण्डियन पब्लिशिंग हाउस, नई सड़क, दिल्ली। मुद्रित ग्रन्थ की एक अत्रेक्षण्य विशेषता यह है कि शोध का मुख्य विषय 'पेम प्रकाश' दो लिपियों (देवनागरी और फारसी) में छपा है। पेमी जी की दूसरी कृति 'अवारिके हिन्दी' की हिन्दी कहावतों पर उनकी फारसी टिप्पणी भी (संक्षेप में) ग्रन्थ के अन्त में फारसी लिपि में मुद्रित की गयी है।

प्रस्तुत प्रबन्ध सूफी कवि वरकत उल्लाह पेमी के सात ग्रन्थों (मसनवीरियाजे श्रक, दीवाने शरकी, तरजी बन्द, पेम प्रकाश, चहार अनवा नसायह, रिस्ताला सवालो जवाब तथा रिस्ताला अवारिके हिन्दी) के अध्ययन पर आधारित है। इनमें पेमी जी के दो हिन्दी ग्रन्थों 'पेम प्रकाश' और 'रिस्ताला अवारिके हिन्दी' का तो विस्तृत अध्ययन किया गया है परन्तु अन्य (फारसी) कृतियों में यत्र-तत्र बिसरे हुए हिन्दी उद्धरणों का संग्रह करके उनकी सक्षिप्त विचारचर्चा की गयी है। सम्पूर्ण ग्रन्थ तीन खंडों में विभाजित है—सामान्य प्रस्तावना, प्रथम भाग

श्रीर द्वितीय भाग । प्रस्तावना में शाह वरकत उल्लाह की परिस्थितियों, उनकी कविता के गुणों, उनके गद्य के प्रभाव और हिन्दी भाषा तथा साहित्य को उनकी देन का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ।

प्रथम भाग में 'पेम प्रकाश' का सम्पादन है । इस भाग में तेरह परिशिष्ट भी हैं । (१) 'पेम प्रकाश' की सूक्तिया । (२) शाह वरकत उल्लाह की फारसी कृतियों से उद्धरण । (३) उनकी कविता में प्रतीकवाद । (४) हिन्दू-मुस्लिम-एकता सम्बन्धी उद्धरण । (५) कुछ अन्य उद्धरण । (६) फारसी लेखकों के उद्धरण । (७) शाह वरकत द्वारा उद्धृत नाम और उक्तिया । (८) सूफी लेखकों के उद्धरण । (९) कुरान से उद्धरण । (१०) जायसी से तुलना । (११) 'पेम प्रकाश' का अंगरेजी रूपान्तर । (१२) पेम प्रकाश के कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति । (१३) इब्राहिम पर एक नोट ।

द्वितीय भाग का प्रतिपाद्य विषय 'अवारिफे हिन्दी' है । आरम्भ में प्रस्तावना है । तदनन्तर शाह वरकत की कहावतों में अभिव्यक्त नैतिक एवं आध्यात्मिक उपदेशों का सारांश प्रस्तुत किया गया है । उनके बाद हिन्दी कहावतों के अंग्रेजी अनुवाद और लेखक की फारसी टीका दी गयी है । शोधकर्ता ने उस टीका पर अपनी व्याख्यात्मक टिप्पणिया भी दी है । इस भाग के अन्य विषय इस प्रकार हैं—दार्शनिक दृष्टि से व्याख्यात १६८ कहावतें, 'अवारिफे हिन्दी' की कहावतों का संस्कृत रूपान्तर और कहावतों की व्याख्या में सहायक हिन्दी, फारसी तथा अरबी के उद्धरण ।

२६. हिन्दी-साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका (१७५७—१८५७)

[१९४६ ई०]

डा० लक्ष्मीसागर वाष्णोय को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका' पर प्रयाग विश्वविद्यालय से १९४६ ई० में डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त हुई । हिन्दी-परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय ने इसका प्रकाशन 'आधुनिक हिन्दी-साहित्यकी भूमिका (१७५७-१८५७ ई०)' के नाम से १९५२ ई० में किया ।

प्रस्तुत प्रबन्ध तीन खण्डों में विभक्त है। ये तीन खण्ड भी वारह अध्यायों में विभाजित किये गये हैं। सर्वप्रथम, विषय-प्रवेश में आलोचकाल के साहित्य और उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। इस काल में सम्बद्ध नामग्री की चर्चा करते हुए प्रस्तुत अध्ययन के महत्व और मौलिकता का निर्देश किया गया है।

पहला खण्ड 'पीठिका' है। इसमें चार अध्याय हैं। पहले अध्याय में हिन्दी-प्रदेश की भौगोलिक स्थिति का अध्ययन किया गया है। अनुसन्धाता ने हिन्दी-प्रदेश के उपभागों की भौगोलिक स्थिति का स्पष्टीकरण करते हुए साहित्य पर उसका प्रभाव निरूपित किया है। दूसरे अध्याय में आलोचकाल के पूर्ववर्ती युग और साहित्य (१०५७-१८५७ ई०) का परिचय दिया है। तीसरे अध्याय में आलोचककालीन जीवन की सामान्य परिस्थितियों पर विचार किया है। इन क्रम में तत्कालीन राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक और सामाजिक परिस्थितियों का विशद विवेचन किया गया है। चौथे अध्याय में हिन्दी-प्रदेश पर अंग्रेजों के प्रभाव का अनुशीलन किया गया है। इस विषय में अध्येता का मत है कि भारत-यूरोपीय सम्पर्क का कोई अच्छा परिणाम दृष्टिगोचर नहीं हुआ। कम्पनी के प्रति भारतीयों के मन में घृणा की भावना उत्पन्न हुई, अंग्रेजों ने भी कला और साहित्य को आश्रय नहीं दिया।

दूसरा खण्ड 'साहित्यिक प्रतिक्रिया' है जिनमें दो अध्याय (५-६) हैं। पहले संक्षेप में जीवन की परिस्थितियों और साहित्य में सम्बन्ध निर्दिष्ट किया गया है। इसके बाद पाचवें अध्याय में कविता की पृष्ठभूमि का विवेचन किया गया है। इस विषय में लेखक का मत है कि इस काल में कुछ अपवादों को छोड़कर प्रायः अराजकता और विश्रुतलता के बीच नवीनता का अभाव मिलता है। इसके बाद वीर-काव्य का अध्ययन किया गया है। तदनन्तर भक्ति-काव्य का विस्तृत विवेचन है। तब रीति और शृंगार काव्य का अनुशीलन हुआ है। इस काल के रीति-साहित्य पर विचार करते हुए रीति-सम्बन्धी कुछ प्रमुख रचनाओं का संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। रीति-साहित्य के आचार, नास्तिक महत्त्व आदि का प्रतिपादन है। इसी अध्याय में नीति-काव्य का भी पर्यालोचन है, मुख्य रूप से यह आलोचना दोनरयानगिरि पर केन्द्रित है। अन्त में भाषा, छन्द, रस, संप्रह-ग्रन्थ आदि विविध विषयों का विवेचन है। छठे अध्याय में आलोचक काल के गद्य-साहित्य का अध्ययन उसकी तीन परम्पराओं—ब्रजभाषा, राजस्थानी और सटी बोली के अन्तर्गत किया गया है।

तीसरे खण्ड 'खडीवोली-गद्य का विकास' में छ अध्याय (७-१२) हैं। सातवें अध्याय में ईस्ट इन्डिया कम्पनी की भाषा-नीति का स्पष्टीकरण है। अध्येता का मत है कि कम्पनी ने हिन्दुस्तानी या उर्दू का आश्रय लिया और काफी विचार-वितर्क के बाद देवनागरी लिपि को मान्यता दी। आठवें अध्याय में फोर्ट विलियम कालेज (१८००-१८५४ ई०) ने हिन्दी-साहित्य को किस प्रकार प्रभावित किया—यह दिखाया गया है। उदाहरण देकर सिद्ध किया गया है कि प्राइस ने कालेज की उर्दू को प्रश्रय देने की नीति में परिवर्तन किया और हिन्दुस्तानी के स्थान पर हिन्दी के प्रयोग पर बल दिया। नवें अध्याय में कालेज के पंडितों (लल्लूलाल और सदल मिश्र) पर विचार किया गया है। दसवें अध्याय का प्रतिपाद्य है—नवीन शिक्षा और खडीवोली-गद्य। ग्यारहवें अध्याय में हिन्दी-पत्रकला तथा साहित्य के अन्य रूपों के विकास का अध्ययन उपस्थित किया गया है। अन्त में ग्रंथ का उपसंहार करते हुए आलोच्य काल के महत्व पर प्रकाश डाला गया है—'आलोच्यकालीन गद्य हिन्दी-साहित्य में नवयुग की अवतारणा करता है।'

३०. हिन्दी-काव्य में रहस्यात्मक प्रवृत्तियाँ (१४०० से १७०० ई० तक) [१६४६ ई०]

श्री ब्रजमोहन गुप्त को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी काव्य में रहस्यात्मक प्रवृत्तियाँ (१४०० से १७०० ई० तक)' पर सन् १६४६ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय ने डी० फिल० की उपाधि प्रदान की। मूल प्रबन्ध अंग्रेजी में लिखा गया था। इस प्रबन्ध का संक्षिप्त हिन्दी-रूपान्तर इसी नाम से गौतम साहित्य निकेतन, दिल्ली, ने प्रकाशित किया।

सर्वप्रथम भूमिका में वैदिक काल में १७वीं शती पर्यन्त हिन्दू धर्म के विकास का सिंहावलोकन किया गया है। शांडिल्य और नारद के भक्तिसूत्रों का अध्ययन करने के अनन्तर शंकराचार्य, रामानुजाचार्य तथा वल्लभाचार्य के दार्शनिक वादों का भी संक्षिप्त परिचय दिया गया है।

पहले अध्याय में रहस्यवाद के अर्थ का विवेचन किया गया है। रहस्यवाद

को समस्त धर्मों का मूलाधार प्रतिपादित किया गया है। रहस्यवाद की विभिन्न विद्वानों द्वारा विभिन्न व्याख्याएँ की गयी हैं, इस अध्याय में उन पर भी विचार किया गया है।

दूसरे अध्याय में हिन्दी की काव्यगत रहस्य-भावना की पृष्ठभूमि का निर्देश किया गया है। नृत्य एवं संगीत, चित्रकारी व मूर्तिकला तथा व्याकरण के अध्ययन के मूल में रहस्यात्मक प्रवृत्तियों का अध्ययन किया गया है।

तीसरे अध्याय में लेखक ने कबीर की ईश्वर-विषयक धारणा, साधनापथ, गुरु, सुखों के प्रति अनासक्ति, नाम-नुमिरन, भगवत्कृपा आदि दीपिकों के अन्तर्गत हिन्दी के रहस्यवादी कवि कबीर के काव्य का अनुशीलन करते हुए रहस्यवादी प्रवृत्तियों को स्पष्ट किया है।

चौथे अध्याय में जायसी की ईश्वर-सम्बन्धी धारणा पर विचार किया गया है। जायसी की पद्मावती ईश्वर का प्रतीक है। 'पद्मावत' में वर्णित रहस्यवाद को स्पष्ट करते हुए गुरु, प्रेरणा, पथ के विघ्न, वैराग्य, तप और योग, प्रेम, विरह, एकाग्र और अनन्य निष्ठा, प्रेमपरिपूर्णता का परिणाम आदि तत्वों का विवेचन किया गया है।

पाचवें अध्याय में रामभक्ति-काव्य में रहस्यात्मक तत्वों का अनुशीलन किया गया है। इस सन्दर्भ में तुलसीदास का विशेष अध्ययन किया गया है। ब्रह्म और जीव तथा माया के विषय में तुलसी की विचारधारा का अध्ययन करते हुए तुलसी की अन्तरात्मा से परिचय प्राप्त करने का प्रयास किया गया है।

छठा अध्याय सूरदास पर लिखा गया है। सूर की ईश्वर-सम्बन्धी धारणा के अध्ययन में सगुण और निर्गुण ब्रह्म की समस्या आती है। वस्तुतः सूर परब्रह्म और कृष्ण की अभिन्नता मानते हैं। सूर के काव्य में रहस्यवाद-विषयक अन्य तत्वों का भी विवेचन किया गया है।

सातवें अध्याय में ईश्वर, आत्मा और उसके बन्धनों आदि की चर्चा करते हुए कुछ निष्कर्ष निकाले गये हैं।

परिशिष्ट में रहस्यवाद और आधुनिक युग पर विचार किया गया है।

३१. रीतिकाल की भूमिका में देव का अध्ययन

[१९४६ ई०]

श्री नगेन्द्र नगाइच का प्रबन्ध 'रीतिकाल की भूमिका मे देव का अध्ययन' सन् १९४६ ई० मे आगरा विश्वविद्यालय की डी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। उनका प्रबन्ध 'रीतिकाव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता' के नाम से गौतम बुक डिपो, नई सडक, दिल्ली द्वारा प्रकाशित हुआ। दूसरे संस्करण में इस ग्रन्थ के दोनो भाग अलग-अलग स्वतन्त्र पुस्तक के रूप मे प्रकाशित हुए। एक का नाम है 'रीतिकाव्य की भूमिका' और दूसरी का नाम है 'देव और उनकी कविता'। प्रकाशक हैं—नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागज, दिल्ली।

'रीतिकाव्य की भूमिका' मे तीन अध्याय हैं। पहला अध्याय 'रीतिकाव्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि' है। इस अध्याय मे तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक आदि परिस्थितियों और कला (स्थापत्य, चित्र तथा मूर्ति) की प्रवृत्तियों का अनुशीलन है।'

दूसरा अध्याय है 'रीतिकाव्य का शास्त्रीय आधार'। इस अध्याय में पहले रीतिकाल के आरम्भ पर विचार किया गया है। तत्पश्चात् रस-सम्प्रदाय का अध्ययन है। इस प्रसंग मे 'रस' शब्द का अर्थ और उसका क्रमिक विकास, रस-सम्प्रदाय का संक्षिप्त इतिहास, रस की परिभाषा, रस की स्थिति, उसका स्वरूप, 'भाव' की परिभाषा, मनोविकार और मनोवृत्ति का अन्तर, स्थायी भाव की मनोवैज्ञानिक स्थिति, रसो और भावो की सख्या आदि का विवेचन किया गया है और उसके आधार पर निष्कर्षों की स्थापना की गयी है। तदनन्तर अलंकार-सम्प्रदाय का अध्ययन है। सम्प्रदाय का संक्षिप्त ऐतिहासिक परिचय देते हुए अलंकार की परिभाषा और धर्म, अलंकार एवं अलंकार्य मे भेद, मनोवैज्ञानिक आधार, भारतीय और यूरोपीय अलंकारशास्त्र तथा रसानुभूति मे अलंकार का योग आदि बातों पर विचार किया गया है। तदनन्तर रीति-सम्प्रदाय की विचार-चर्चा की गयी है। सम्प्रदाय का सिंहावलोकन करके रीति की परिभाषा और स्वरूप, रीति और शैली में भेद, गुण और दोष की स्थिति तथा रस के सम्बन्ध आदि का अनुशीलन है। तत्पश्चात् इसी प्रकार वक्रोक्ति और ध्वनि सम्प्रदायों का ऐतिहासिक परिचय देकर उनका सैद्धान्तिक निरूपण किया गया है। अध्याय के अन्त मे नायिका-भेद पर भी विचार किया गया है।

तीसरे अध्याय में 'रीति' की व्याख्या और रीतिकान्त की मुख्य प्रवृत्तियों की विवेचना करते हुए रीतिकान्त के साहित्यिक आधार का अध्ययन किया गया है।

'देव और उनकी कविता' प्रबन्ध का मुख्य भाग है। इसमें सात अध्याय हैं। पहले अध्याय में देव-विषयक सामग्री का अनुसंधान एवं उसकी परीक्षा की गई है। दूसरे अध्याय में देव का जीवन-चरित दिया गया है। तीसरे अध्याय में देव के ग्रन्थों की प्रामाणिकता, उनके रचनाक्रम तथा वर्णन-विषय पर विचार किया गया है।

चौथा अध्याय 'देव की कविता के विभिन्न पक्ष' है। इसमें देव की शृंगारिक कविता, उनकी वैराग्य-भावना और तत्त्व-चिन्तन, देव का रीति-विवेचन, आचार्यत्व आदि विभिन्न पक्षों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

पाचवें अध्याय में देव की कला का विवेचन है। इस अध्याय में पहले देव की चित्रण-कला तथा अभिव्यञ्जना के प्रसाधनों पर विचार किया गया है। तत्पश्चात् देव की भाषा और अन्त में उनके छन्दोविधान का पर्यालोचन है।

छठे अध्याय में देव और उनके पूर्ववर्ती संस्कृत तथा हिन्दी के कवियों का प्रभाव निरूपित किया गया है। साथ ही हिन्दी के परवर्ती कवियों (रीति-विवेचकों, रीतिवद्ध तथा रीतिमुक्त कवियों) पर देव के प्रभाव का भी आकलन किया गया है।

सातवें अध्याय में हिन्दी-काव्य में देव का स्थान निर्धारित किया गया है। केशव, त्रिहारी, मतिराम और धनानन्द ने देव की तुलना की गयी है। अनुसन्धाता की मान्यता है कि ये सभी कवि द्वितीय श्रेणी के हैं। और उनमें देव का स्थान उच्चतम है।

३२. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

[१९४६ ई०]

पञ्जाब विश्वविद्यालय ने श्री शिवनारायण बोहरा को उनके प्रबन्ध 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र' पर सन् १९४६ ई० में पी०एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

३३. महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग

[१९४६ ई०]

मेरा प्रबन्ध 'महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग' सन् १९४६ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इसका प्रकाशन लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् २००८ में किया।

इस ग्रंथ में नौ अध्याय हैं। पहले अध्याय में पराजित ज्ञान के आधार पर ५० महावीर प्रसाद द्विवेदी के साहित्य-जगत् में पदार्पण करने के समय की राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक परिस्थितियों पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में व्यवितगत पत्रों, पत्र-पत्रिकाओं, द्विवेदी जी पर लिखित जीवनियों आदि के आधार पर द्विवेदी जी के चरित और चरित्र का निरूपण किया गया है। तीसरे अध्याय में द्विवेदी जी के साहित्यिक सस्मरणों एवं रचनाओं का संक्षिप्त विवरण है।

चौथे अध्याय में द्विवेदी जी की कविता का, उनकी निजी काव्य-परिभाषा तथा काव्य के अन्य प्रचलित मानदंडों के आधार पर, अर्थ (रस आदि), काव्य-विधान, छन्द, भाषा और विषय की दृष्टि से, अध्ययन किया गया है। पाचवा अध्याय 'आलोचना' है। इसमें द्विवेदी जी की आलोचना की छ पद्धतियों (आचार्य-पद्धति, टीका-पद्धति, शास्त्रार्थ-पद्धति, सूक्ति-पद्धति, खडन-पद्धति, लोचन-पद्धति) की विवेचना करके आलोचक द्विवेदी की देन का मूल्यांकन किया गया है।

छठे अध्याय में द्विवेदी जी के निबन्धों की आलोचना है। अध्याय के आरम्भ में यह बतलाया गया है कि निबन्धकार द्विवेदी के निर्माता आलोचक और संपादक द्विवेदी हैं। तदनन्तर स्रोत, रूप, विषय, उद्देश्य, भाषा-शैली और व्यक्तित्व की दृष्टि से द्विवेदी जी के निबन्धों की समीक्षा की गयी है। अन्त में निबन्धकार द्विवेदी की देन का मूल्यांकन है।

सातवें अध्याय में द्विवेदी जी के 'सरस्वती'-सम्पादन का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। संपादक द्विवेदी के आदर्श और सिद्धान्तों, उनके लेखक-निर्माण-कार्य, 'सरस्वती' की वस्तु-योजना, संपादकीय टिप्पणियों, पुस्तक-परीक्षा, चित्र और चित्रपरिचय, व्यंग्य-चित्रों, मनोरंजक रचनाओं, बालोपयोगी साहित्य, विषय-सूची, प्रूफ-संशोधन आदि के आधार पर द्विवेदी जी की संपादन-कला का विवेचन है।

आठवा अध्याय 'भाषा और भाषा-सुधार' है। इस अध्याय के आरम्भ में द्विवेदी जी के भाषा-दोषों और उनके सुधार का अनुन्धान करके द्विवेदी जी द्वारा किये गये दूसरों की भाषा के सुधारों का अध्ययन किया गया है। दूसरों की भाषा की ईद्वता क्या थी, उनकी भाषा का सुधार द्विवेदी जी ने किन-किन विभिन्न उपायों या प्रकारों और कितनी कष्टसाधना से किया, उनके द्वारा परिभाषित भाषा का विकास किन विभिन्न रीतियों और शैलियों में फलित हुआ, आदि बातों पर गवेषणात्मक ढंग से विचार करने का प्रयास किया गया है।

अन्तिम अध्याय 'युग और व्यक्तित्व' है। इसमें द्विवेदी-युग का काल-निर्धारण करके यह प्रतिपादित किया गया है कि द्विवेदी जी अपने युग के साहित्य के केन्द्र थे और उस युग के प्राय सभी महान् साहित्यकार प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में उनसे प्रभावित हुए। उस युग के हिन्दी-साहित्य के सभी अंगों के भाव या अभाव पक्ष पर द्विवेदी जी का प्रभाव है। किन्तु उनका प्रभाव सर्वत्र समान नहीं है। जिस अंग में और जहाँ पर वह विशिष्ट नहीं है वहाँ पर भी उसे दिखाने का बरबस प्रयास नहीं किया गया। चार परिशिष्टों में दी गयीं सामग्री द्विवेदी जी के साहित्यिक योगदान को समझने में उपयोगी सिद्ध होगी।

३४. हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य

[१९४७ ई०]

श्री पृथ्वीनाथ कमल कुलश्रेष्ठ का प्रबन्ध 'हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य' प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९४७ ई० में डी० फिल० की उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। सन् १९५३ ई० में यह प्रबन्ध इन्ही नाम से प्रकाशित हुआ। प्रकाशक है चौधरी मानसिंह प्रकाशन, कचहरी रोड, अजमेर।

प्रस्तुत प्रबन्ध में चार भाग हैं। प्रथम भाग 'भूमिका' है। सर्वप्रथम हिन्दी-साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन किया गया है। अनुसन्धाता ने वीर-गाथा, भक्ति, रीति और आधुनिक कालों के स्थान पर नवीन नाम चुनाए हैं। वे क्रमशः इन प्रकार हैं—अन्वकारकाल, कलात्मक उतरार्ध-काल, साहित्यशास्त्रीय काल और साहित्यिक काल। इनके बाद अन्वकारकाल की विविध धाराओं

का विवरण प्रस्तुत करते हुए आख्यानक-साहित्य का वर्गीकरण किया है। तदनन्तर प्रेमाख्यानो का वर्गीकरण किया है। हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य की परिभाषा, बाह्य वर्गीकरण, तद्विषयक अनुसंधान और प्रेमाख्यानक काव्य की महत्वपूर्ण समस्याओं पर आलोचनात्मक दृष्टिकोण से विचार किया है।

द्वितीय भाग 'धारा का उद्गम' में पहले सूफी धर्म की उत्पत्ति और विकास तथा हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य पर उसका प्रभाव दिखाया गया है। इसके बाद फारसी मसनवी के विकास और हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य पर उसके प्रभाव का निरूपण है। अन्त में भारतीय आख्यानको के विकास का पर्यालोचन करते हुए हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य पर उसके प्रभाव का आकलन किया गया है।

तृतीय भाग 'धारा' है। इस भाग में सर्वप्रथम साहित्य-पक्ष का अनुशीलन किया गया है। इस अनुशीलन के अन्तर्गत कहानी-कला पर विचार किया गया है। विविध हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्यों के कथानको की विवेचना की गयी है। इसके बाद चरित्र-चित्रण का अध्ययन किया गया है। इस प्रसंग में अध्येता ने पात्रों का वर्गीकरण आदि प्रस्तुत करते हुए चरित्र-चित्रण की सामान्य विशेषताओं का उद्घाटन किया है। कथोत्कथन का भी अध्ययन किया है। इसी भाग में प्रेमाख्यानक कवियों की काव्य-कला की समीक्षा की गयी है। इन काव्यों की महाकाव्य के लक्षणों के आधार पर परीक्षा की गयी है। अलकारों की दृष्टि से भी हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यों की समालोचना लेखक ने प्रस्तुत की है। अन्त में प्रेमपथ का विस्तृत विवेचन किया गया है और हिन्दी-प्रेमाख्यानकारों के अन्य उपदेशों का भी अध्ययन किया गया है।

चौथा भाग उपसंहार के रूप में लिखा गया है। इस भाग में धारा के महत्व तथा लक्ष्य प्रतिपादित हैं। इस धारा की भक्तिकालीन अन्य कविता-धाराओं (सन्तकाव्य, रामभक्ति-काव्य और कृष्णभक्ति-काव्य) से तुलनात्मक विवेचना प्रस्तुत की गयी है। अन्त में भारतीय साहित्य और हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काव्य पर विचार किया गया है।^१

-
१. एकाध सज्जनों ने बतलाया है कि श्री पृथ्वीनाथ कमल कुलश्रेष्ठ के प्रबंध का विषय था 'जायसी के विशिष्ट सन्दर्भ में हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य का अध्ययन'। वही प्रबन्ध कुछ परिवर्तन के साथ वो स्वतंत्र ग्रन्थों 'हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य' तथा 'मलिक मुहम्मद जायसी' के नाम से प्रकाशित हुआ है।

३५. हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास और विकास

[१९८७ ई०]

श्री सोमनाथ गुप्त का प्रबन्ध 'हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास और विकास' सन् १९४७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्विकृत किया गया। 'हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास' के नाम से इसका प्रकाशन हिन्दी भवन, जालन्धर और इलाहाबाद, ने सन् १९५० ई० में किया। सन् १९५८ में इन ग्रन्थ का तीसरा संस्करण प्रकाशित हुआ है।

इस प्रबन्ध में सात अध्याय हैं। पहले अध्याय में हिन्दी-नाटक-साहित्य के आरम्भ का अध्ययन है। नाटक-सम्बन्धी दृष्टिकोण को स्पष्ट करके नाटक के उपादानों पर विचार किया गया है। इसके बाद हिन्दी-नाटकों के दो रूपों (साहित्यिक और रंगमंचीय) का विवेचन है। नाटक-साहित्य के अभाव के कारणों का उल्लेख है।

दूसरे अध्याय में हिन्दी-नाटक-साहित्य के विकास का अवलोकन है। सबसे पहले देश के राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक वातावरण तथा उसके प्रभाव का निरूपण है, तत्पश्चात् भारतेन्दु के अनूदित, रूपान्तरित तथा मौलिक नाटकों और प्रहसनों का अनुशीलन किया गया है।

तीसरा अध्याय 'भारतेन्दु के समकालीन और हिन्दी-नाटक-साहित्य के विकास में उनका भाग' है। देश के राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक वातावरण, पश्चिमी प्रवृत्तियाँ और उनके प्रभाव, भारतेन्दु का प्रभाव और भारतेन्दु-काल की स्थापना आदि विषयों की विवेचना करते हुए तत्कालीन नाटक-साहित्य की विभिन्न धाराओं—मौलिक (पौराणिक, ऐतिहासिक, राष्ट्रीय, समस्याप्रधान, प्रेमप्रधान, प्रतीकवादी और प्रहसन धारा), अनूदित और रूपान्तरित—का परिशीलन किया गया है। तत्पश्चात् कथानक, पात्र, चरित्र-चित्रण तथा नवाद आदि की दृष्टि से हिन्दी-नाटक-साहित्य के विकास का सिद्धान्तलोकन किया गया है। कुछ अभावों की ओर भी नकेत है। अन्त में बालकृष्ण भट्ट, श्रीनिवासदान, राधाचरण गोस्वामी, राधाट्टण्डान और विजयलाल गोस्वामी आदि भारतेन्दु-युग के प्रमुख नाटककारों एवं उनकी रचनाओं की समीक्षा है।

चौथे अध्याय में द्विवेदी-युग को 'सन्धिपाल' मानकर उसका अध्ययन किया

गया है। इस अध्याय में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी तथा पश्चिमी विचार-धाराओं के प्रभाव का आकलन है। पंडित बदरीनाथ भट्ट के उद्योग एवं अनुवाद-परम्परा की रक्षा का विवेचन है।

पाँचवाँ अध्याय 'रगमच और रगमचीय नाटक' है। हिन्दी-रगमच के विकास पर दृष्टिपात करते हुए व्यवसायी और अव्यवसायी नाटक मडलियों के नाट्य-विधान, प्रमुख नाटककारों और उनकी देन पर विचार किया गया है। रगमच के प्रमुख नाटककारों के अन्तर्गत माधव शुक्ल, आनन्द प्रसाद खत्री, हरिदास माणिक, गोविन्द शास्त्री दुग्गेकर तथा रगमच के अन्य नाटककारों के अन्तर्गत माखनलाल चतुर्वेदी, जमुनादास मेहरा, दुर्गाप्रसाद गुप्त, बलदेव प्रसाद खरे आदि की रचनाओं का परिचय दिया गया है।

छठे अध्याय में प्रसाद के नाटको, उनके वातावरण एवं उनमें वर्तमान चिन्ता-धाराओं के प्रभाव का विवेचन है। ऐतिहासिकता और नाट्य-विधान, सुखान्त-भावना, गीत आदि की दृष्टि से प्रसाद के नाटको की समीक्षा है। प्रसाद की समकालीन पौराणिक, ऐतिहासिक, राष्ट्रीय, समस्या-प्रधान, प्रेम-प्रधान, आदि नाट्य-धाराओं का अध्ययन है।

सातवें अध्याय 'प्रसादोत्तर नाटक साहित्य का विकास (१९३३-४२)' में पहले वातावरण का विवेचन है। तब नाटक-साहित्य की विभिन्न धाराओं पर विचार किया गया है। इसके बाद प्रत्येक धारा के उल्लेखयोग्य नाटककारों (सेठ गोविन्ददास, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमी, लक्ष्मीनारायण मिश्र आदि) तथा उनकी रचनाओं की समीक्षा है। एकाकी-नाटक-साहित्य और उसके उन्नायकों भुवनेश्वर प्रसाद, गणेश प्रसाद द्विवेदी, रामकुमार वर्मा, द्वारका प्रसाद, सद्गुरु शरण अवस्थी, उदयशंकर भट्ट, गोविन्ददास, प्यारेलाल और उपेन्द्रनाथ 'अक्ष' की विवेचना है। अन्त में एकाकी के उद्गम, नाट्य-विधान, विकास, नवीन प्रयोग आदि का अनुशीलन किया गया है।

सातवें अध्याय के अन्त में प्रबन्ध का सारतत्व दे दिया गया है। परिशिष्ट में पहले अध्याय में प्रतिपादित नाटको का आलोचनात्मक परिचय, सस्कृत, पारसी और जनरगमच का दिग्दर्शन एवं साहित्यिक तथा रगमचीय नाटको की सूची है।

३६. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास

[१९४७ ई०]

श्री भगीरथ मिश्र को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास' पर लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् १९४७ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। लखनऊ विश्वविद्यालय ने इनका प्रकाशन इसी नाम से सन् २००५ वि० में किया। प्रस्तुत ग्रन्थ छ अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में काव्यशास्त्र के स्वरूप, विषय और सीमा का विवेचन है। आरम्भ में काव्यशास्त्र की परिभाषा पर विचार किया गया है। काव्यशास्त्र के अलंकारशास्त्र, शैलीशास्त्र तथा छन्दशास्त्र में सत्त्वन्वय पर भी प्रकाश डाला गया है। यूनानी, लैटिन तथा संस्कृत काव्यशास्त्रों का संक्षिप्त परिचय देते हुए संस्कृत के रस, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति तथा ध्वनिसिद्धान्तों की भी विचार-चर्चा की गयी है। पाश्चात्य और संस्कृत काव्यशास्त्रों की तुलना करते हुए हिन्दी काव्यशास्त्र के अध्ययन की आवश्यकता पर बल दिया गया है। द्वितीय अध्याय का प्रतिपाद्य हिन्दी काव्यशास्त्र का आरम्भ और विकास है। उसके प्रेरणा-स्रोत, आधार और सामग्री का निरूपण किया गया है। विषयानुसार कालक्रम से ग्रन्थ सूची दी गई है तथा ग्रन्थों का अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है। सर्व-प्रथम प्राचीन हिन्दी-काव्यशास्त्रों की परम्परा का उद्घाटन है। इनके बाद भक्ति-कालीन शास्त्र-ग्रन्थों का अध्ययन है। इनके उपरान्त केशवदास के पूर्ववर्ती तथा स्वयं केशवदास के काव्यशास्त्र-ग्रन्थों की प्रयाप्तों की समीक्षा है। रीति-परम्परा के आरम्भ और विकास की पृष्ठभूमि में चिन्तामणि, तोप, मतिराम, भूपण और देव की विवेचना की गयी है। तृतीय अध्याय में रीति-ग्रन्थों के विस्तार और उत्कर्ष पर विचार किया गया है। अनेक रीति-आचार्यों का विवरण देते हुए रीति-ग्रन्थों के महत्त्व एवं तत्कालीन परिस्थिति का निरूपण किया गया है। चतुर्थ अध्याय में आधुनिक रीतिग्रन्थों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। रीति-शास्त्रीय परम्परा का विद्वान् प्रदर्शित करते हुए रामदान, ग्वान कवि, लछिराम, मुरारिदान, प्रतापनारायण सिंह, कन्हैयालाल घोष, जगन्नाथ प्रसाद 'भानु', भगवानदीन, रामदास मुक्त 'रसाल', लीताराम साहू, 'हरिप्रोब', विहारो जाल भट्ट और मिश्रबन्धुओं के रीतिकव्य-प्रधानों की समीक्षा की गयी है। इसके अनन्तर आचार्य द्विवेदी, शुक्ल जी, आचार्य दयामुन्दर दास तथा लक्ष्मी-

नारायण सिंह 'सुधाशु' ने जिन नवीन दृष्टिकोणों से काव्यशास्त्र के विभिन्न अंगों का विवेचन किया है, उनका सक्षिप्त आलोचनात्मक विवरण दिया गया है। पंचम अध्याय 'कवियों की स्वच्छन्द रचनाओं में प्राप्त काव्यादर्शों का अध्ययन' है। विभिन्न कालों में 'वीरगाथा से आधुनिककाल तक' कवियों के क्या काव्यादर्श रहे हैं एवं उनमें किस प्रकार परिवर्तन होते रहे हैं, इसका सक्षिप्त उपस्थापन है। षष्ठ अध्याय में काव्यशास्त्र की आधुनिक समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है। काव्य की आत्मा, कारण, उपकरण, गति और छन्द, अलंकार, वर्गीकरण, काव्य के भेद आदि से सम्बद्ध आधुनिक समस्याओं का उपस्थापन किया गया है। साथ ही काव्यशास्त्र और काव्य के प्रचलित आधुनिक वादों का भी विवेचन किया गया है।

३७. हिन्दी साहित्य के भक्ति और रीति कालों में प्रकृति और काव्य

[१९४८ ई०]

श्री रघुवश सहाय वर्मा का शोधप्रबन्ध 'हिन्दी साहित्य के भक्ति और रीति कालों में प्रकृति और काव्य' सन् १९४८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० की उपाधि के लिए स्वीकृति हुआ। उसी वर्ष 'प्रकृति और हिन्दी काव्य' के नाम से साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग, ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया। उनके इस प्रबन्ध की पृष्ठभूमि के रूप में ही दूसरा ग्रन्थ 'प्रकृति और काव्य (संस्कृत खंड)' के नाम से १९५१ ई० में साहित्य भवन लिमिटेड से ही प्रकाशित हुआ।

डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत प्रबन्ध दो भागों में विभक्त है। पहले भाग में प्रकृति और काव्य का सैद्धान्तिक विवेचन तथा दूसरे भाग में हिन्दी-साहित्य के मध्ययुगीन काव्य में चित्रित प्रकृति की समाक्षा है। पहले भाग में पांच प्रकरण हैं। प्रथम प्रकरण में प्रकृति के विविध रूपों (भौतिक दृश्य तथा आध्यात्मिक) का विभिन्न दृष्टियों से विवेचन है। द्वितीय प्रकरण में प्रकृति के मध्य में मानव का दर्शन किया गया है। तृतीय प्रकरण में मानवीय भावों के विकास में प्रकृति के योग का आकलन है। चतुर्थ प्रकरण में सौन्दर्य-सम्बन्धी,

विभिन्न मतों की परीक्षा करके प्रकृति और कला में व्यक्त सौन्दर्य के विविध रूपों का विश्लेषण किया गया है। पंचम प्रकरण में काव्य की समन्वयात्मक व्याख्या करके उसमें निरूपित प्रकृति के विभिन्न रूपों की समीक्षा की गयी है। आलम्बन, उद्दीपन, उपमान आदि रूपों में प्रकृति के सश्लिष्ट रूपाकन तथा रेखाचित्रों की विविध दृष्टियों से आलोचना है। उपर्युक्त पाँच प्रकरण मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य के प्रकृति-चित्रण की सैद्धान्तिक भूमिका के रूप में लिखे गये हैं।

द्वितीय भाग के नौ प्रकरणों में हिन्दी-काव्य-गत प्रकृति-चित्रण का अनुसंधान किया गया है। प्रथम प्रकरण, में 'काव्यशास्त्र में प्रकृति', 'काव्यपरम्परा में प्रकृति' तथा 'प्रकृतिरूपों की परम्परा' का विश्लेषण करते हुए काव्य में प्रकृति की प्राचीन परम्परा का उद्घाटन किया गया है। द्वितीय प्रकरण में मध्ययुग की परिस्थितियों तथा प्रवृत्तियों का व्याख्यान किया गया है। तृतीय प्रकरण में साधना और प्रकृतिवाद एवं मन्त-साधना में प्रकृति-रूप का सवध निरूपित करते हुए आध्यात्मिक साधना में प्रकृति के रूप पर प्रकाश डाला गया है। चतुर्थ प्रकरण में इसी प्रसंग का विस्तार करते हुए प्रेमियों की व्यञ्जना में प्रकृति-रूप की व्याख्या की गयी है तथा पंचम प्रकरण के अन्तर्गत आध्यात्मिक साधना में प्रकृति-रूप की समीक्षा करते हुए इस प्रसंग को समाप्त किया गया है। षष्ठ तथा सप्तम प्रकरणों में क्रमशः कथा-काव्य और गीति-मुक्तक, तथा रीति-काव्य की परम्पराओं का अनुसन्धान करते हुए लेखक ने विभिन्न काव्यरूपों में प्रकृति का दिग्दर्शन कराया है। अष्टम प्रकरण में उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत प्रकृति की समालोचना है। राजस्थानी काव्य, नत-काव्य, प्रेमकथा-काव्य, राम-काव्य, उन्मुक्त प्रेम-काव्य, पद-काव्य और मुक्तक तथा रीति-काव्य का अध्ययन करते हुए प्रकृति का विवेचन किया गया है। नवम प्रकरण में उपमानों की योजना में प्रकृति की स्थिति की विवृत्ति की गई है। स्वच्छन्द उद्भाषना, कलात्मक योजना तथा रूढिवादी प्रयोगों का प्रसंगनिर्देशपूर्वक व्याख्यान किया गया है।

३८. हिन्दी-पत्रकारिता का उद्भव और विकास [१९४८ ई०]

श्री रामरतन भटनागर का प्रबन्ध 'हिन्दी-पत्रकारिता का उद्भव और विकास' सन् १९४८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अंग्रेजी में ही लिखित और प्रकाशित है। अंग्रेजी शीर्षक है 'दी राइज एण्ड ग्रोथ ऑफ हिन्दी जर्नलिज्म (१८-६-१९५४ ई०)'। इसका प्रकाशन किताब महल, इलाहाबाद, से सन् १९४७ ई० में हुआ था। सम्भवतः मुद्रित रूप में ही यह प्रबन्ध 'डॉक्टरेट' के लिए प्रस्तुत किया गया था।

इस ग्रन्थ में ग्यारह अध्याय हैं। आरम्भ में विषय-प्रवेश है जिसमें प्रस्तुत अनुसन्धान की कठिनाइयों, स्रोतों एवं अध्ययन की रूपरेखा पर विचार किया गया है। पहले अध्याय में भारतवर्ष में पत्रकारिता के आरम्भ का अनुशीलन किया गया है। दूसरे अध्याय में उन्नीसवीं शती के द्वितीय चरण की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक आदि परिस्थितियों का निरूपण करके हिन्दी-पत्रकारिता (१८२६-६७ ई०) के आरम्भ का अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय का शीर्षक है 'उन्नीसवीं शती (१८६७-१८८३ ई०) में हिन्दी-पत्रकारिता का उत्थान'। भूमिकारूप में धर्म, समाज, शिक्षा, साहित्य, प्रेस, मशीन आदि से सम्बन्धित परिवर्तनों का परिचय देकर मुद्रण, विषय, भाषा, समाचार, साहित्यिकता आदि की विविध दृष्टियों से उस युग की हिन्दी-पत्रकार-कला का विवेचन किया गया है।

चौथे अध्याय में सन् १८८३ ई० से १९०० ई० तक की हिन्दी-पत्रकारिता का परिशीलन है। राष्ट्रीय शक्तियों, धार्मिक आंदोलनों, शिक्षा, संचार आदि का प्रास्ताविक विवेचन करके हिन्दी और उर्दू-नीति, हिन्दी-पत्रों की शोचनीय आर्थिक अवस्था, खड़ीबोली-गद्य के विकास में पत्रों का योगदान, उस युग की पत्रकारिता में राष्ट्रभावना और सामाजिक जीवन आदि की व्यापक समीक्षा की गयी है। पाचवें अध्याय का विषय है बीसवीं शती ई० के प्रथम बीस वर्षों में हिन्दी-पत्रकारिता का विकास। आरम्भ में युगीन परिस्थितियों का निरूपण करके हिन्दी प्रेस, पत्रों के विषय, भाषा, साहित्य, हिन्दी और उर्दू-पत्रकारिता की तुलना आदि की विवेचना की गयी है। छठे अध्याय में १९२१ से १९३६ ई०

तक की हिन्दी-पत्रकारिता के विकास का उपर्युक्त पद्धति में ही अध्ययन किया गया है।

सातवें अध्याय का प्रतिपाद्य है 'समसामयिक प्रेम'। आठवें अध्याय में दैनिक पत्रों का अध्ययन करके साप्ताहिक और सचित्र पत्रों पर भी विचार किया गया है। नवें अध्याय में हिन्दी के सामयिक साहित्य और पत्रिकाओं का अनुशीलन है। दसवें अध्याय में हिन्दी पत्रकारिता (१८२६-१९४५ ई०) में राजनैतिक चेतना के विकास का पर्यालोचन है। ग्यारहवें अध्याय में ग्रन्थ का उपसंहार करते हुए हिन्दी पत्रकारिता के विकास और उपलब्धि पर विविध दृष्टियों से विचार किया गया है। पाच परिशिष्टों में दी गयी पत्रकारिता-सम्बन्धी सामग्री भी उपयोगी है।

३६. हिन्दी-संतों पर वेदान्त-सम्प्रदायों का ऋण (विशेषतया तुलसीदास, कबीरदास और सूरदास के सन्दर्भ में)

[१९४८ ई०]

श्रीमती शीलवती मिश्र का प्रबन्ध 'हिन्दी-संतों पर वेदान्त-सम्प्रदायों का ऋण (विशेषतया तुलसीदास, कबीरदास और सूरदास के सन्दर्भ में)' सन् १९४८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध दर्शन-विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया था और अभी तक अप्रकाशित है।

इस प्रबन्ध में छह अध्याय हैं। पहले अध्याय में भक्तिपारा के विकास का सक्षिप्त ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। वेद, उपनिषद् पंचगम, आलवार और गीता आदि के आधार पर भक्ति के विकास का निरूपण किया गया है। दूसरे अध्याय में वेदान्त के पाच सम्प्रदायों (शंकर के अद्वैतवाद, रामानुज के विशिष्टाद्वैतवाद, मध्व के द्वैतवाद, वल्लभ के शुद्धाद्वैतवाद एवं निम्बार्क के द्वैताद्वैतवाद) का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। तीसरे अध्याय में वेदान्त के प्रभाव की दृष्टि से तुलसीदास का अध्ययन है। जिसमें परमार्थ के स्वरूप, मायावाद, जीव और जगत् से ब्रह्म का सम्बन्ध आदि की विवेचना करके अन्त में समाधान प्रस्तुत किया गया है। चौथे अध्याय में कबीरदास का अध्ययन

है। परमार्थ का स्वरूप, मायाविषयक सिद्धान्त, आत्मा और परमात्मा तथा समन्वयवाद—इन शीर्षको के अन्तर्गत उनके वेदान्तिक सिद्धान्तों की विवेचना की गयी है। सूरदास पर लिखे गए पाचवे अध्याय में उनकी दार्शनिक मान्यताओं की समीक्षा है। परमार्थ का स्वरूप माया, ब्रह्म और जीव का सम्बन्ध, रासलीला, जीवन का परम पुरुषार्थ और प्रेम का सिद्धान्त—इन विषयों की दृष्टि से सूर के विचारों का प्रतिपादन किया गया है। अन्तिम अध्याय उपसंहार है जिसमें नानक, मीरा, दादू, सुन्दरदास और सहजोवाई के दार्शनिक विचारों का संक्षिप्त परिचय देते हुए सत-कवियों के दार्शनिक सिद्धान्तों का समन्वय प्रस्तुत किया गया है।

४० मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (प्रारम्भ से वर्तमान समय तक और उस पर अंग्रेजी प्रभाव)

[१९४८ ई०]

श्री जयकान्त मिश्र का प्रबन्ध 'मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (प्रारम्भ से वर्तमान समय तक और उस पर अंग्रेजी का प्रभाव)' सन् १९४८ ई० में इलाहाबाद विश्वविद्यालय के अंग्रेजी विभाग में डी० फिल० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक प्रकाश में नहीं आया।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैथिली भाषा और उसके साहित्य के इतिहास पर प्रकाश डाला गया है। इस प्रबन्ध की सामग्री पांच खण्डों और उसके अन्तर्गत कई अध्यायों में संकलित की गयी है।

प्रथम खण्ड मैथिली साहित्य की पृष्ठभूमि उपस्थित करता है। इसके प्रथम अध्याय में मिथिला की सीमा, नामकरण, क्षेत्रफल, निवासी, धार्मिक जीवन, कृतित्व और उनके सगीत तथा नृत्यप्रियता का परिचय दिया गया है। दूसरे अध्याय में मैथिली भाषा और उसकी लिपि, बोलने वालों की संख्या, बोली का क्षेत्र तथा उसकी स्वतंत्र भाषा-विषयक मनोवृत्ति का परिचय देते हुए उसकी स्वतंत्र लिपि का अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में मैथिली साहित्य का विकास बताते हुए उसका कालनिर्धारण तथा उसकी विभिन्न विधाओं महाकाव्य, खण्डकाव्य व नाटकों का कालक्रम से विवरण दिया गया है।

द्वितीय खण्ड में प्रारम्भिक मैथिली साहित्य का इतिहास दिया गया है। पहले अध्याय में सन्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश में मैथिली के स्वरूप का निर्धारण करते हुए 'वर्णरत्नाकर' के रचयिता के समय और उसकी रचनात्मक विशिष्टता पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में ऐतिहासिक और भरपूर साहित्यिक सामग्री के आधार पर विद्यापति के काल और रचना का आलोचनात्मक अध्ययन हुआ है। तीसरे अध्याय में विद्यापति के समकालीन नत्ताइम कवियों व से नाटककार कवियों को छोड़कर सबका अध्ययन किया गया है। और उनके उत्तराधिकारी मिथिला और नेपाल के नईम कवियों के साहित्यिक योगदान पर विचार हुआ है।

तृतीय खण्ड मध्यकालीन (१७००-१८०० ई०) मैथिली साहित्य का इतिहास उपस्थित करता है। पहले दो अध्यायों में मैथिली बर्तकाल में नाटकों की उत्पत्ति की परिस्थिति पर विचार किया गया तथा उसकी नेपाल, मिथिला और आसाम भाषा के अनेक नाटककारों का परिचय दिया गया है। तीसरे अध्याय में मध्यकालीन उपलब्ध गद्यसाहित्य की विधाओं पर विचार किया गया है। चौथे अध्याय में मध्यकाल के अनेक छोटे-मोटे गीतकार और सन्त कवियों का परिचय दिया गया है तथा उनकी स्वतन्त्र और अनूदित रचनाओं पर विचार किया गया है।

चतुर्थ खण्ड में मैथिली लोकसाहित्य का अध्ययन हुआ है। पहले अध्याय में मिथिला की लोककथाओं का विविध दृष्टियों से वर्गीकरण करके उनका अध्ययन सम्पन्न हुआ है। दूसरे अध्याय में लोकगीतों और लोकगाथाओं का समुचित अध्ययन है। तीसरे अध्याय में पालने के गीतों व मुहावरों का तथा चौथे अध्याय में लोकनृत्यगीत का अध्ययन हुआ है।

पंचम खण्ड अंग्रेजी का मैथिली पर प्रभाव प्रदर्शित करता है। पहले अध्याय में मैथिली पर अंग्रेजी प्रभाव के सूत्रों की छानबीन की गयी है। दूसरे में प्राधुनिक मैथिली गद्य और पत्रकारिता का विकास प्रदर्शित करते हुए अंग्रेजी और सन्कृत तथा प्राधुनिक भारतीय भाषाओं से अनूदित मैथिली रचनाओं की चर्चा है। मनोरंजनार्थ रचित कथा, उपन्यास, यात्रा, सत्स्मरण, निबन्ध आदि की विस्तृत चर्चा है। उपयोगी साहित्य की विधाओं (आलोचना, आत्मकथा, अनुवाद-साहित्य) का भी इतिहास दिया गया है। तीसरे अध्याय में प्राधुनिक मैथिली कवियों और नाटककारों का अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में नव साहित्य की कमियाँ तथा विशिष्टताओं का उन्मूलन करने हुए उनके भविष्य

की सम्भावनाओं पर विचार हुआ है तथा मैथिली को शिक्षा का माध्यम बनाने का आग्रह किया गया है ।

४१. हिन्दी काव्य में प्रकृतिचित्रण

[१९४८ ई०]

श्रीमती किरण कुमारी गुप्त को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-कविता में प्रकृतिचित्रण' पर सन् १९४८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की । यह प्रबन्ध इसी नाम से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, ने स० २००७ में प्रकाशित किया ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दो खंडों में विभक्त है । प्रथम खंड 'सिद्धान्त और विवेचन' में दो अध्याय हैं । पहले अध्याय 'मानव और प्रकृति' में सबसे पहले मानव और प्रकृति के चिरसाहचर्य का निरूपण करने हुए प्रकृति से मानवहृदय का तादात्म्य प्रदर्शित किया गया है । इसके बाद प्रकृति की दार्शनिक परिभाषा पर विचार किया गया है । तत्पश्चात् प्रकृति-प्रेम का स्वरूप प्रतिपादित करते हुए मानवेतर जगत् का महत्वाकन भी किया गया है । प्रकृतिचित्रण में कवि और वैज्ञानिक के विभिन्न दृष्टिकोणों को स्पष्ट किया गया है । दूसरे अध्याय में

पहले भारतेन्दु-काल की परिस्थितियों का अवलोकन करते हुए भारतेन्दु, प० श्रीधर पाठक, राय देवीप्रसाद पूर्ण आदि के काव्य में प्रकृतिचित्रण की विवेचना की गयी है। इनके बाद द्विवेदी-युग के कवियों (महावीरप्रसाद द्विवेदी, हरिऔध, रामचन्द्र शुक्ल, मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी और गुरुभक्तमिह) के प्रकृतिचित्रण का परीक्षण किया गया है। अन्त में द्विवेदी-उत्तर-युग के काव्य में प्रकृतिचित्रण का विस्तृत उपस्थापन है। इसके अन्तर्गत मुख्य रूप से प्रसाद, पन्त, निराला और महादेवी के काव्य का अध्ययन किया गया है। इन काल में प्रकृतिचित्रण के महत्व और उसके कारणों पर विचार किया गया है। ग्रन्थ का उपसंहार करते हुए अनुसन्धात्री से हिन्दी के प्रकृति-काव्य का मूल्यांकन किया है।

४२. श्री गुरु गोरखनाथ और उनका युग

[१९४८ ई०]

श्री टी० एन० वी० आचार्य (राजेश राधक) को उनके ग्रन्थ 'श्री गुरु गोरखनाथ और उनका युग' पर मन् १९४८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया।

इस ग्रन्थ में 'भारतीय मध्ययुग के गान्धिकाव्य का मनन' किया गया है। इसमें आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में आलोच्य वस्तु की पृष्ठभूमि का विवेचन है। इसमें बौद्धमत के हास, पतन और क्षय के कारणों की विवेचना की गयी है। तत्पश्चात् हिन्दू धर्म, वैष्णव मत और शैव मत के प्रभावों और उनके भेदों (योग और तन्त्र) का संक्षिप्त अनुसंधान किया गया है। दूसरे अध्याय में गुरु गोरखनाथ की पूर्ववर्ती गुह्यरत्नराशियों, किंवदन्तियों, दन्तकथाओं आदि की परीक्षा की गयी है। तीसरे अध्याय में उस युग की मुख्य धार्मिक विचारधाराओं, सामाजिक तथा राजनैतिक जीवनदर्शन एवं दृष्टिकोण में परिवर्तन के हेतुओं पर विचार किया गया है। चौथे अध्याय में गुरु गोरखनाथ के व्यक्तित्व और उनकी विशेषताओं का निरूपण है। पाचवें अध्याय में गुरु गोरखनाथ के दार्शनिक और योग सम्बन्धी सिद्धान्तों का विवेचन, उनकी दार्शनिक दृष्टि का निर्धारण एवं वैष्णव तथा शैव मतों से उनके दार्शनिक मूल

की तुलना की गई है। छठे अध्याय में गोरखनाथ की हिन्दी रचनाओं की प्रामाणिकता पर विचार करके उनका साहित्यिक अनुशीलन किया गया है। सातवा अध्याय उपसंहार के रूप में लिखा गया है। उसमें तत्कालीन समाज और समसामयिकों पर गोरखनाथ का प्रभाव दिखलाकर उनके विरुद्ध होने वाली प्रतिक्रिया का निरूपण किया गया है। इस अध्याय में ही आज के गोरखपथ और गोरखनाथ के महत्व का भी दिग्दर्शन है। आठवें अध्याय में अनुसन्धाता ने भारतीय सांस्कृतिक धारा तथा इतिहास में गोरखनाथ का स्थान निर्धारित किया है।

४३. सन्त कवि मल्लकदास

[१९४८ ई०]

श्री त्रिलोकी नारायण दीक्षित का प्रबन्ध 'सन्त कवि मल्लकदास' सन् १९४८ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

४४. चन्द वरदायी और उनका काव्य

[१९४८ ई०]

श्री विपिन विहारी त्रिवेदी को उनके प्रबन्ध 'चन्दवरदायी और उनका काव्य' पर सन् १९४८ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि मिली। इसका प्रकाशन इसी नाम से सन् १९५२ ई० में हुआ। प्रकाशक है हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद।

उपर्युक्त प्रबन्ध में छः अध्याय हैं। पहले अध्याय में कवि का जीवनवृत्त है। इस वृत्त के अन्तर्गत कवि के जन्म, माता-पिता, बाल्यकाल, पुत्र और वंशज, जाति, जीविका, ऐश्वर्य, देवी की सिद्धि, वरदायी नाम की प्रसिद्धि, देवी द्वारा सहायता, मन्त्र-तन्त्र-ज्ञान, भाषा-ज्ञान, दूतत्व, निर्भीकता, युद्ध, मृत्यु आदि

महत्वपूर्ण वातों पर अनुसन्धानात्मक रूप से प्रकाश डाला गया है।

दूसरा अध्याय 'वस्तु-वर्णन' है। इसके अन्तर्गत व्यूह, नगर, पनघट, विवाह, युद्धोत्साह एव युद्ध, उत्सव, ज्योनार, स्त्रीभेद, पङ्क्तु, वारहमासा, नखशिख, शृंगार, कवच युद्ध, तथा अन्य महत्वपूर्ण वर्णनों का अध्ययन किया गया है।

तीसरे अध्याय 'भाव-व्यजना' में उत्साह, क्रोध, जुगुप्सा, भय, हास्य, आश्चर्य, निर्वेद, रति तथा शोक आदि भावों की ('रासो' में) रसरूप में अभिव्यक्ति का अध्ययन किया गया है।

चौथे अध्याय का प्रतिपाद्य 'रासो' की अलंकार-योजना है। अलंकार का सामान्य परिचय देते हुए उसके इतिहास और क्रम-विकाम पर विचार किया गया है। तदनन्तर 'रासो' के अलंकारों की समीक्षा की गयी है।

पाचवा अध्याय 'छन्द-समीक्षा' है। अध्याय ने छन्द का सामान्य परिचय देकर 'रासो' में वर्णित छन्दों का अनुसन्धानपूर्ण अनुशीलन किया है। लेखक ने रासो में प्रयुक्त छन्दों की एक सूची देकर निश्चिन्त किया है कि इस ग्रन्थ में मात्रावृत्त, सयुक्तवृत्त, वर्णवृत्त और फुटकर—सब मिलाकर बहत्तर छन्दों का प्रयोग हुआ है। तदुपरान्त इन छन्दों का परिचय दिया गया है। प्रबन्ध का चौहत्तर पृष्ठों का यह अध्याय 'रासो' की छन्द-समीक्षा की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है।

छठे अध्याय में 'रासो' की भाषा की कतिपय विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। 'रासो' की भाषा का स्वर, असंयुक्त व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, नवनाम, कारक चिह्न, क्रिया, सस्यावाचक विशेषण, शब्दभंडार आदि का विस्तृत विवेचन करते हुए उसकी विशेषताओं का उपस्थापन किया गया है।

परिशिष्ट में चन्द वरदायी और उनके काव्य पर गार्मादतानी, ग्रियर्सन, जेम्स मोरिसन तथा प्रो० बूलर आदि यूरोपीय विद्वानों की कुछ सम्मतियाँ गणना कर दी गयी हैं, जिससे प्रबन्ध के महत्व में वृद्धि हुई है।

४७. रामकथा—उत्पत्ति और विकास

[१९४६ ई०]

फादर कामिल बुल्के को प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९४६ ई० में उनके प्रबन्ध 'रामकथा का विकास' पर डी० फिल० की उपाधि प्रदान की। हेन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग, द्वारा 'रामकथा' नाम से सन् १९५० ई० में यह ग्रन्थ किञ्चित् परिवर्द्धन के साथ प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत ग्रन्थ चार भागों में विभाजित है। प्रथम भाग में प्राचीन रामकथा-साहित्य, द्वितीय में रामकथा की उत्पत्ति, तृतीय में अर्वाचीन रामकथा-साहित्य तथा चतुर्थ में रामकथा के विकास का विवेचन किया गया है। चारों भागों में कुल मिलाकर इक्कीस अध्याय हैं। पहला अध्याय 'वैदिक साहित्य और रामकथा' है जिसमें वैदिक साहित्य में रामकथा के विभिन्न पात्रों (इच्चाकु, दशरथ, राम, अश्वपति, जनक, सीता आदि) का अनुसन्धान करने के अनन्तर वैदिक साहित्य में रामकथा का प्रायः अभाव निर्णीत किया गया है। दूसरे अध्याय में वाल्मीकि-रामायण के पाठ तथा रचनाकाल पर विचार किया गया है, साथ ही आदिकवि वाल्मीकि के अस्तित्व एवं जीवनचरित पर भी विचार किया गया है। तीसरे अध्याय में 'महाभारत' के विभिन्न पर्वों में वर्णित रामकथा का आकलन किया गया है। चौथे अध्याय में जातको तथा अन्य बौद्ध-साहित्य में रामकथा की शोध की गयी है। पाँचवें अध्याय में जैन-रामकथा की विशेषताओं का अनुशीलन किया गया है। छठे अध्याय में 'दशरथ जातक' में वर्णित रामकथा की प्रामाणिकता तथा 'रामायण' पर पड़े बौद्ध-प्रभाव की समीक्षा की गयी है। सातवें अध्याय में अनेक विदेशी तथा भारतीय विद्वानों के मतों की आलोचना करते हुए रामकथा के मूलस्रोत का विश्लेषण किया गया है।

आठवें अध्याय में प्रचलित वाल्मीकि-रामायण के मुख्य प्रक्षेपों पर विचार किया गया है। नवें अध्याय में रामकथा के प्रारम्भिक विकास तथा व्यापक प्रसार का निदर्शन हुआ है। दसवें अध्याय में संस्कृत के धार्मिक साहित्य और ग्यारहवें अध्याय में उसके ललित साहित्य में निबद्ध रामकथा का विवेचन है। बारहवें अध्याय में आधुनिक भारतीय भाषाओं में वर्णित रामकथा की विचार-चर्चा की गयी है। तेरहवें अध्याय में तिब्बत, खातोन, हिन्देशिया आदि अन्य देशों में प्रचलित रामकथा का निरूपण है। चौदहवें से लेकर बीसवें अध्याय

में रामायण के सात कांडों की कथावस्तु का विश्लेषण करते हुये रामकथा के विकास का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इक्कीसवें अध्याय में ग्रन्थ का उपसंहार है, जिसमें रामकथा की व्यापकता, विभिन्न रामकथाओं की मौलिक एकता तथा प्रक्षिप्त सामग्री की सामान्य विशेषताओं का परिशीलन और रामकथा को प्रभावित करने वाले विभिन्न माघनों का उल्लेख करते हुये रामकथा के विकास का मिहावलोकन किया गया है। ग्रन्थ के परिशिष्ट में रामकथा-साहित्य की एक उपयोगी तालिका भी प्रस्तुत की गयी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ रामकथा-सम्बन्धी सामग्री का एक विश्व-कोष-सा है जिसमें देश और विदेशों की विभिन्न भाषाओं के साहित्यों में उपलब्ध रामकथा-विषयक प्रभूत सामग्री की छानबीन की गयी है।

४८. तुलसीदास और उनका युग

[१९४९ ई०]

श्री राजपति दीक्षित को उनके शोध-प्रबन्ध 'तुलसीदास और उनका युग' पर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने सन् १९४९ ई० में डी० लिट० की उपाधि प्रदान की। इसी नाम से इन प्रबन्ध का प्रकाशन ज्ञानमंडल लिमिटेड, बनारस, ने स० २००९ में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस परिच्छेदों में विभक्त है। पहले परिच्छेद में तुलसीदास की समकालीन परिस्थितियों का अनुशीलन किया गया है। उस समय वर्णाश्रम-धर्म का ह्रास हो रहा था, चिन्ता और अज्ञानिता चारों ओर परिव्याप्त थी किन्तु कला की जागृति का अभाव उस समय नहीं था। तुलसी के युग की राजनीतिक धार्मिक, साहित्यिक और सामाजिक चेतना के नायक-साय पूर्ववर्ती तथा नमनामयिक कवियों और प्रचारकों पर भी विचार किया गया है।

दूसरे परिच्छेद में तुलसी के सामाजिक मत का विवेचन किया गया है। आदर्श राज्य, राजा-प्रजा, वर्णाश्रम धर्म, पारिवारिक जीवन का आदर्श, समाज में स्त्रियों का स्थान आदि महत्वपूर्ण विषयों पर तुलसी का मत उपस्थापित करते हुये तुलसी की शान्त्रप्रियता तथा मर्यादावादिता का भी पर्यालोचन किया गया है।

दिया है : तीसरे अध्याय में लोकगीत-साहित्य का अध्ययन किया गया है। अध्ययन की सुविधा के लिए इस साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है—(अ) जन्म के गीत (आ) विवाह के गीत (इ) त्यौहार, व्रत, देवी आदि के गीत (ई) अन्य विविध गीत तथा (उ) प्रबन्ध गीत। प्रबन्धगीत के अन्तर्गत विविध पवारो, व्याहूला, सरमन, ढोला, मदारी का ढोला, लवकुशजन्म, हिरनावती आदि का पर्यालोचन किया गया है।

चौथा अध्याय 'लोककहानियाँ' है। पूर्वपीठिका के अन्तर्गत भारत में लोककहानियों और लोककहानियों की साहित्यिक अभिव्यक्ति पर विचार किया गया है। कहानियों के बीजो का अनुसंधान वैदिक साहित्य में करते हुए उपनिषद् रामायण, महाभारत, बृहत्कथा, जातक और जैनसाहित्य में उसके विकास का विहगालोकन किया गया है। तदनन्तर हिन्दी में लोकवार्त्ता-कहानी पर विचार किया गया है। अन्त में ब्रज की कहानियों के विविध रूपों का दिग्दर्शन कराया गया है। पहले कहानियों के वर्गीकरण के सिद्धान्तों का कथन है तब इन कथाओं की सामान्य प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए कहानियों का वर्गीकरण किया गया है। इन कहानियों के विविध अभिप्रायों पर भी प्रकाश डाला गया है। पाचवें अध्याय में लघु छन्द कहानी (Drolls) के साधारण तथा क्रम सम्बद्धित दोनों भेदों का अध्ययन है। छठे अध्याय 'लोकोक्ति-साहित्य' में पहेलियों तथा कहावतों का परिशीलन है।

सातवाँ अध्याय 'उपसंहार' है। कला और उसके स्वरूप पर विचार करते हुए लोककला की मर्यादाओं पर दृष्टिपात किया गया है। इस अध्याय के कुछ प्रमुख प्रतिपाद्य इस प्रकार हैं—लोकसाहित्य में शैली और सुरुचि, शैली-संविधान, लोकसाहित्य में प्रतीकप्रयोग, अलंकार, रस, लोकसाहित्य में चरित्र, मनोवैज्ञानिक तत्त्व, यौन तत्त्व, जातिविज्ञान तथा नृविज्ञान, लोकसाहित्य का प्रभाव तथा साहित्य का प्रभाव आदि।

५१. जायसी, उनकी कला और दर्शन

[१९४६ ई०]

श्री जयदेव कुलश्रेष्ठ का प्रबन्ध 'जायसी, उनकी कला और दर्शन' आगरा विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९४६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। 'सूफी महाकवि जायसी' के नाम से इसका प्रकाशन भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़, ने सन् १९५७ ई० में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध ग्यारह अध्यायों में विभक्त है। पहला अध्याय 'वातावरण' है। इसमें राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक और साहित्यिक परिस्थितियों का अनुशीलन करते हुए जायसी-काल के वातावरण पर प्रकाश डाला गया है।

दूसरे अध्याय में जायसी का जीवनवृत्त है। अन्त साक्ष्य तथा बाह्य साक्ष्यों पर विचार करते हुए कवि के जन्म, तिथि, जन्मस्थान, बाल्यकाल, सूफीमत की ओर प्रवृत्ति, मित्र तथा सन्तान, अमेटी-प्रस्थान, मृत्यु-तिथि, स्मारक, जानार्जन, शिक्षा, इस्लाम और हिन्दू धर्म की जानकारी, व्यवहारज्ञान और व्यक्तित्व आदि का अनुसन्धान किया गया है।

तीनरे, चौथे और पाचवें अध्यायों में क्रमशः 'आखिरी कलाम' 'पदमावत' तथा 'अमरावट' का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। जायसी की कृतियों का यह अध्ययन अनेक दृष्टियों में विस्तार के साथ किया गया है। इनमें भी 'पदमावत' का अध्ययन कथानक, कल्पना और इतिहास, प्रेरणा, समानोक्ति या अन्योन्यता है या नहीं, रचनाशैली, रचनाशैली, प्रबन्धकाव्य की विशेषता आदि अनेक दृष्टियों से किया गया है।

छठा अध्याय 'काव्यकला' है। इस अध्याय में भाषा, मन्दभङ्ग, व्याकरण, मुहावरे और कहावते, गुण, छन्द, नवाद और अलंकार आदि अनेक दृष्टियों से जायसी के कलापक्ष का अनुशीलन किया गया है। इन अध्याय में प्राकृतिक-ध्यापार-वर्णन, वैभव-वर्णन, मानव-दशाओं के वर्णन आदि पर विचार करते हुए जायसी की वर्णनशक्ति पर प्रकाश डाला गया है। उनके चरित्र-चित्रण और सूक्तियों का भी विवेचन है।

नानवें अध्याय में जायसी के साहित्यिक विधान का पर्यालोचन किया गया है। पहले विधानों के नगहन एवं महत्व का प्रतिपादन किया गया है। तब जायसी के मुख्य विधानों की चर्चा की गयी है। आठवां अध्याय अनुभूति

पक्ष है। इसमें रस तथा भाव की दृष्टि से विचार किया गया है। शृंगार के सम्भोग और विप्रलम्भ पक्ष के अतिरिक्त करुण, वीर, भयानक, रौद्र आदि रसों के अनुशीलन का प्रयास किया गया है।

नवें अध्याय का विवेच्य 'सूफीमत' है। सबसे पहले सूफीमत की रहस्य-भावना, सूफीमत और इस्लाम, मत के आचार्य, प्रचार आदि बातों का विवरण है। तब उसकी विभिन्न 'अवस्थाओं और मुकामात' का उपस्थापन है। सूफीमत की प्रतीक-योजना पर भी विचार किया गया है और तब दिखाया गया है कि भारतीय वातावरण में आने पर किस प्रकार इसकी भेंट योगधारा से हुई और उसका इस पर क्या प्रभाव पड़ा। भारतीय भावों से इसका सामजस्य भी दिखाया गया है।

दसवें अध्याय में जायसी के 'दर्शन' का प्रतिपादन है। दर्शन का यह प्रतिपादन उनकी तीनों कृतियों (आखिरी कलाम, पदमावत और अखरावट) के आधार पर क्रमशः किया गया है। ईश्वर, जीव, ससार, शरीररचना, अवस्थाएँ, गुरु-महत्व, प्रेम-मार्ग, रहस्य-नोपन, साधन, भारतीय प्रभाव आदि अनेक दृष्टियों से जायसी के दर्शन का अध्ययन किया गया है। जायसी की साधनात्मक और भावनात्मक रहस्य-भावना का अनुशीलन करते हुए अन्य सूफियों से उसकी तुलना भी की गयी है। सूफी साहित्य को उनकी देन का भी मूल्यांकन किया गया है।

ग्यारहवाँ अध्याय उपसंहार के रूप में लिखा गया है। इसमें कवि का महत्व प्रतिपादित करते हुए हिन्दी-साहित्य में उसके योगदान पर विचार किया गया है। दार्शनिक विचारधारा में भी उसका योग दिखाया गया है। उसकी सामजस्य-भावना की भी चर्चा की गयी है।

५२. अकबरी दरबार के हिन्दी-कवि

[१९४९ ई०]

श्री सरयू प्रसाद अग्रवाल का प्रबन्ध 'अकबरी दरबार के हिन्दी-कवि' सन् १९४९ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। इसी नाम से इसका प्रकाशन स० २००७ वि० में लखनऊ

विश्वविद्यालय ने किया।

इस प्रबन्ध में पांच अध्याय हैं। पहला अध्याय भूमिका के रूप में लिखा गया है। इनमें मध्ययुग की कतिपय सामान्य विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए तत्कालीन राजनैतिक, धार्मिक, नामाजिक, आर्थिक और साहित्यिक परिस्थितियों का विवेचन किया गया है। इनके बाद अकबर का व्यक्तित्व, अकबरी दरबार में कला का आश्रय, भारतवर्ष में यवनसाम्राज्य आदि पर विचार करते हुए यह बतलाया गया है कि अकबरी दरबार में हिन्दी का कितना सम्मान था। इस क्रम में दरबार में आने जाने वाले और अकबर के सम्पर्क में आये हुए तथा न्यायी वृत्ति पाने वाले हिन्दी-कवियों का संक्षिप्त परिचय देने के अनन्तर अकबरी दरबार के प्रतिष्ठित हिन्दी-कवियों की चर्चा की गयी है।

इन्हीं संघप्रतिष्ठ कवियों का जीवन-चरित दूसरे अध्याय का प्रतिपाद्य है। इस अध्याय में नरहरि, ब्रह्म, तानसेन, गग और अन्दुरंहीम ज्ञानखाना का जीवन-चरित प्रस्तुत किया गया है।

तीसरा अध्याय 'रचनाएँ' हैं। इनमें पूर्वोक्त कवियों की रचनाओं का अनु-नधानपूर्वक अध्ययन किया गया है। गोज-रिपोर्टों, विविध पुस्तकालयों और इतिहास-ग्रन्थों में उपलब्ध रचनाओं की प्रामाणिकता आदि पर विचार करते हुए कवियों के काव्यों के वर्ण विषय का विवेचन किया गया है।

चौथे अध्याय 'काव्य-विवेचन' में काव्य के अन्तरंग और बहिरंग पक्षों का परिशीलन है। रूपवर्णन, गयोग और विप्रलम्ब वर्णन, नायिका-भेद, भक्तिकाव्य, वीरकाव्य, प्रकृतिकवर्णन, नीति-उपदेश, उक्तिवैचित्र्य आदि का विवेचन है। इन अध्याय में इन कवियों के काव्य पर विदेशी शब्दों के प्रभाव पर भी विचार किया गया है। शब्दावली के प्रयोग और उनके रूप, कन्नौजी, बुन्देली, लड़ी-बोली, अवधी-शब्दों के प्रयोग, वृत्तियों के आश्रय, लाक्षणिक प्रयोग, मुहावरों और लोकोत्तियों आदि का भी अध्ययन किया गया है। अन्त में छन्दोयोजना तथा अलंकार-प्रयोग का भी पर्यालोचन है।

पाचवा अध्याय 'ज्ञानाङ्गीत जीवन एवं ऐतिहासिक तथ्य' है। पहले इन कवियों के काव्य में अभिव्यक्त अकबरकालीन भारतीय रहन-सहन, विद्वान, उपासना, उल्लव, वेगभूषा आदि का अध्ययन किया गया है। तदनन्तर उन काव्यवृत्तियों में निरुद्ध ऐतिहासिक घटनाओं पर विचार किया गया है। इन दृष्टि में नरहरि, तानसेन और गग के काव्य का अनुशीलन किया गया है।

परिशिष्ट में नरहरि, ब्रह्म, तानसेन, गग, नूरदान मदनमोहन, राजा

आसकरण और राजा टोडरमल आदि अकवरी दरवार के कवियों की अप्रकाशित अथवा दुष्प्राप्य रचनाएँ सकलित कर दी गयी है जिससे अनुसंधान की दृष्टि से प्रबन्ध का मूल्य बढ़ गया है ।

५३. हिन्दी-साहित्य पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव (१४००—१६०० ई०)

[१९४९ ई०]

श्री सरनामसिंह शर्मा 'अरुण' का प्रबन्ध 'हिन्दी-साहित्य पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव (१४००—१६०० ई०)' सन् १९४९ ई० में राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । 'हिन्दी-साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव' नाम से इस प्रबन्ध का प्रकाशन रामनारायण लाल, प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता, इलाहाबाद, ने सन् १९५२ ई० में किया ।

इस प्रबन्ध में ग्यारह अध्याय हैं । पहले अध्याय में हिन्दी के सम्बन्ध से संस्कृत-साहित्य का सामान्य पर्यवेक्षण किया गया है । वैदिक साहित्य—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद, सूत्र-ग्रन्थ—का पर्यवेक्षण करते हुए हिन्दी से उसके सम्बन्ध का अनुमान किया गया है । इसके बाद संस्कृत-साहित्य—दर्शन स्मृति, पुराण, तन्त्र, महाकाव्य, नाटक तथा काव्य-शास्त्र—का परिचय देते हुए हिन्दी से उसका सम्बन्ध-निर्देश किया गया है ।

दूसरे अध्याय में हिन्दी-काव्य के रूप (प्रबन्ध, मुक्तक आदि), वर्ग और शाखाओं आदि पर संस्कृत-साहित्य की परम्परा का प्रभाव आका गया है प्रबन्धकाव्यो तथा मुक्तक-संग्रहो के नामकरण पर भी अध्येता ने संस्कृत-साहित्य का प्रभाव बतलाया है ।

तीसरा अध्याय 'कथावस्तु और आधार' है । इस अध्याय में विस्तार के साथ आलोच्य काल (१४००—१६०० ई०) में रचे गये महाकाव्यो तथा खड्क-काव्यो की कथावस्तु, पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव निरूपित किया गया है । उन रचनाओं पर भी विचार किया गया है जिन्हें भ्रम से प्रबन्धत्व प्रदान किया जाता है ।

तीथे अध्याय में हिन्दी-कवियों की वैराग्य-वृत्ति पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव निर्दिष्ट किया गया है। पाचवें अध्याय में सदाचार-निरूपण (मत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, सत्संग, महत्तमीलता और क्षमा, नतोष, अस्तेय, मौन, परोपकार, दया, परनिन्दा त्याग आदि) पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव दिखलाया गया है।

छठे अध्याय में मन और उसके प्रकार तथा सातवें अध्याय में योग-साधना पर संस्कृत-प्रभाव का आकलन है। हिन्दी में योग-प्रवाह के न्रोत का अध्ययन करते हुए आनन-मुद्रा, नाडी-जाल, पट्चक्र, कुटिलिनी, प्राणायाम, नहजावस्था, अजपा, शब्द, शून्य आदि की (हिन्दी साहित्य में) अभिव्यक्ति पर संस्कृत साहित्य (विशेषकर तन्त्र साहित्य) का प्रभाव दिखाया गया है।

आठवें अध्याय में भक्तिभावना पर संस्कृत साहित्य के प्रभाव का प्रतिपादन है। भक्ति के उदय और विकास, स्वरूप, नायन, प्रकार, नाम की महिमा, भक्त के गुण व कोटिया, भक्ति के अन्तराय, उत्कृष्टता, भक्ति और ज्ञान, योग तथा कर्म, भक्ति और प्रपत्ति आदि अनेक महत्वपूर्ण पक्षों पर संस्कृत के प्रभाव का पर्यवेक्षण किया गया है।

नवें अध्याय में सत्य, आत्मा, जीव, ब्रह्म, जगत्, माया आदि तथा अनवच्छेद-वाद, प्रतिविम्बवाद, विवर्तनवाद और परिणामवाद आदि से सम्बद्ध संस्कृत-साहित्य का हिन्दी-साहित्य में अभिव्यक्त दार्शनिक विचारों पर प्रभाव निरूपित किया गया है।

दसवें अध्याय में नीति-निरूपण तथा ग्यान्ह्ये अध्याय में हिन्दी-काव्यशास्त्र पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव निर्दिष्ट किया गया है। रस, नायक-नायिका-भेद, अनकार, दोष, वृत्ति आदि अनेक महत्वपूर्ण पक्षों पर संस्कृत के काव्य-शास्त्र-साहित्य के प्रभाव को स्पष्ट किया गया है।

परिशिष्ट में १४००—१६०० ई० तक की प्रमुख हिन्दी-रचनाओं की सूची दे दी गयी है।

५४. भोजपुरी ध्वनियो और ध्वनि-प्रक्रिया का अध्ययन

[१९५० ई०]

श्री विश्वनाथ प्रसाद का प्रबन्ध 'भोजपुरी ध्वनियो और ध्वनि-प्रक्रिया का अध्ययन' सन् १९५० ई० मे लदन विश्वविद्यालय की पी-एच० टी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

५५. रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम

[१९५० ई०]

कु० सी० वाँदवील को 'रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम' का अध्ययन प्रस्तुत करने पर सन् १९५० ई० मे पेरिस (सारवोन) विश्वविद्यालय से डी० लिट्० की उपाधि मिली थी । यह ग्रथ सन् १९५२ मे फ्रेंच मे प्रकाशित हुआ । इसका हिन्दी-अनुवाद भी प्रकाशित होने जा रहा है ।

५६. हिन्दी भाषा और साहित्य पर अंग्रेजी-प्रभाव

[१९५० ई०]

श्री विश्वनाथ मिश्र का प्रबन्ध 'हिन्दी भाषा और साहित्य पर अंग्रेजी-प्रभाव' सन् १९५० ई० मे प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । यह प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है ।

इस प्रबन्ध मे वारह अध्याय हैं । पहले अध्याय मे विषय-प्रवेश है । जिसमे यह बतनाया गया है कि प्रस्तुत प्रबन्ध में हिन्दी भाषा और साहित्य पर अंग्रेजी भाषा और साहित्य के (अमेरिकन और यूरोपमहाद्वीपीय लेखको के भी) प्रभाव का अध्ययन किया गया है । तीसरे अध्याय मे अंग्रेजी प्रभाव के आगमन और उसके आरंभिक सपकों तथा अंग्रेजी शासन, सस्कृति आदि की विचारचर्चा की

गयी है। चौथे अध्याय में अंग्रेजी प्रभाव के विभिन्न माध्यमों (गिदा सस्याओ, ईसाई मिशनरियों, धार्मिक और राजनैतिक आंदोलनों, प्रेसों, मास्कृतिक और साहित्यिक मस्याओ आदि) के आधार पर अंग्रेजी प्रभाव का अध्ययन किया गया है। पाचवें अध्याय में यह बतलाया गया है कि अंग्रेजी प्रभाव के कारण हिन्दी के विकास की प्रक्रिया में काफी प्रगतिशीलता आयी। भाषा का स्तर ऊँचा हुआ, नए साहित्यिक केन्द्रों की स्थापना हुई, कविता, नाटक, उपन्यास, कहानी आदि साहित्यरूपों में अनेक परिवर्तन हुए।

छठे अध्याय में अंग्रेजी भाषा की प्रमुख विशेषताएँ बतलाते हुए यह निदर्शित किया गया है कि अंग्रेजी प्रभाव के कारण शब्दसमूह, मुहावरों और कहावतों, व्याकरण, विरामचिह्न, कारक, शैली आदि की दृष्टि से हिन्दी की अभिव्यक्तिकोश में वृद्धि हुई है। सातवें अध्याय में हिन्दी-कविता पर अंग्रेजी प्रभाव की समीक्षा है। आरम्भ में अंग्रेजी कविता की प्रमुख विशेषताओं और अंग्रेजी से हिन्दी में किये गये अनुवादों का उल्लेख है। तदनन्तर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बदरीनारायण चौधरी, श्रीधर पाठक, लोचन प्रसाद पाडेय, जयशंकर प्रसाद, अयोध्यामिह उपाध्याय और मैथिलीशरण गुप्त आदि कवियों पर पढ़ने वाले अंग्रेजी प्रभाव का विश्लेषण है। आठवें अध्याय का प्रतिपाद्य विषय नाटक है। अंग्रेजी के प्रभाव के पूर्व हिन्दी नाटक, अंग्रेजी प्रभाव के चोत, अंग्रेजी के अनूदित नाटक आदि शीर्षकों के अन्तर्गत अध्याय की भूमिका प्रस्तुत करके भारतेन्दु से प्रनाद तक के नाटककारों पर अंग्रेजी प्रभाव का अनुशीलन किया गया है। नवें अध्याय में हिन्दी-उपन्यास और दसवें अध्याय में हिन्दी-कहानी पर अंग्रेजी प्रभाव का निरूपण है।

बारहवें अध्याय में अन्य साहित्यरूपों पर अंग्रेजी प्रभाव का अनुसंधान किया गया है। उस अध्याय में मुख्यतया हिन्दी के निबन्ध-साहित्य और आलोचना-साहित्य तथा गौण रूप से जीवनचरित, इतिहास, आचारशास्त्र, सामयिक साहित्य आदि पर अंग्रेजी के प्रभाव की आलोचना है। बारहवा अध्याय 'उपसंहार' है जिसमें हिन्दी पर अंग्रेजी-प्रभावों का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए उनका मूल्यांकन किया गया है। नव्य के परिशिष्टों में दी गयी नामची ('अवध अखबार' से उद्धरण, हिन्दी-प्रदेश के पाठ्यक्रमों में निर्धारित अंग्रेजी के लेखकों और कृतियों की सूची, अंग्रेजी और बंगला के अनूदित ग्रन्थों की सूची) प्रस्तुत अध्ययन के लिए उपयोगी है।

५७. गीतिकाव्य का उद्गम, विकास और हिन्दी-साहित्य में उसकी परम्परा

[१९५० ई०]

श्री शिवमगलसिंह 'सुमन' को उनके प्रबन्ध 'गीतिकाव्य का उद्गम, विकास और हिन्दी-साहित्य में उसकी परम्परा' पर सन् १९५० ई० में काशी विश्व-विद्यालय ने डी० लिट्० की उपाधि प्रदान की ।

प्रथम प्रकरण में गीतिकाव्य का उद्गम और विकास प्रदर्शित किया गया है । इसमें चार परिच्छेद हैं । पहले परिच्छेद में गीतो की आदिम अभिव्यक्ति पर प्रकाश डाला गया है । दूसरे परिच्छेद में गीतिकाव्य के स्वरूप और विकास का विवेचन है । तीसरे परिच्छेद में विषय की दृष्टि से विभाजन किया गया है और चौथे परिच्छेद में गीतिकाव्य के आलोचनात्मक मानदंडों का निरूपण हुआ है ।

द्वितीय प्रकरण में पाली और प्राकृत साहित्य के अन्तर्गत गीतितत्वों की छानबीन की गयी है । ऋग्वेद में गीतात्मक प्रसंगों की स्थिति है । बौद्ध-साहित्य के नवोन्मेष के साथ-साथ नव्योद्भावना हुई । पाली के अनन्तर प्राकृत नाटकों के अन्तर्गत प्राकृत-गीतों में भी गीतितत्वों का पोषण होता रहा । तृतीय प्रकरण में अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी की भूमिका में गीतितत्व का विकास दिखाया गया है ।

चतुर्थ प्रकरण 'वज्रयानी सिद्धों के गाथा और दोहों का स्वरूप' है । इन सिद्धों में कुछ प्रमुख कवियों (सरहपा, गुडरीपा, कण्ठपा आदि) के साम्प्रदायिक गीतों का विवेचन किया गया है । सिद्धकाव्य के अन्तर्गत गीतिकाव्य के बाह्य स्वरूप का निरूपण भी है ।

पंचम प्रकरण में नाथपंथी योगियों की साधनात्मक पदावली पर विचार किया गया है । गोरखनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ आदि नाथपंथी सिद्धों के साधनापरक पदों का साहित्य पर बड़ा व्यापक प्रभाव पड़ा था—इस प्रकरण में यह भी प्रदर्शित किया गया है ।

षष्ठ प्रकरण में हिन्दी-काव्य-विकास का प्रारम्भिक रूप प्रदर्शित किया गया है । इस युग में प्रबन्ध और मुक्तक दोनों धाराओं का विकास हुआ । अमीर खुसरो ने साहित्य और संगीत के समन्वित विकास द्वारा हिन्दी-काव्य में एक

नवीन युग का समारम्भ किया। इस युग का साहित्य अनेक महान् व्यक्तित्वों से प्रभावित हुआ। जयदेव, चण्डीदास और विद्यापति आदि महान् गीतकारों का प्रभाव इस दिशा में अविस्मरणीय है।

सप्तम प्रकरण में सन्त-साहित्य के अन्तर्गत गीतात्मक उन्मेष का अध्ययन किया गया है। इस युग में पद-साहित्य का महत्वपूर्ण सृजन हुआ। यह सृजन दक्षिण के नामदेव आदि सन्त कवियों से प्रभावित हुआ। कवीर, घरमदास, नानक, मलूकदान, दादू तथा मुन्दरदान आदि अनेक निर्गुणमार्गी कवियों द्वारा विपुल साहित्य रचा गया। दादू और कवीर आदि के गीतों में भावना की तीव्रतम व्यञ्जना पायी जाती है। वस्तुतः सन्तकाव्य में गीतिकाव्य के विकान के प्रचुर नकेत उपलब्ध होते हैं।

अष्टम प्रकरण में रामभक्ति-काव्य के अन्तर्गत गीतिकाव्य पर विचार किया गया है। तुलसी के गीतिकाव्य का विशेष अध्ययन किया गया है। नवम प्रकरण में कृष्णभक्ति-शाखा के अन्तर्गत गीतिकाव्य की विवेचना की गयी है। मूरदास, नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्ददास, द्योतम्यामी आदि अष्टछाप के कवियों का प्रमुख रूप में अध्ययन किया गया है।

दशम प्रकरण में यह उल्लेख किया गया है कि रीतिकान्त गीतिकाव्य के ज्ञान का युग है। इन युग में लोकसाहित्य के स्थान पर परवर्ती नन्मृत-काल की प्रवृत्तियों की परम्परा उपलब्ध होती है, अर्थात् इस युग में तीव्रतम भावनाओं की महज अभिव्यक्ति के स्थान पर उक्तिवैचित्र्य के प्रति ही अधिक मोह रहा। हाँ, स्वच्छन्द कवियों की परम्परा में गीतिकाव्य का विकास अवश्य उपलब्ध होना है।

५८. आचार्य केशवदास—एक अध्ययन

[१९५० ई०]

श्री हीरालाल दीक्षित का प्रबन्ध 'केशवदास—एक अध्ययन' मन् १९५० ई० में लगनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। केशवदास-विषयक अनुसंधान पर उपाधि के लिए प्रस्तुत किया गया यह सर्वप्रथम प्रबन्ध है। लगनऊ विश्वविद्यालय ने इस प्रबन्ध का प्रकाशन न०

२०११ में 'आचार्य केशवदास' के नाम से किया ।

इस प्रबन्ध में मात अध्याय है । प्रथम अध्याय में पृष्ठभूमि का अध्ययन है । इसमें केशव के काव्य-क्षेत्र, उनकी पूर्ववर्ती साहित्यिक परम्परा, तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों एवं केशव के काव्य पर पड़ने वाले प्रभावों का विवेचन है । द्वितीय अध्याय में अन्त साक्ष्य, वहिःसाक्ष्य तथा किंवदन्तियों के रूप में उपलब्ध आधारभूत सामग्री की परीक्षा करके केशवदास के जीवनवृत्त की व्यापक रूपरेखा प्रस्तुत की गयी है । साथ ही उनके विविध-विषयक ज्ञान का निदर्शन किया गया है । तृतीय अध्याय में केशवदास के ग्रंथों की प्रामाणिकता पर विचार करके उनके प्रामाणिक ग्रंथों (रसिकप्रिया, नखशिख, कविप्रिया, रामचन्द्रिका, वीरमिहदेवचरित, रतनवावनी, विज्ञान-गीता और जहागीरजसचन्द्रिका) का सक्षिप्त परिचय है । इसी में उन ग्रंथों का काव्यस्वरूप तथा विषय के अनुसार वर्गीकरण प्रस्तुत करके उनके रचना-क्रम तथा उनकी टीकाओं पर विचार किया गया है । चतुर्थ अध्याय में केशवदास की काव्य-कला—उनकी प्रबन्धरचना, चरित्रचित्रण, भावव्यजना, वर्णन-शैली, सवादयोजना, भाषाशैली, छन्दोविधान तथा अलंकारप्रयोग—का विवेचन है । पंचम अध्याय में केशवदास के आचार्यत्व की समीक्षा है । आरम्भ में पूर्ववर्ती रीतिग्रन्थों की परम्परा और केशवदास द्वारा किये गये गण-अगण-विषयक विचार, कविभेद-वर्णन तथा कवि रीति-वर्णन का सक्षिप्त निरूपण करके उनके ग्रन्थों में किये गये अलंकारभेद-वर्णन, रसविवेचन तथा नायक-नायिका-भेद-वर्णन की विस्तारपूर्वक आलोचना की गयी है । अध्याय के अन्त में भूषण, भिखारीदास, मतिराम आदि अन्य रीतिकारों के साथ आचार्य केशवदास का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है । षष्ठ अध्याय में केशव की विचार-धारा का निरूपण है । उनके ब्रह्म, जीव, माया सृष्टि, मोक्ष, साधन आदि से सम्बन्ध रखने वाले दार्शनिक विचारों, उनकी रामभावना, नारीभावना, राजनैतिक तथा सामाजिक विचारों का विश्लेषण करके 'विज्ञानगीता' की 'प्रबोधचन्द्रोदय' आदि संस्कृत-ग्रन्थों से तुलना की गयी है । सप्तम अध्याय में केशवदास की कृतियों में निबद्ध ऐतिहासिक सामग्री की परीक्षा करके उनके ऐतद्विषयक योगदान का मूल्यांकन है । अध्याय के अन्त में उपसंहार करते हुए कवि, आचार्य तथा 'इतिहासकार' केशवदास के महत्व का आकलन है ।

५६. द्विवेदीयुगीन हिन्दी-कविता (१६०१-१६२० ई०)

मे युगान्तर—एक अध्ययन

[१६५० ई०]

श्री ब्रह्मदत्त मिश्र 'सुधीन्द्र' को उनके प्रबन्ध 'द्विवेदीयुगीन हिन्दी-कविता (१६०१-२० ई०) में युगान्तर—एक अध्ययन' पर राजस्थान विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। 'हिन्दी-कविता में युगान्तर' नाम से इस प्रबन्ध का प्रकाशन आत्माराम एड मस, कश्मीरी रोड, दिल्ली, ने १६५० ई० में किया। सन् १६५७ ई० में इस ग्रन्थ का दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध छ अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में इस पुनरुत्थान का पूर्वाभास दिया गया है। लेखक का मत है कि इस नव-जागरण का श्रेय पाश्चात्य सम्पर्क को है और इस सम्पर्क के माध्यम अग्रज पासक थे। इस अध्याय में आलोच्य विषय का विहगावलोकन है।

दूसरा अध्याय 'जीवन की पृष्ठभूमि' है। विवेच्यकाल की सांस्कृतिक पीठिका, राजनीतिक गतिविधि, सामाजिक स्थिति, कला और साहित्य तथा साहित्य की प्रेरक युगप्रवृत्तियों का अनुशीलन इन अध्याय में किया गया है।

तीसरे अध्याय में कविता के गर्वोदय का प्रतिपादन किया गया है। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने प्राचीन कविता में नवजीवन-संचार द्वारा नवीनता और आधुनिकता का श्रोगरोश किया था। यह काव्योत्थान का प्रथम चरण था। इस प्रसंग में भारतेन्दु-काल का मूल्यांकन किया गया है। इन क्रांति का द्वितीय चरण द्विवेदी-काल था। लेखक का विचार है कि इन काल की भाषायी क्रांति के 'द्रष्टा' और 'अधिनायक' दोनों महावीर प्रनाद द्विवेदी थे। नदनन्तर द्विवेदी जी को इन क्रांति-माधना का अध्ययन किया गया है। 'कवि-वर्तव्य' द्वारा द्विवेदी जी ने कविता-क्षेत्र में एक नवर्गाण क्रांति का बीजवपन किया था। बहिरंग प्रयान् रूप और अन्तरंग प्रयान् रग दोनों ही क्षेत्रों में क्रांति के अनुष्ठान का आरम्भ उन्होंने किया।

चौथा अध्याय कविता के क्रम-विकास का अध्ययन प्रस्तुत करता है। अनुसंशता ने इन क्रम को निम्नलिखित चार बोटियों में रखा है

(५) चमत्कारात्मक कोटि	‘सूक्तिकाव्य’
(ख) वर्णनात्मक कोटि	‘इतिवृत्तात्मक काव्य’
(ग) उपदेशात्मक कोटि	‘नीति-काव्य’
(घ) भावनात्मक कोटि	‘भाव-काव्य’

पाँचवा अध्याय ‘अन्तरंग-दर्शन’ है। इस दर्शन के अन्तर्गत लेखक ने सात कविता-धाराओं का अध्ययन किया है। सबसे पहले आख्यानक-कविता-धारा का विवेचन है। ये आख्यान पौराणिक, ऐतिहासिक तथा काल्पनिक तीन प्रकार के हैं। इन विविध आख्यानों के प्रणयन में कारण-भूत प्रेरणाओं का भी अनुशीलन किया गया है। इनके बाद इन त्रिविध आख्यानों की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। दूसरी धारा नामाजिक काव्य-धारा है। समाज की प्रेरणाओं और प्रवृत्तियों पर विचार करते हुये इस कविता-धारा के नैतिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक और धार्मिक पक्षों का विवेचन किया गया है। तीसरी धारा आदर्शवाद की है। चौथी काव्यधारा राष्ट्रीय है। इस अध्याय में इस धारा की व्यवस्थित विवेचना प्रस्तुत की गयी है। चौथी धारा के रूप में प्रकृति और प्रेमविषयक रचनाओं पर और पाँचवी के रूप में ‘भक्ति’ और ‘रहस्य’ विषयक रचनाओं पर विचार किया गया है। इसी प्रकार प्रतीक और संकेत को छठी तथा रहस्यवाद और छायावाद को सातवी काव्यधारा मानकर उनका अध्ययन किया गया है।

छठे अध्याय में कला-समीक्षा की गयी है। यह विस्तृत समीक्षा भाषा, सजीवता, शब्दनिर्माण, छन्द-विकास, गीति-विन्यास आदि अनेक दृष्टियों में की गयी है। इसी अध्याय में ‘द्विवेदीकाल-चक्र’ प्रस्तुत किया गया है जो विवेच्य-युग की विशेष महत्वपूर्ण कृतियों तथा घटनाओं का सूचक है।

६०. प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्य और उसका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव

[१९५१ ई०]

श्रीरामनिह तोमर को उनके प्रबन्ध 'प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्य और उसका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव' पर प्रयाग विश्वविद्यालय ने मन् १९५१ ई० में डी० फिन० की उपाधि प्रदान की ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दो भागों में विभक्त है । प्रथम भाग के भी दो उपभाग किये गये हैं । (क) उपभाग में प्राकृत-साहित्य और (ख) उपभाग में अपभ्रंश-साहित्य का विवेचन किया गया है । (क) के पहले अध्याय में जैन प्राकृत-साहित्य की समीक्षा की गयी है । दूसरे अध्याय में साहित्यिक प्राकृत का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । इन अध्ययन के विषय इस प्रकार हैं—मुत्तक-साहित्य, प्रवन्धान्तक साहित्य, नाटकीय प्राकृत, उत्तर-पश्चिम-सीमान्त की प्राकृत और गिला-लेवो की प्राकृत । (ख) के पहले अध्याय में अपभ्रंश भाषा तथा अपभ्रंश के भेदों का दिग्दर्शन कराया गया है । दूसरे अध्याय में 'अपभ्रंश-साहित्य का वर्गीकरण' है । तीसरे अध्याय में जैन अपभ्रंश-साहित्य की मुत्तक, रहस्यवादी तथा उपदेशात्मक काव्यधारा और चौथे में जैन अपभ्रंश-साहित्य की प्रवन्धात्मक रचनाओं का अनुशीलन किया गया है । पाचवें अध्याय में बौद्ध निदों की अपभ्रंश-रचनाओं की समीक्षा की गयी है । छठे अध्याय में शैवों के अपभ्रंश-भाषा में लिखे गये धार्मिक साहित्य का विवेचन किया गया है । सातवें अध्याय में ऐहिकता-परक अपभ्रंश-साहित्य का परिचय दिया गया है ।

द्वितीय भाग में हिन्दी पर प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्य के प्रभाव का आचलन किया गया है । पहले अध्याय में यह प्रदर्शन किया गया है कि इन साहित्य ने हिन्दी के लक्ष्यरूपों को जिन प्रकार प्रभावित किया है । दूसरे अध्याय में रचनाशैली, छन्दों, श्लोकारो आदि पर प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्य का प्रभाव दिखनाया गया है । तीसरे अध्याय में उचानकों पर पड़े प्रभाव का निर्देश किया गया है । चौथा अध्याय 'भावभाषा और उपमहार' है ।

हिन्दी साहित्य पर प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्य का सर्वाधिक प्रभाव पडा । योगाभाषान और भक्तिकाल के हिन्दी-साहित्य पर यह प्रभाव अत्यन्त सुन्दर

६२. भारतीय साधना और सूर-साहित्य

[१९५१ ई०]

प० मुशीराम शर्मा का प्रबन्ध 'भारतीय साधना और सूर-साहित्य' स १९५१ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इस ग्रन्थ का प्रकाशन आचार्य माधना सदन १९४४, पटकापुर, कानपुर ने म० २०१० में किया।

इस प्रबन्ध में ग्यारह अध्याय हैं। सूर-साहित्य की भक्तिभावना के पृष्ठाधार रूप में लिखित पहले अध्याय में भारतीय साधना की विशेषताओं, उसके विविध प्रकारों, भक्ति के विकास और सगुणोपासना के आधार पर प्रतिष्ठित भागवत भक्ति का विश्लेषण है। दूसरे अध्याय में सूर-साहित्य का विवेचन है। सूर-साहित्य को दो भागों—वल्लभाचार्य से भेंट होने के पूर्व रचित विनय-पद एवं उनकी भेंट के उपरान्त रचित हरिलीला के पद—में विभाजित करके उसका अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में उस पर नाथपंथी, कबीरपंथी तथा वैष्णव आदि सम्प्रदायों के प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप में पड़ने वाले प्रभावों का आकलन किया गया है।

चौथे अध्याय में ग्यारह परिच्छेदों में हरिलीला के स्वरूप, पुष्टिमार्गीय भक्ति से उसके सम्बन्ध, प्राचीन एवं मध्यकालीन मस्कृत-साहित्य में उसकी अभिव्यक्ति आदि का निरूपण है। वेदों, पुराणों, तन्त्र-ग्रन्थों, पुष्टिमार्ग, आधुनिक विज्ञान आदि के अनुसार भी हरिलीला की व्याख्या की गयी है। पाचवें अध्याय सूरदास और पुष्टिमार्ग के सिद्धान्त-पक्ष तथा सेवा-पक्ष की विस्तृत व्याख्या है। छठे अध्याय में सूरदास द्वारा वर्णित हरिलीला के सृजन-पक्ष एवं ध्वंस-पक्ष—दोनों का कवि के पदों के आधार पर उद्घाटन किया गया है, सूर के काल में चित्रित हरि-लीला, दावानल-पान, असुर-वध आदि की समालोचना है।

सातवें अध्याय में सात्व्यो, शैवो, वेदान्तियों आदि के शक्ति-भक्तिमत्-सम्बन्ध-मतों की भूमिका में सूरदास के रावाकृष्ण का स्वरूप-निरूपण है। आठवें अध्याय में भागवत, पद्मपुराण आदि में अंकित शृंगारी हरि-लीला से प्रभावित सूरकाव्यगत शृंगार रस की समीक्षा है, सूर की मौलिक एवं स्वतंत्र उद्भावना शक्ति की ओर भी संकेत किया गया है। नवें अध्याय में सूर-साहित्य में उपस्थापित ब्रज-संस्कृति का विवेचन है। दसवें अध्याय में सूर-साहित्य में अभिव्यक्त

पुष्टिमागीय सेवा, भक्ति और हरिलीला का जो प्रभाव परवर्ती हिन्दी-कृष्णकवियों (देव, बिहारी आदि) पर पडा उसकी समीक्षा की गयी है। ग्यारहवें अध्याय में सूर-साहित्य की विशेषताओं का दिग्दर्शन कराकर हिन्दी-काव्यक्षेत्र में उनका स्थान निर्धारित किया गया है। परिशिष्ट में वायुपुराण तथा पद्मपुराण में वर्णित कृष्णलीला के कुछ उद्धरण हैं और अन्त में सूर-सम्बन्धी साहित्य की विवेचना की गयी है।

६३. कबीर की विचारधारा

[१९५१ ई०]

श्री गोविन्द त्रिगुणायत के अनुसंधान का विषय था 'कबीर की विचारधारा'। उक्त प्रबन्ध पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५१ ई० में उन्हें पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। उपाधि के लिए स्वीकृत मूल प्रबन्ध का किंचित् परिवर्तित रूप 'कबीर की विचारधारा' नाम से ही साहित्य निकेतन, यानपुर, द्वारा न० २००६ में प्रकाशित हुआ।

इस ग्रन्थ में आठ प्रकरण हैं। प्रथम प्रकरण 'विषय-प्रवेश' है। इसमें कबीर के विषय में प्रचलित अनेक भ्रांतिपूर्ण धारणाओं का निराकरण करके बहिःमाक्ष्य एवं अन्तःमाक्ष्य का विवेचन है। कबीर के सम्बन्ध में लिखित हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी के ध्यालोचनात्मक ग्रन्थों की परीक्षा करके प्रस्तुत अध्ययन के नदय का स्पष्टीकरण है। द्वितीय प्रकरण में कबीर की विचारधारा को प्रभावित करने वाले उपादानों—तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितियों, कबीर के व्यक्तित्व, विविध धर्म-दंगन आदि—का विश्लेषण किया गया है। तृतीय प्रकरण में कबीर द्वारा किये गये ब्रह्मनिस्परण, उनके ब्रह्मवर्णन की विशेषताओं, उनकी आत्मा-सम्बन्धी भावात्मक एवं विचारात्मक उत्तियों तथा उनकी रहस्य-साधना की समीक्षा है। चतुर्थ प्रकरण में कबीर के अध्वस्त तन्व सम्बन्धी विचारों का विवेचन है, जिसमें माया और जगत् की भ्याग्या की गयी है, सक्षेप में उनके आध्यात्मिक सिद्धान्त का निरूपण करके उनकी शार्गनिक पद्धति, आध्यात्मिक साधनों (योग और भक्ति) आदि क अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पचम प्रकरण में कबीर के धार्मिक तथा

६५. हिन्दी-निबन्ध के विकास का आलोचनात्मक अध्ययन

[१९५१ ई०]

श्री उमेशचन्द्र त्रिपाठी को आगरा विश्वविद्यालय से सन् १९५१ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि मिली । उनका शोध-विषय था 'हिन्दी-निबन्ध के विकास का आलोचनात्मक अध्ययन' । यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सात अध्याय हैं । पहले अध्याय में साहित्य और उसके अंगों का सक्षिप्त विवेचन करके साहित्य में निबन्ध का स्थान और महत्व बतलाया गया है । दूसरे अध्याय में निबन्ध के तत्त्वों और प्रकारों की विवेचना है । तीसरे अध्याय में हिन्दी-निबन्ध की पृष्ठभूमि का निरूपण किया गया है । चौथे अध्याय में भारतेन्दु-युग को हिन्दी-निबन्ध का प्रस्तावना-काल मानकर तत्कालीन निबन्धों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । पाचवें अध्याय में द्विवेदी-युगीन निबन्धों की आलोचना है । यह हिन्दी-निबन्ध का सर्वाधिक काल है । छठे अध्याय में आधुनिक युग के निबन्धों का अनुशीलन किया गया है । यह हिन्दी-निबन्ध का प्रौढ काल है । सातवें अध्याय में हिन्दी-निबन्ध-साहित्य पर पड़ने वाले पाश्चात्य प्रभावों का आकलन है । उपसंहार में हिन्दी के निबन्ध-साहित्य का मूल्यांकन किया गया है ।

६६. हिन्दी-साहित्य में आलोचना का उद्भव और विकास

[१९५१ ई०]

श्री भगवत्स्वरूप मिश्र का प्रबन्ध 'हिन्दी-साहित्य में आलोचना का उद्भव और विकास' आगरा विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९५१ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । 'हिन्दी आलोचना उद्भव और विकास' के नाम से साहित्य सदन, देहरादून, ने इसे सन् १९५४ ई० में प्रकाशित किया ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सोलह अध्याय हैं । पहला अध्याय 'विषय-प्रवेश' है । इसमें साहित्य-समीक्षा के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है । इसी अध्याय में साहित्य-समीक्षा के प्रकारों की भी चर्चा की गयी है । दूसरे अध्याय में सस्कृत-साहित्य में समीक्षा के स्वरूप का निरूपण है । सौ से अधिक पृष्ठों के इस

अध्याय में सस्कृत-साहित्य-समीक्षा के मानदण्डों का विशद विवेचन है। यह अध्ययन हिन्दी-समीक्षा के अध्ययन की पृष्ठभूमि को समझने में सहायक है। तीसरे अध्याय 'हिन्दी में रीतिग्रन्थ और साहित्यसमीक्षा' में हिन्दी के प्रमुख रीतिग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों पर विचार किया गया है। इनमें रम तथा अलंकार सम्प्रदाय में सम्बद्ध हिन्दी के रीतिकारों का भी विवेचन है।

चौथा अध्याय 'प्राधुनिक समीक्षान्यदृष्टि का प्रारम्भ' है। उस अध्याय में भारतेन्दुच्युग की समीक्षा का निहावलोकन किया गया है। पाँचवें अध्याय का प्रतिपाद्य 'द्विवेदी-काल में आलोचना का स्वरूप' है। उस प्रकरण में प० महावीर प्रसाद द्विवेदी के प्रयत्नों का भी अध्ययन किया गया है।

छठे अध्याय में मिश्रबन्धुओं की समीक्षान्यदृष्टि पर विचार किया गया है। अध्येता को मान्यता है कि मिश्रबन्धुओं ने ही हिन्दी में तुलनात्मक आलोचना का नूतनपात किया। नातवें अध्याय में तुलनात्मक समालोचना का अध्ययन किया गया है। इस क्रम में प० परसिंह शर्मा, मिश्रबन्धु, प० कृष्ण बिहारी मिश्र, लाला भगवानदीन और छन्नूलाल द्विवेदी आदि की समीक्षा-शैली का विवेचन किया गया है। आठवें अध्याय में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के कृतित्व का अनुशीलन है। इन अध्याय में शुक्ल जी की समीक्षान्तरग्रन्थी मान्यताओं तथा उन मान्यताओं के विषय में हिन्दी के अन्य आलोचकों के विचारों का विवेचन भी किया गया है। शुक्ल जी के कृतित्व पर विस्तार में विचार करते हुए अनुभाता ने बतनाया है कि शुक्ल जी के निदान्त-निरूपण में युग के व्यापक साहित्य-दर्शन के प्राधारतत्त्व हैं और शुक्ल जी युग-प्रतिनिधि निदान्तकार हैं।

नवें अध्याय में समीक्षा की वर्तमान शैलियों का विवेचन है। दसवें अध्याय में नौष्ठववादी अथवा स्वच्छन्दतावादी समीक्षा का परिचालन किया गया है। इस क्रम में प्रसाद, पन्त, महादेवी, निराला, नन्ददुलारे वाजपेयी, शान्तिप्रिय द्विवेदी, डा० नगेन्द्र आदि समीक्षकों पर विचार किया गया है। ग्यारहवें अध्याय 'मनोविद्वेषण-आत्मक समीक्षा' में मुख्यतया ज्ञानचन्द्र जोगी और 'अज्ञेय' की समीक्षा-शैली का अध्ययन है। बारहवा अध्याय 'मानसवादी समीक्षा' है। तेरहवें अध्याय में समीक्षा की अन्य शैलियों का निरूपण किया गया है। इनमें प्रधान-तया प्रभाववादी आलोचना का अध्ययन है। चौदहवें अध्याय का प्रतिपाद्य 'परिचित-मूलक समीक्षा' है। इस क्रम में गंगाप्रसाद पाठेय की कृति 'महाप्रण निराला' का विवेचन है। सोलहवें अध्याय में 'प्राधुनिक काल में साहित्यशास्त्र'

का विवेचन है। उपसहार में हिन्दी-समीक्षा के भविष्य पर विचार किया गया है।

६७. कृष्णकाव्य-धारा (सोलहवीं शती ई०) के प्रसिद्ध मुस्लिम कवि आलम का 'स्याम स्नेही'

[१९५१ ई०]

श्री सरनदास भणोत को उनके प्रबन्ध "कृष्णकाव्य-धारा (सोलहवीं शती ई०) के प्रसिद्ध मुस्लिम कवि आलम का स्याम स्नेही" पर पंजाब विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९५१ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी। यह प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में नौ अध्याय हैं। पहले अध्याय में हस्तलिखित प्रतियों का विवरण है। दूसरे अध्याय में 'स्याम स्नेही' के रचयिता पर विचार किया गया है। इस अध्याय में तीन परिच्छेद हैं। पहले परिच्छेद में आलम-विषयक विभिन्न वाद-विवादों का ऐतिहासिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। दूसरे परिच्छेद में आलम के विषय में स्थापित की गयी विभिन्न मान्यताओं की परीक्षा की गयी है। तीसरे परिच्छेद में आलम की जीवनी और विचारधारा का अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में आलम के अप्रकाशित ग्रन्थों का अनुसंधानात्मक अध्ययन है। चौथे अध्याय में आलम की प्रकाशित कृतियों की विवेचना की गयी है। पाचवें अध्याय में आलम के 'स्याम स्नेही' और उसकी प्रतिपाद्य वस्तु का निरूपण है। छठे अध्याय में 'स्याम स्नेही' और 'श्रीमद्भागवत' का तुलनात्मक अध्ययन है। सातवें अध्याय में छह परिच्छेद हैं जिनमें क्रमशः नन्ददास के 'रुक्मिणी मंगल', पृथ्वीराज राठौर-कृत 'वेली', हृदयराम के 'रुक्मिणी मंगल', 'प्रेमसागर', रघुराज सिंह के 'रुक्मिणी परिणय', और 'कृष्णायन' की तुलना में 'स्याम स्नेही' की समीक्षा की गयी है। आठवें अध्याय में 'स्याम स्नेही' की भाषा, शैली और छन्द का अनुशीलन है। नवें अध्याय में हिन्दी-साहित्य में आलम का स्थान निर्धारित किया गया है।

६८. भारतीय नाटकों का उद्भव और विकास (हिन्दी नाटकों का विशेष अध्ययन)

[१९५१ ई०]

श्री शिवनन्दन पाडेय को सन् १९५१ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय में उनके प्रबन्ध 'भारतीय नाटकों का उद्भव और विकास' प्रस्तुत करने पर पी० फ़िल० की उपाधि प्राप्त हुई।

६९. भोजपुरी लोक-साहित्य

[१९५१ ई०]

श्री कृष्णदेव उपाध्याय का प्रबन्ध 'भोजपुरी लोक-साहित्य' सन् १९५१ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

७०. हिन्दू कवियों के प्रेमाख्यान (सं० १०००-१९१२)

[१९५१ ई०]

रंगमञ्च विश्वविद्यालय से श्री हरिकान्त श्रीवास्तव का प्रबन्ध 'हिन्दू कवियों के प्रेमाख्यान (सं० १०००-१९१२)' सन् १९५१ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। सन् १९५५ ई० में उनका प्रथम सम्स्करण हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, शानसारी, मंगलगढ़ी द्वारा प्रकाशित किया गया।

प्रस्तुत प्रबन्ध के एक निहाई भाग में सामान्य विवेचन है और बाद के दो निहाई भाग में प्राप्य ग्रन्थों का विभिन्न अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। सामान्य अध्ययन चौदह शीर्षकों के अन्तर्गत किया गया है। अनुसंधान ने सर्वप्रथम भारतीय प्रेमाख्यानों की परम्परा का निर्देश करने हुए मध्यकालीन प्रेमाख्यानों को मुम्बई के राम-चर्मोन्मत्त और पुस्तकालयों के प्रेमाख्यान में जोड़ा है। उसके

वाद हिन्दी-साहित्य के सन्विकाल के रूप में अपभ्रंश-साहित्य और उसके प्रेमाख्यानों का अध्ययन प्रस्तुत किया है। इसके पश्चात् लेखक ने हिन्दुओं के प्रेमाख्यान ग्रन्थों का परिचय देते हुए प्रेमाख्यानों पर पढ़ने वाले विभिन्न प्रभावों का अनुशीलन किया है। तदनन्तर प्रेम-व्यजना पर विचार किया गया है। अगले दो शीर्षकों के अन्तर्गत प्रेमाख्यानों के लोकपक्ष और आध्यात्मिक पक्ष का पर्यालोचन किया गया है। तदनन्तर अध्येता ने इन प्रेमाख्यानों की (काव्यतत्त्व की दृष्टि से) समीक्षा प्रस्तुत की है। रस के विषय में अनुशीलक का अभिमत है कि हिन्दू कवियों के प्रेमाख्यानों में शृंगार रस का प्राधान्य है, वीर उसका सहायक है। इससे वाद भाषा-शैली की दृष्टि से विवेचना की गयी है। भाषा-सम्बन्धी कठिनाइयों का उल्लेख करते हुए प्रेमाख्यानों की भाषा का परिचय दिया गया है। हिन्दू प्रेमाख्यानको में प्रकृति-चित्रण की समीक्षा की गयी है। तत्पश्चात् प्रेम-व्यजना के स्वरूप और प्रक्रिया का अध्ययन किया गया है। अगले शीर्षक में हिन्दू प्रेमाख्यानकारों की मुसलमान कवियों से समानताओं और भिन्नताओं का प्रतिपादन है और इस सामान्य विवेचन के अन्तिम शीर्षक के अन्तर्गत अन्वेषक ने हिन्दू कवियों की देन का महत्वाकन किया है।

प्रबन्ध के शेष दो तिहाई भाग में प्राप्य ग्रन्थों का विशिष्ट अध्ययन है। शुद्ध प्रेमाख्यान के रूप में इन वाईस ग्रन्थों का अध्ययन किया गया है—‘ढोला मारू रा दोहा’, ‘बेलि क्रिस्तन रुक्मिणी री’, ‘रस रतन’, ‘छिताई वार्ता’, ‘माधवानल कामकन्दला’ शीर्षक से विभिन्न रचनाकारों द्वारा रचित छ ग्रन्थ, ‘वीमलदेव-रासो’, ‘प्रेमविलास प्रेमलता कथा’, ‘चन्द्र कुवरी री वात’, ‘राजा चित्र मुकुट रानी चन्द्रकिरण की कथा’, ‘उषा की कथा’, ‘ऊषा चरित’, ‘उषाहरण’, ‘उषा चरित’, (जनकुज) ‘रमणशाह छवीली भटियारी की कथा’, ‘वात सायणी चारिणीरी’ ‘नल दमयन्ती कथा’, ‘प्रेम पयोनिधि’ और ‘रुक्मिणी परिणय’। अन्यापदेशिक काव्य मानकर निम्नलिखित आठ ग्रन्थों का अनुशीलन किया गया है—‘पुहुपावती’, ‘नल चरित्र’, ‘नलदमन’, ‘नलदमयन्ती चरित’, ‘लैला मजनू’, और ‘रूपमजरी’। नीति-प्रधान प्रेम-काव्य के अन्तर्गत ‘मधुमालती’ (चतुर्भुज-दास-रचित), ‘माधवानल कामकन्दला चौपाई’ और ‘सत्यवती की कथा’ का विवेचन किया गया है। ‘माधवानल आख्यान’ (आनन्दधरकृत) और आलमकृत ‘माधवानल कामकन्दला’ पर परिशिष्ट में विचार किया गया है।

७१. सूफीमत और हिन्दी-साहित्य

[१९५१ ई०]

'सूफीमत और हिन्दी साहित्य' दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया सर्वप्रथम प्रबन्ध है। उपर्युक्त प्रबन्ध पर सन् १९५१ ई० में श्री विमलकुमार जैन को पी-एच० टी० की उपाधि प्राप्त हुई। हिन्दी-अनुसन्धान-परिपद, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, की ओर ने आत्माराम एड मस, कस्मोरी गेट, दिल्ली, ने सन् १९५५ ई० में इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया।

यह ग्रन्थ दो भागों में विभक्त-सा है। प्रथम छ अध्यायों में सूफीमत के उद्भव और विकास का विवेचन है। शेष अध्यायों में भारतीय वातावरण में पले हुए सूफियों की हिन्दी-रचनाओं के आधार पर सूफी सिद्धान्तों की खोज की गयी है। इस प्रबन्ध में कुल मिलाकर अठारह पर्व (अध्याय) हैं। पहले पर्व में विदेशी एवं भारतीय विद्वानों द्वारा प्रस्तुत की गयी विविध व्याख्याओं तथा परिभाषाओं की परीक्षा करके सूफीमत का सैद्धान्तिक निरूपण और उसके आविर्भाव का सक्षिप्त ऐतिहासिक पर्यालोचन किया गया है। दूसरे पर्व में सूफीमत के विकास का अनुसन्धान है। तीसरे पर्व में सूफियों की ईश्वर, जगत् आदि में सम्बन्ध रखने वाली आस्थाओं और चौथे पर्व में सूफी साधना की विवेचना की गयी है। पाचवें पर्व में सूफीमत के भारत-प्रवेश के समय की परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराया गया है। छठे पर्व में यह बतलाया गया है कि भारत में भक्ति का स्रोत कैसे प्रवाहित हुआ और आगे चलकर उनका सूफीमत से क्या सम्बन्ध स्थापित हुआ। सातवें पर्व में हिन्दी के सूफी कवियों (कुतबन, मभन, मनिफ मुहम्मद जायसी, उल्लमान, गोगनगी, बामिनगाह और नूरमुहम्मद) तथा उनकी काव्यकृतियों की विस्तारपूर्वक आलोचना करके अन्त में सूफी काव्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। आठवें पर्व में हिन्दीकाव्यगत सूफी सिद्धान्तों का उपस्थापन है। नवें से पन्द्रहवें पर्व तक समग्र हिन्दी सूफी काव्य में निरूपित निराकार देव की उपासना, सृष्टि, जीव, गुण, प्रेम और विरह, साधना तथा आचार का विवेचन है। सोलहवें और सत्रहवें पर्वों में हिन्दी तथा उर्दू साहित्य पर सूफीमत के प्रभाव का निर्धारण किया गया है। अठारहवें पर्व में विषय का उपसंहार करते हुए सूफीमत के साहित्यिक योगदान का सूचान किया गया है।

इस प्रति में सूफीमत की उत्पत्ति और उद्धार से लेकर आधुनिक हिन्दी-

काव्य पर उसके प्रभाव तक की आलोच्य वस्तु का अनुसन्धान है। भारतीय सूफियो की हिन्दी रचनाओं के आधार पर सूफी सिद्धान्तों के अनुशीलन का प्रयास है। 'निर्गुण' 'सगुण' आदि परिभाषिक शब्दों एवं प्रचलित विश्वासों की व्याख्या है। मध्यकालीन कवयित्री मीरा और आधुनिक छायावाद, हालावाद आदि पर सूफी प्रभाव का अध्ययन भी है।

७२. मध्यकालीन हिन्दी-कवयित्रियां

[१९५१ ई०]

श्रीमती सावित्री सिन्हा का प्रबन्ध 'मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियां' सन् १९५१ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। हिन्दी-अनुसन्धान-परिषद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, की ओर से आत्माराम एड सस, काश्मीरी गेट, दिल्ली, ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन सन् १९५३ ई० में किया।

यह प्रबन्ध नौ अध्यायों में विभक्त है। पहला अध्याय 'विषय-प्रवेश' है। इसमें नारी-साहित्य-विषयक सामग्री की प्राप्ति के साधनों एवं उनमें उल्लिखित कवयित्रियों की चर्चा करके उपलब्ध सामग्री का विभाजन किया गया है। युग प्रवृत्तियों के अनुसार उनके तीन वर्ग किये गये हैं—डिगल की कवयित्रियां, मध्यकालीन लेखिकाएँ तथा आधुनिक युग की प्रमुख लेखिकाएँ। दूसरे अध्याय में आलोच्य विषय की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत की गयी है। हिन्दी-पूर्व काल (वैदिक युग से लेकर ह्वेनमाग की यात्रा तक) में भारतीय नारी-जीवन के उत्कर्ष और अपकर्ष का दिग्दर्शन कराया गया है। तीसरे अध्याय में तत्कालीन राजनैतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों की भूमिका में डिगल की नौ कवयित्रियों का अध्ययन है। चौथे अध्याय में राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति का निर्देश करके निर्गुण-काव्य-धारा की (उमा, मुक्तावाइ आदि) छः कवयित्रियों की समीक्षा की गयी है। पाचवें अध्याय में कृष्णकाव्य-धारा की कवयित्रियों, विशेषकर मीरावाइ का अपेक्षाकृत विस्तृत विवेचन है। छठे अध्याय का विषय है 'रामकाव्य-धारा की कवयित्रियां'। सातवें अध्याय में रीतिकाल (शृंगार-काव्य-काल) की परिस्थितियों का संक्षिप्त निर्देश करके

शृंगार काव्य की लेखिकाओं (प्रवीणराय पातुर, रूपमती वेगम, तीन तरंग, शैल रंगरेजिन और सुन्दर कली) का अध्ययन किया गया है। आठवें अध्याय में उन स्फुट काव्य-लेखिकाओं का विवेचन है जिन्होंने नीति, पतिमेवा, नारीधर्म आदि फुटकर विषयों पर रचनाएँ की हैं। नवें अध्याय में विषय का उपमहार करते हुए निष्कर्षरूप में यह बतलाया गया है कि मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य के इतिहास में नारी केवल प्रेरणा करने वाली वस्तु ही नहीं रही है अपितु उसने साहित्य-सृजन में भी पर्याप्त सहयोग दिया है। हिन्दी-काव्य की प्रायः सभी प्रवृत्तियों में उस काल की नारियों की कृतियाँ उपलब्ध हैं। उनका योगदान, रचनाओं की मात्रा तथा काव्यगुणों की दृष्टि से, काफी महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ के अन्त में दो परिशिष्ट हैं। पहले परिशिष्ट में स० १६०० से १६५० तक की लेखिकाओं का नक्षत्र परिचय है। दूसरे में आधुनिक युग की लेखिकाओं के साहित्य का नक्षत्र आभास दे दिया गया है। ये दोनों परिशिष्ट हिन्दी-कवयित्रियों के अध्ययन को पूर्णता प्रदान करने की दृष्टि से जोड़े गये हैं।

७३. पाश्चात्य (अंग्रेजी) नाटकों का हिन्दी नाटको पर प्रभाव

[१६५१ ई०]

श्री धर्म तिसार लाल का प्रबन्ध 'पाश्चात्य (अंग्रेजी) नाटकों का हिन्दी नाटको पर प्रभाव' १६५१ ई० में इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा अंग्रेजी की जी० कि० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में पाश्चात्य नाटकों का आधुनिक हिन्दी-नाटक साहित्य पर प्रभाव दिनाया गया है। पाश्चात्य साहित्य की राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक और शैक्षणिक विचारधाराओं ने हिन्दी-साहित्य को पुनरुत्थान की घोर अभिमुक्त करने में अविश्व योग दिया। भारतेन्दु वाङ्मय-दृष्टि-रत्न ने नवप्रथम प्राचीन नमृत नाटकों की परम्परा को धरनाते हुए भी पाश्चात्य नाटकों का अनुवाद किया और उनकी टेक्नीक की प्रेरणा प्रत्यक्ष रूप में तथा बंगला-साहित्य के माध्यम से ग्रहण की। इसी प्रकार रूपनारायण पाण्डेय, लाला सोनाराम, जी० पी० श्रीवास्तर, जयगणेश प्रसाद, लक्ष्मीनारायण मिश्र, दृष्टिगण प्रेमो, रामगुप्ताराम, गोविन्ददान उदयनाथ 'धर', भ्रमरेश्वर प्रसाद और उदयगणेश भट्ट ने

अंग्रेजी-नाटक-साहित्य से प्रेरणा लेकर अपनी रचना का टेकनीकल सम्भार जुटाया। प्रस्तुत प्रबन्ध में आधुनिक हिन्दी साहित्य के नाटककारों पर शेक्सपीयर, इन्सन, मोलरे, मीटरलिक और वर्नाडिं शा का विचारगत और टेकनीकल प्रभाव पूर्ण रूप से विवेचित है।

संपूर्ण प्रबन्ध की सामग्री दस अध्यायों में सकलित है। पहले अध्याय में संस्कृत-नाटक-तत्त्वों और ग्रीक-नाट्य-तत्त्वों की पृष्ठभूमि में रूपक की कोटियों और विशेषताओं को सविस्तार विवेचित किया गया है। संस्कृत-नाटकों के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालते हुए उसके जीवन-विषयक दृष्टिकोण का दार्शनिक प्रतिपादन किया गया है और रूपक की कथावस्तु, नायक, शैली आदि का परिचय दिया गया है। ग्रीक नाटकों की यथार्थता के सदर्भ में नाटक के पाश्चात्य तत्त्वों, चरित्र, सघर्ष, कथोपकथन आदि पर विचार किया गया है। तथा सुखात और दुखात नाटकों की तात्त्विक विवेचना की गयी है। साथ ही इन्सन की प्रकृतिवाद-विषयक विचारधारा के गुणदोष का विवेचन भी इष्ट है। भारतेन्दुपूर्व युग के नाटकों पर संस्कृत नाटकों के प्रभाव की और अनूदित नाटक-साहित्य की आलोचनात्मक व्याख्या भी की गयी है।

दूसरे अध्याय में संस्कृत रूपकों की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख करते हुए उनका अंग्रेजी के साथ सम्पर्क में आना विवेचित है। ईसाई मिशनरियों और पारसी थियेट्रो के माध्यम से राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से जो प्रभाव तमिल, मराठी, बंगला, गुजराती, उर्दू और हिन्दी नाटकों पर पड़े उनका भी विस्तृत विवेचन किया गया है।

तीसरे अध्याय में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और उनके समकालीन नाटककारों की चर्चा है। भारतेन्दु को संस्कृत-परम्परा में आस्था थी। वे पाश्चात्य नाटकों की ओर भी अभिमुख थे और अंग्रेजी नाटकों से प्रभावित होकर बंगला और अंग्रेजी की टेकनीक लेकर उन्होंने जितनी रचनाएँ की, उन सब की व्याख्या की गयी है।

चौथे अध्याय में अनुवादों के माध्यम से पाश्चात्य नाटकों का हिन्दी-नाटक पर प्रभाव प्रदर्शित किया गया है। बंगला के नाटककारों द्विजेन्द्रलाल राय, गिरीश घोष आदि तथा अंग्रेजी के शेक्सपीयर, गाल्सवर्दी आदि के अनूदित नाटकों पर विचार किया गया है। 'सम्मिलित अनुवाद और उपस्थापना' शीर्षक से अनेक अंग्रेजी प्रभावों को प्रत्यक्ष किया गया है।

पाचवें अध्याय में बाबू जयशंकर प्रसाद के नाटकों पर पाश्चात्य नाटकों

का प्रभाव दिग्गजाया गया है। छठे अध्याय में हरिकृष्ण प्रेमी, वृन्दावनलाल वर्मा, गोविन्द बल्लभ पन्त और उदयशंकर भट्ट पर पाश्चात्य नाटक-तत्वों का प्रभाव दिखाया गया है। सातवें अध्याय में लक्ष्मीनारायण मिश्र की नौ रचनाओं पर पाश्चात्य नाटकों का प्रभाव (प्रमुखतः इन्नन के नदभं में) विवेचित है। आठवें अध्याय में नेठ गोविन्ददास की रगमच-विषयक विचारधारा को ध्यान में रखते हुए उनके नाट्यग्रंथों पर पाश्चात्य प्रभाव की समीक्षा की गयी है। नवें अध्याय में हिन्दी-एलाकी नाटकों पर पाश्चात्य नाटकों का सामान्य प्रभाव प्रदर्शित करने हुए रामकुमार वर्मा, चतुरमेन शान्त्री, नदगुण शरण अवन्धी, गणेश प्रसाद, उदयशंकर भट्ट और 'श्रद्धा' की रचनाओं की समीक्षा की गयी है। दसवें अध्याय में मिनेमा का नाटकीय प्रभाव, रगमच का प्रभाव और हिन्दी-नाटक के रगमच के भविष्य की गति पर चर्चा की गयी है। परिशिष्ट भाग में महायुग मूल रचनाओं और आलोचनात्मक ग्रंथों को एक विस्तृत सूची दी गयी है।

७४- हिन्दी-वीर-काव्य (१६००-१८०० ई०)

[१९५२ ई०]

श्री टीकानन्द तोमर का प्रवचन 'हिन्दी-वीर-काव्य' मन् १९५२ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डॉ० पिन० उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। इसका प्रथम संस्करण १९५४ ई० में प्रकाशित हुआ। प्रकाशक हैं हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, अलाहाबाद।

प्रस्तुत प्रवचन दो खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड 'साहित्यिक अध्ययन' है। इसमें आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय 'ग्रन्थ-परिचय' में जैमवतान, जटभन, मणिगण, भूषण, नाल (गोरेलाल), श्रीधर, नरानन्द, मदन, गुलाब, पद्माकर, जोधराज आदि कवियों के ग्रन्थों का ऐतिहासिक परिचय दिया गया है। दूसरे अध्याय में इन ग्रन्थों के यशस्व या अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में वीरकाव्य के चरित्रचित्रण का परीक्षण है। चौथे अध्याय का शीर्षक 'रस' है। पहले सामान्य नियति पर विचार करते फिर वीरकाव्य में रसरूपण का विवेचन किया गया है। पाचवें में केवल आठवें अध्याय तक

अंग्रेजी-नाटक-साहित्य से प्रेरणा लेकर अपनी रचना का टेकनीकल सम्भार जुटाया। प्रस्तुत प्रबन्ध में आधुनिक हिन्दी साहित्य के नाटककारों पर शेक्सपीयर, इब्सन, मोलरे, मैटरलिक और वर्नाडिं शा का विचारगत और टेकनीकल प्रभाव पूर्ण रूप से विवेचित है।

संपूर्ण प्रबन्ध की सामग्री दस अध्यायों में सकलित है। पहले अध्याय में संस्कृत-नाटक-तत्त्वों और ग्रीक-नाट्य-तत्त्वों की पृष्ठभूमि में रूपक की कोटियों और विशेषताओं को सविस्तार विवेचित किया गया है। संस्कृत-नाटकों के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालते हुए उसके जीवन-विषयक दृष्टिकोण का दार्शनिक प्रतिपादन किया गया है और रूपक की कथावस्तु, नायक, शैली आदि का परिचय दिया गया है। ग्रीक नाटकों की यथार्थता के सदर्भ में नाटक के पाश्चात्य तत्वों, चरित्र, संघर्ष, कथोपकथन आदि पर विचार किया गया है। तथा सुखात और दुखात नाटकों की तात्त्विक विवेचना की गयी है। साथ ही इब्सन की प्रकृतिवाद-विषयक विचारधारा के गुणदोष का विवेचन भी इष्ट है। भारतेन्दुपूर्व युग के नाटकों पर संस्कृत नाटकों के प्रभाव की और अनूदित नाटक-साहित्य की आलोचनात्मक व्याख्या भी की गयी है।

दूसरे अध्याय में संस्कृत रूपकों की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख करते हुए उनका अंग्रेजी के साथ सम्पर्क में आना विवेचित है। ईसाई मिशनरियों और पारसी थियेट्रो के माध्यम से राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से जो प्रभाव तमिल, मराठी, बंगला, गुजराती, उर्दू और हिन्दी नाटकों पर पड़े उनका भी विस्तृत विवेचन किया गया है।

तीसरे अध्याय में भारतेन्दु वावू हरिश्चन्द्र और उनके समकालीन नाटककारों की चर्चा है। भारतेन्दु को संस्कृत-परम्परा में आस्था थी। वे पाश्चात्य नाटकों की ओर भी अभिमुख थे और अंग्रेजी नाटकों से प्रभावित होकर बंगला और अंग्रेजी की टेकनीक लेकर उन्होंने जितनी रचनाएँ की, उन सब की व्याख्या की गयी है।

चौथे अध्याय में अनुवादों के माध्यम से पाश्चात्य नाटकों का हिन्दी-नाटक पर प्रभाव प्रदर्शित किया गया है। बंगला के नाटककारों द्विजेन्द्रलाल राय, गिरीश घोष आदि तथा अंग्रेजी के शेक्सपीयर, गाल्सवर्दी आदि के अनूदित नाटकों पर विचार किया गया है। 'सम्मिलित अनुवाद और उपस्थापना' शीर्षक से अनेक अंग्रेजी प्रभावों को प्रत्यक्ष किया गया है।

पाचवें अध्याय में वावू जयशंकर प्रसाद के नाटकों पर पाश्चात्य नाटकों

का प्रभाव दिग्गजाया गया है। छठे अध्याय में हरिकृष्ण प्रेमी, वृन्दावनलाल वर्मा, गोविन्द बल्लभ पन्त और उदयशंकर भट्ट पर पाश्चात्य नाटक-तत्वों का प्रभाव दिखाया गया है। सातवें अध्याय में लक्ष्मीनारायण मिश्र की नौ रचनाओं पर पाश्चात्य नाटकों का प्रभाव (प्रमुखतः इब्न के मदर्भ में) विवेचित है। आठवें अध्याय में गेठ गोविन्ददास की रगमच-विषयक विचारधारा को ध्यान में रखते हुए उनके नाट्यग्रंथों पर पाश्चात्य प्रभाव की समीक्षा की गयी है। नवें अध्याय में हिन्दी-एकाकी नाटकों पर पाश्चात्य नाटकों का सामान्य प्रभाव प्रदर्शित करने हुए रामकुमार वर्मा, चतुर्भेन गाल्त्री, मद्गुरु शरण श्रवस्वी, गणेश प्रसाद, उदयशंकर भट्ट और 'अदक' की रचनाओं की समीक्षा की गयी है। दसवें अध्याय में सिनेमा का नाटकीय प्रभाव, रगमच का प्रभाव और हिन्दी-नाटक के रगमच के भविष्य की संक्षिप्त चर्चा की गयी है। परिशिष्ट भाग में सहायक मूल रचनाओं और भ्रान्तिनात्मक ग्रंथों की एक विस्तृत सूची दी गयी है।

७४- हिन्दी-वीर-काव्य (१६००-१८०० ई०)

[१९५२ ई०]

श्री टीकमनिह तोमर का प्रबन्ध 'हिन्दी-वीर-काव्य' सन् १९५२ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा टी० फिन० उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। एसाय प्रथम नस्करण १९५४ ई० में प्रकाशित हुआ। प्रकाशक है हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, आहावाद।

प्रस्तुत प्रबन्ध दो खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड 'साहित्यिक अध्ययन' है। इनमें आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय 'ग्रन्थ-परिचय' में देशानन्द, जटमान, मन्तराम, भूपाल, नान (गोरैलान), श्रीधर, नरानन्द, मदन, गुलाब, पद्माकर, जोधराज आदि कवियों के ग्रन्थों का ऐतिहासिक परिचय दिया गया है। दूसरे अध्याय में इन ग्रन्थों के ज्ञानता का अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में वीरकाव्य के चरित्रचित्रण का परीक्षण है। चौथे अध्याय का प्रतिपाद्य रस है। पहले सामान्य स्थिति पर विचार करके फिर वीरकाव्य में रसनिर्गम का विवेचन किया गया है। पांचवें से नौवें अध्याय तक

नवा अध्याय उपसहार है। इसमें उपयोगी साहित्य, बालसाहित्य, अनूदित साहित्य, सम्पादित साहित्य, पत्र-पत्रिकाओं आदि का पर्यालोचन है। अन्त में आलोच्य काल (१९२६-४७ ई०) में रचित साहित्य का सिंहावलोकन करते हुए भविष्य की ओर सकेत किये गये हैं।

७६. अभिधान-अनुशीलन अर्थात् हिन्दी-प्रदेश के हिन्दू पुरुषों के नामों का वैज्ञानिक विवेचन

[१९५२ ई०]

श्री विद्याभूषण विभु को उनके शोध-प्रबन्ध 'अभिधान-अनुशीलन अर्थात् हिन्दी-प्रदेश के हिन्दू पुरुषों के नामों का वैज्ञानिक विवेचन' पर प्रयाग विश्व-विद्यालय ने सन् १९५२ ई० में डी० फिल० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रबन्ध इक्कीस प्रकरणों में विभक्त है। पहले चौदह प्रकरणों में धार्मिक प्रवृत्ति का अनुशीलन किया गया है। ईश्वर, त्रिदेव, त्रिदेववश, लोकपाल, विष्णु के अवतार, अन्य देव-देविया, तीर्थंकर, महात्मा, तीर्थ, घर्मग्रन्थ, मंगल-अनुष्ठान, ज्योतिष, सम्प्रदाय और अन्धविश्वास नामक प्रकरणों में हिन्दी-प्रदेश के हिन्दू पुरुषों के नामों का वैज्ञानिक विवेचन करते हुए प्रदर्शित किया गया है कि किस प्रकार धार्मिक प्रवृत्ति ने नामकरण को प्रभावित किया है।

पन्द्रहवें प्रकरण में दार्शनिक प्रवृत्ति का अध्ययन किया गया है। इस क्रम के अन्तर्गत अध्यात्मविद्या, मनोविज्ञान और नैतिक गुण आये हैं। सोलहवें प्रकरण में राजनीति और इतिहास के प्रकाश में हिन्दुओं के नामों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। सत्रहवें प्रकरण में सामाजिक प्रवृत्तियों का अध्ययन किया गया है। समाज की विभिन्न सस्थाओं का इन नामों पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। कुछ नामों पर समाज में प्रचलित शिष्ट प्रयोगों का भी प्रभाव पड़ता है। आजीविका भी इस दिशा में एक प्रभावशाली प्रवृत्ति है। स्मारकों और भोग पदार्थों के अनुसार भी अनेक पुरुषों का नामकरण कर दिया जाता है, इसका विवेचन भी इस अध्याय का विषय है। समाज की कलात्मक प्रवृत्तियों तथा सुधारात्मक प्रवृत्तियों का हिन्दू पुरुषों के नामों पर जो प्रभाव पड़ा है, उसकी भी समीक्षा की गयी है।

अठारहवें से लेकर बीसवें प्रकरण तक अभिव्यञ्जनात्मक प्रवृत्तियों का विवेचन किया गया है। दुलार का प्रभाव तो विश्व के सभी प्रदेशों के नामों पर पड़ता, कभी-कभी उपाधि ही जतनी प्रमुख वन बैठनी है कि असली नाम नुप्तप्राय। जाता है। इस दिशा में व्यय का प्रभाव भी निर्विवाद है।

अन्तिम प्रकरण में अभिधानाश्रित सांस्कृतिक रूपरेखा को स्पष्ट किया जा है। भारतीय नस्कृति का दिग्दर्शन कराते हुए हिन्दी-प्रदेश के हिन्दू पुराणों नामों पर उसके प्रभाव का आकलन किया गया है।

७७. हिन्दी-कहानियों को शिल्पविधि का विकास और उद्गमसूत्र [१९५२ ई०]

श्री लक्ष्मीनारायण माल का प्रबन्ध 'हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास और उद्गमसूत्र' मन् १९५० ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फेल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। साहित्य भवन निमित्ठेड, प्रयाग ने उत्तम। कामन 'हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास' के नाम में मन् १९५३ ई० में किया।

इस प्रबन्ध में साठ अध्याय हैं। विषय-प्रवेश में सामग्री, अध्ययन के दृष्टि-लक्ष्य तथा विषय के विस्तार का निर्देश है। पहला अध्याय 'पूर्व परिचय' है। जगमें उपनिषदों की कथाओं में भक्तिमान्तीय 'योगीनी वेण्णवत की वार्ता' तथा 'दो नौ वाक्य वेण्णवत की वार्ता' तथा के कहानी-साहित्य की शिल्पविधि का विहायलोकन किया गया है। दूसरे अध्याय 'सावित्री-युग' में पहले भारतेन्दु में पूर्व की हिन्दी-कथाओं—प्रेमचन्द, नामिकेनोपा-मान, रानी तेनरी की कहानी-का समुचीकन है। उनके बाद भारतेन्दु-युग में कथा-विहायन का पर्यालोचन करते हिन्दी-कहानी की उत्पत्ति, आरम्भिक प्रयत्न और प्रयोग सादि का विवेचन किया गया है। तीसरे अध्याय 'विहाय-युग' में प्रसार तथा प्रेमचन्द की भाषण तथा शिल्पगत प्रवृत्तियों को स्पष्ट करते हुए चन्द्रधर वर्मा गृधरी की कहानियों की कथानक, परिचय, शैली आदि का दृष्टि में समीक्षा की गयी है।

चौथे अध्याय में प्रेमचन्द की कहानियाँ के रचनात्मकता को (राजनैतिक,

सामाजिक, व्यक्तिगत) परिस्थितियों का विवेचन करते हुए उनकी कहानियों की शिल्पविधि की समीक्षा की गयी है। प्रेमचन्द की शिल्पविधि का यह अध्ययन आरम्भ, विकास तथा उत्कर्ष—इन तीन कालों के अन्तर्गत किया गया है। अध्याय के उपसंहार में प्रेमचन्द-संस्थान के कहानीकारों (विश्वम्भरनाथ जिज्जा, जी० पी० श्रीवास्तव, राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक', ज्वालादत्त शर्मा, गोविन्द वल्लभ पत, सुदर्शन, वृन्दावनलाल वर्मा, भगवती प्रसाद वाजपेयी आदि) की कहानियों का अध्ययन है। पाचवें अध्याय में प्रसाद के साहित्यिक सस्कार, साहित्यिक परिस्थितियाँ, समन्वयात्मक भावना आदि पर विचार करते हुए उनकी कहानियों की शिल्पविधि के विकास का अध्ययन किया गया है। प्रसाद-संस्थान के कहानीकारों के अन्तर्गत चतुरसेन शास्त्री, रायकृष्णदास, वेचन शर्मा 'उग्र', वाचस्पति पाठक, विनोद शंकर व्यास आदि की कहानियों का अध्ययन किया गया है। छठे अध्याय 'संक्रान्ति-काल' में युगीन प्रवृत्तियों (दर्शन, मनोविज्ञान, यौनवाद, साम्यवाद आदि) का अनुशीलन करने के अनन्तर युगीन प्रवृत्तियों के प्रतिनिधि कहानीकारों जैनेन्द्र कुमार, सियारामशरण गुप्त, 'अज्ञेय', इलाचन्द्र जोशी, 'अशक', पहाड़ी आदि की विशिष्ट शैली के आधार पर संक्रान्ति-काल की कहानियों की शिल्पविधि के विकास की समीक्षा की गयी है।

सातवाँ अध्याय 'उद्गम और विकास-सूत्र' है। इस अध्याय में हिन्दी-कहानी के विकास पर पढ़ने वाले हिन्दीतर प्रभावों (संस्कृत-नाटकों की कथा-वस्तु, शेक्सपियर के नाटकों की कथावस्तु, उर्दू किस्सों और अफसानों, रूसी, फ्रांसीसी, अमेरिकन, अंग्रेजी और बंगला कहानी-धारा के प्रभावों) का परिशीलन किया गया है। सातवें अध्याय में कहानी-कला की समीक्षा की गयी है। कहानी-कला के विकासोन्मुख रूप पर प्रकाश डालते हुए अध्येता ने कहानी के तत्व, वर्गीकरण आदि महत्वपूर्ण पक्षों का अनुशीलन किया है। उपसंहार में कहानीकला और साहित्य के अन्य प्रकारों का संक्षिप्त तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए कहानी के शिल्पविकास की मान्यता को स्पष्ट किया गया है।

७८. नायक-नायिका-भेद

[१९५२ ई०]

डा० छैलबिहारी गुप्त 'गरेम' को उनके प्रबन्ध 'नायक-नायिका-भेद' पर प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९५२ ई० में डी० लिट० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रबन्ध तीन खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड में चार अध्याय हैं। पहले अध्याय में मन्थन-साहित्य में नायक और दूसरे अध्याय में मन्थन-साहित्य में नायिका के वर्गीकरण का अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में हिन्दी-नायक-भेद और चौथे में हिन्दी-नायिका-भेद का विवेचन किया गया है।

द्वितीय खंड के चार अध्यायों में पौराणिक, धार्मिक, दार्शनिक और साहित्यिक परम्पराओं का निदर्शन करते हुए हिन्दी-नायक-नायिका-भेद की सामाजिक पृष्ठभूमि निर्दिष्ट की गयी है। पहले अध्याय में कृष्ण और गोपियों की पौराणिक प्रेम-गाथा, दूसरे में आलवार और धार्मिक सम्प्रदाय, तीसरे में भक्त कवियों के नाट्य में कृष्ण की प्रेमगाथा और चौथे में हिन्दी के नायक-नायिका-भेद-साहित्य का अध्ययन किया गया है।

तृतीय खंड में विभिन्न वर्गीकरणों का मनोवैज्ञानिक एवं आन्वितनात्मक परीक्षण किया गया है। इस खंड में पाँच अध्याय हैं। पहले अध्याय में स्ति-गत मीमांशों तथा वर्गीकरण के पुद्ग नामान्य दोषों का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में नायक तथा तीसरे अध्याय में नायिका के वर्गीकरण की परीक्षा की गयी है। चौथे अध्याय में मन्देगवाहकों तथा रूतियों के वर्गीकरण पर विचार किया गया है। पाँचवें अध्याय में नायिका के अलंकारों तथा हावों और नायक के नाट्यिक गुणों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

प्रबन्ध के अन्त में सात परिशिष्ट भी दिये गये हैं। इन परिशिष्टों के अन्तर्गत मन्थन-साहित्य-शास्त्र में नायक-नायिका-भेद की योजना, हिन्दी-नाट्यशास्त्र में नायक-नायिका-भेद की योजना, वेदगु में नायक-नायिका-भेद की योजना, वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में नायक-नायिका-भेद-विषयक मानकों, प्रबन्ध-लेखक द्वारा प्रस्तावित नायक-नायिका-भेद की योजना, नायक-नायिका-भेद में हिन्दी-अर्थों की पूर्ण सूची, महाभारत अथ सूची आदि हैं।

७६. सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दियों की अवस्था का हिन्दी-साहित्य के आधार पर अध्ययन

[१६५२ ई०]

श्री आनन्द प्रकाश माथुर का प्रबन्ध 'सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दियों की अवस्था का हिन्दी-साहित्य के आधार पर अध्ययन' सन् १६५२ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा इतिहास की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में १६वीं और १७वीं शताब्दियों की सामाजिक अवस्था का चित्रण तत्कालीन हिन्दी साहित्य की उपलब्ध रचनाओं के आधार पर किया गया है। प्रारम्भ में परिचय वाले भाग में तत्कालीन राजनैतिक, धार्मिक और साहित्यिक प्रवृत्तियों एवं परिस्थितियों का सामान्य परिचय उपलब्ध रचनाओं के आधार पर कराया गया है जिनमें भक्तिकाल और रीतिकाल के कवियों की रचनाएँ प्रमुख रूप से सम्मिलित हैं। कवीर, जायसी, सूर, तुलसी, रहीम, देव, विहारी, मतिराम, भूषण, घनानन्द, आदि कवियों की रचनाओं से उक्त परिस्थितियों को स्पष्ट करने में अधिक सहायता मिली है।

दूसरे भाग में उत्तर भारत के तत्कालीन शासकों की वंशपरम्परा, लेखकों की सूची तथा उनके स्थान और भाषा का विवरण दिया गया है। गिनाये गये वंशों में लोदी, मुगल और सूर हैं जिनका काल क्रमशः सन् १४५२-१५२६, १५२६-१५४०, १५४०-१५५५ मान्य है। १५५५ से लेकर १८५७ ई० के मध्य के मुगल शासकों का नामांकन भी किया गया है। लेखकों के नाम, स्थान और तिथि के अतिरिक्त उनसे सम्बद्ध साहित्य और सहायक साहित्य का विस्तृत विवरण दिया गया है।

प्रबन्ध का तीसरा भाग मुख्य रूप से विषय के प्रतिपादन से सम्बद्ध है। इसमें सोलहवीं तथा सत्रहवीं शताब्दियों के कवियों कवीर, जायसी, रैदास, नानक, सूरदास, मीराबाई, हितहरिवंश, नन्ददास, तुलसीदास, दादूदयाल, केशवदास, हरिदास, रसखान, आलम, सेनापति, नाभादास, विहारी, चिन्तामणि, भूषण, उस्मान, दरिया साहेब, मतिराम, सुन्दरदास, लाल, देव, मान, घनानन्द, घाघ, जटमल, नैसानी और बनारसीदास की रचनाओं के सदर्भ में विभिन्न अध्यायों में निम्नलिखित विषयों पर क्रमशः विचार और विवेचन किया गया है तथा इनकी पुष्टि में आये हुए विदेशी विद्वानों की मतावली का

गठन-मठन किया गया है। विवेचित विषय इन प्रकार हैं—

- (१) नामाजित स्थिति
- (२) परिवार
- (३) स्त्रियों का परिवार में स्थान
- (४) घर और उसकी नज्जा, पहनावे, सिलौने, गहने, भोजन।
- (५) त्यौहार
- (६) व्रत और पर्व
- (७) शिक्षा
- (८) व्यवसाय और जीविका
- (९) ननित बलाह
- (१०) गेलहूद और मनोरंजन

८०. हिन्दी-काव्यरूपों का उद्भव और विकास

[१९५२ ई०]

श्री मधुसूदन दुबे ने उनके अनुसंधान-प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्यरूपों का उद्भव और विकास' पर तागो हिन्दू विश्वविद्यालय ने मन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध 'काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास' नाम से मन् १९५८ ई० में हिन्दी प्रज्ञा-क पुस्तकालय, वाराणसी, में प्रकाशित हुआ है।

प्रस्तुत प्रबन्ध चार मठों में विभक्त है। प्रथम मठ में प्रथम परिच्छेद में काव्य के सामान्य रूप पर विचार किया गया है। काव्य के सामान्यतय और अतिरिक्ततय की विवेचना की गयी है। काव्य में अनुभूति और प्रज्ञा का सम्बन्ध-निर्देश किया गया है। काव्यरूप और तत्समय रूप का भेद-निर्माण करके वाक्यानिष्पत्ति के द्वारा रूप में अनेकत्व का दिग्दर्शन कराया गया है। सठिन नियम-निर्धारण की परिघाटी की भान्तियों की धारण करने हैं। रूप-विधान में देशकाल के अनुकूल नवीनता की अपेक्षा पर बल दिया गया है। काव्य के रूपभेदों के विभिन्न कारणों पर प्रकाश डालते हुए विभिन्न काव्यरूपों के स्रोत की परीक्षा की गयी है। द्वितीय परिच्छेद में काव्य के विभाजन पर

विचार किया गया है। सस्कृत तथा हिन्दी में काव्य-विभाजन का सिंहावलोकन करते हुए काव्य को प्रबन्ध, अर्बन्ध तथा बन्धावन्ध शीर्षको के अन्तर्गत वर्गीकृत किया गया है।

द्वितीय खंड के प्रथम परिच्छेद में महाकाव्य का उद्भव और विकास प्रदर्शित किया गया है। वैदिक संहिताओं में ही महाकाव्य के बीज का दर्शन होता है। दानस्तुति, गाथा नाराशस, कुन्तापसूक्त, पुराण आदि सस्कृत-महाकाव्यों के स्रोत हैं। अनुसन्धात्री ने रामायण और महाभारत से लेकर, अश्वघोष, माघ, कालिदास आदि लौकिकमहाकाव्यकारों तथा पालि, प्राकृत और सस्कृत के परवर्ती महाकवियों का अनुशीलन करते हुए महाकाव्य की परम्परा को अपभ्रंश-साहित्य के चरितकाव्यों के माध्यम द्वारा हिन्दी के महाकाव्यों (पृथ्वीराजरासो, पदमावत, रामचरितमानस, प्रियप्रवास, साकेत, कामायनी आदि) में विकसित होते हुए दिखलाया है। द्वितीय परिच्छेद में महाकाव्य के स्वरूप पर विचार किया गया है। लक्षण-ग्रन्थों में विद्वानों (मामह, दडी, खड्ड, हेमचन्द्र) द्वारा निर्धारित महाकाव्य के स्वरूप पर विचार करते हुए पाश्चात्य विचारकों (अरस्तू, एवरक्राम्बी, गनर, डिकसन) के मतों की भी परीक्षा की गयी है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की धारणा पर भी विचार किया गया है। तृतीय परिच्छेद के अन्तर्गत खडकाव्य के दो प्रकार माने गये हैं— (१) लोक से उद्भूत, लोकरजन के लिए निर्मित और (२) देशी या विदेशी काव्य-परम्परा से उद्भूत तथा साहित्यमर्मज्ञ के लिए निर्मित। इन दोनों की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए इन वर्गों में खडकाव्यों की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। चौथे परिच्छेद में खडकाव्य के स्वरूप पर विचार किया गया है।

तीसरे खंड 'अर्बन्ध काव्य' के पहले परिच्छेद में गीतिकाव्य के उद्भव और विकास का पर्यालोचन किया गया है। दूसरे परिच्छेद में उसके स्वरूप का निरूपण है। तीसरे परिच्छेद में गीतिकाव्य का वर्गीकरण है। चौथे परिच्छेद में विस्तार से मुक्तक के उद्भव और विकास का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पाचवें परिच्छेद में मुक्तक के स्वरूप, अन्य काव्यरूपों से उसका सम्बन्ध, मुक्तक में दृश्य-विधान, कथा आदि का महत्व एवं स्वरूप, रसाभिव्यञ्जना आदि अनेक महत्वपूर्ण पक्षों पर प्रकाश डाला गया है। छठे परिच्छेद में अनेक दृष्टियों से मुक्तक का वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है।

चौथे खंड में बन्धावन्ध काव्य का विवेचन है। इस खंड में एक ही अध्याय है—'बन्धावन्ध काव्य और उसके प्रकार'। इसमें बन्धावन्ध काव्य

के स्वरूप आदि का विवेचन करते हुए उसकी दो कोटियाँ—नाट्यात्मक काव्य और (२) स्वानुभूतिप्रधान काव्य मानकर हिन्दी के वन्वादवन्व-काव्य का परिशीलन किया गया है। अन्त में प्रवन्व का उपसंहार है।

८१. रत्नाकर, उनकी प्रतिभा और कला

[१९५२ ई०]

श्री विश्वम्भरनाथ भट्ट को उनके प्रवन्व 'रत्नाकर, उनकी प्रतिभा और कला' पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इसी नाम से इस ग्रन्थ का प्रकाशन दिल्ली, पुस्तक सदन, नई दिल्ली, ने सन् १९५७ ई० में किया।

प्रस्तुत प्रवन्व दस अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में रत्नाकर की सज्जित जीवनी दी गयी है। जन्म, बाल्यकाल तथा प्रारम्भिक जीवन, यौवन काल, नौकरी, पर्यटन, चरित्र-निर्माण तथा ज्ञानार्जन, व्यक्तित्व और प्रभाव, अनिश्चित तथा मनोरंजन, सामाजिक तथा राजनीतिक जीवन, विभिन्न संस्थाओं से सम्बन्ध, गार्हस्थ्य जीवन, मैत्री तथा परिचय आदि विषयों में सम्बद्ध विवरण प्रस्तुत किया गया है।

दूसरे अध्याय में रत्नाकर-युग की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और साहित्यिक परिस्थितियों का अनुशीलन किया गया है। तीसरे अध्याय में रत्नाकर के साहित्यिक मंडल का परिचय दिया गया है। रत्नाकर ने अपने व्यक्तित्व से विभिन्न कवि-सनाजों को प्रभावित किया था। काशी नागरी प्रचारिणी सभा और रसिक-मंडल, प्रयाग, का भी इस प्रसंग में उल्लेख किया गया है। चौथे अध्याय में रत्नाकर के गद्य-लेखों का अध्ययन किया गया है। गद्य-लेखक रत्नाकर पर द्विवेदी-युग का प्रभाव था। उनकी गद्यशैली का भी विवेचन किया गया है। पाचवें अध्याय में रत्नाकर की अनुवाद-शैली एवं संपादन-शैली की परीक्षा की गयी है।

छठे अध्याय में विविध दृष्टिकोणों से रत्नाकर की विचारधारा पर प्रकाश डाला गया है। कवि के राजनीतिक, राष्ट्रीय अथवा सामाजिक, दार्शनिक, भक्ति-भावना-परक और धार्मिक दृष्टिकोण को स्पष्ट किया गया है। सातवें अध्याय में

विचार किया गया है। सस्कृत तथा हिन्दी में काव्य-विभाजन का सिंहावलोकन करते हुए काव्य को प्रबन्ध, अर्बन्ध तथा वन्धावन्ध शीर्षको के अन्तर्गत वर्गीकृत किया गया है।

द्वितीय खंड के प्रथम परिच्छेद में महाकाव्य का उद्भव और विकास प्रदर्शित किया गया है। वैदिक संहिताओं में ही महाकाव्य के बीज का दर्शन होता है। दानस्तुति, गाथा नाराशंस, कुन्तापसूक्त, पुराण आदि सस्कृत-महाकाव्यों के स्रोत हैं। अनुसन्धात्री ने रामायण और महाभारत से लेकर, अश्वघोष, माघ, कालिदास आदि लौकिकमहाकाव्यकारों तथा पालि, प्राकृत और अस्कृत के परवर्ती महाकवियों का अनुशीलन करते हुए महाकाव्य की परम्परा को अपभ्रंश-साहित्य के चरितकाव्यों के माध्यम द्वारा हिन्दी के महाकाव्यों (पृथ्वीराजरासो, पदमावत, रामचरितमानस, प्रियप्रवास, साकेत, कामायनी आदि) में विकसित होते हुए दिखलाया है। द्वितीय परिच्छेद में महाकाव्य के स्वरूप पर विचार किया गया है। लक्षण-ग्रन्थों में विद्वानों (भामह, दडी, रुद्रट, हेमचन्द्र) द्वारा निर्धारित महाकाव्य के स्वरूप पर विचार करते हुए पाश्चात्य विचारकों (अरस्तू, एवरक्लाम्बी, गनर, डिक्सन) के मतों की भी परीक्षा की गयी है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की धारणा पर भी विचार किया गया है। तृतीय परिच्छेद के अन्तर्गत खंडकाव्य के दो प्रकार माने गये हैं— (१) लोक से उद्भूत, लोकरजन के लिए निर्मित और (२) देशी या विदेशी काव्य-परम्परा से उद्भूत तथा साहित्यमर्मज्ञ के लिए निर्मित। इन दोनों की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए इन वर्गों में खंडकाव्यों की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। चौथे परिच्छेद में खंडकाव्य के स्वरूप पर विचार किया गया है।

तीसरे खंड 'अर्बन्ध काव्य' के पहले परिच्छेद में गीतिकाव्य के उद्भव और विकास का पर्यालोचन किया गया है। दूसरे परिच्छेद में उसके स्वरूप का निरूपण है। तीसरे परिच्छेद में गीतिकाव्य का वर्गीकरण है। चौथे परिच्छेद में विस्तार से मुक्तक के उद्भव और विकास का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पाचवें परिच्छेद में मुक्तक के स्वरूप, अन्य काव्यरूपों से उसका सम्बन्ध, मुक्तक में दृश्य-विधान, कथा आदि का महत्व एवं स्वरूप, रसाभिव्यजना आदि अनेक महत्वपूर्ण पक्षों पर प्रकाश डाला गया है। छठे परिच्छेद में अनेक दृष्टियों से मुक्तक का वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है।

चौथे खंड में वन्धावन्ध काव्य का विवेचन है। इस खंड में एक ही अध्याय है—'वन्धावन्ध काव्य और उसके प्रकार'। इसमें वन्धावन्ध काव्य

के स्वल्प आदि का विवेचन करते हुए उसमें दो कोटियाँ—नाट्यात्मक काव्य और (२) स्वातन्त्र्यप्रदान काव्य नामकर हिन्दी के दम्भ्रादम्भ्र-काव्य का परिशीलन किया गया है। अन्त में प्रबन्ध का टनमंहार है।

८१. रत्नाकर, उनकी प्रतिभा और कला

[१९५२ ई०]

श्री विम्बन्मरनाथ मट्ट को उनके प्रबन्ध 'रत्नाकर, उनकी प्रतिभा और कला' पर अगारा विम्बविद्यालय ने सन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इसी नाम से इस ग्रंथ का प्रकाशन दिल्ली, पुस्तक मदन, नई दिल्ली, ने सन् १९५३ ई० में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में रत्नाकर की समित्त जीवनी दी गयी है। जन्म, बाल्यकाल तथा प्रारम्भिक जीवन, यौवन काल, नौकरी, पर्यटन, चरित्र-निर्माण तथा जलार्जन, व्यक्तित्व और प्रभाव, अभिनवि तथा मनोरंजन, सामाजिक तथा राजनीतिक जीवन, विभिन्न संस्थाओं में संलग्न, गार्हस्थ्य जीवन, मैत्री तथा परिचय आदि विषयों में समृद्ध विवरण प्रस्तुत किया गया है।

दूसरे अध्याय में रत्नाकर-युग की राजनीतिक, सामाजिक, बार्मिक, आर्थिक और साहित्यिक परिस्थितियों का अनुशीलन किया गया है। तीसरे अध्याय में रत्नाकर के साहित्यिक मंडल का परिचय दिया गया है। रत्नाकर ने अपने व्यक्तित्व से विभिन्न कवि-समूहों को प्रभावित किया था। काशी नागरी प्रचारिणी सभा और रचित-मंडल, प्रयाग, का भी इस ग्रंथ में उल्लेख किया गया है। चौथे अध्याय में रत्नाकर के गद्य-लेखों का अध्ययन किया गया है। गद्य-लेखक रत्नाकर पर द्विवेदी-युग का प्रभाव था। उनकी गद्यशैली का भी विवेचन किया गया है। पाचवें अध्याय में रत्नाकर की अनुवाद-शैली एवं उत्पादन-कला की परीक्षा की गयी है।

छठे अध्याय में विविध दृष्टिकोणों से रत्नाकर की विचारधारा पर प्रकाश डाला गया है। कवि के राजनीतिक, राष्ट्रीय अथवा सामाजिक, दार्शनिक, नास्तिक-भावना-परक और बार्मिक दृष्टिकोण को स्पष्ट किया गया है। सातवें अध्याय में

रत्नाकर के काव्य-कलाप की समीक्षा की गयी है। इस अध्याय में उनके काव्य-ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। आठवें अध्याय में रत्नाकर के काव्य-कल्प की आलोचना की गयी है। अलंकार-सौंदर्य, छन्द-सघटन और भाषा-शैली का विशद विवेचन किया गया है। नवें अध्याय 'रत्नाकर का भाव-वैभव' के अन्तर्गत उनकी रस-व्यञ्जना पर विचार किया गया है। रत्नाकर के काव्य में सभी रस और प्रकृति-चित्रण उपलब्ध हैं। इस अध्याय में उनके प्रतिभा-प्रकर्ष और बहुज्ञान पर भी प्रकाश डाला गया है।

दसवा अध्याय उपसंहार-रूप में लिखा गया है। इसमें ब्रजभाषाकवियों में रत्नाकर जी का स्थान निर्धारित करते हुए हिन्दी-साहित्य के विकास में उनका योग प्रदर्शित किया गया है।

८२. बीसवीं शती के महाकाव्य

[१९५२ ई०]

श्री प्रतिपालसिंह को 'बीसवीं शती के महाकाव्य' नामक प्रबन्ध प्रस्तुत करने पर आगरा विश्वविद्यालय से सन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। इस प्रबन्ध का प्रकाशन ओरियन्टल बुकडिपो, नई सडक, दिल्ली, ने सन् १९५५ ई० में किया। ग्रन्थ का नाम है 'बीसवीं शती पूर्वार्द्ध (१९००-१९५० ई०) के महाकाव्य'।

यह प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में काव्य की आत्मा, काव्य-विषयक प्राचीन, पाश्चात्य एवं आधुनिक विचारधाराओं तथा काव्य के विभिन्न रूपों का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में श्रव्य-काव्य के अंग महाकाव्य के लक्षण देते हुए भारतीय एवं पाश्चात्य परम्परानुसार महाकाव्य के लक्षणों पर एक तुलनात्मक दृष्टि डाली गयी है। तदनन्तर आधुनिक मान्य आदर्शों की चर्चा की गयी है।

तीसरे अध्याय में संस्कृत-साहित्य के प्रमुख महाकाव्यों की विशेषताओं का उल्लेख है। 'रामायण' और 'महाभारत' के पश्चात् कालिदास के महाकाव्यों पर विचार किया गया है। कालिदास के परवर्ती महाकाव्यों पर भी दृष्टि डाली गयी है। तदनन्तर पाश्चात्य महाकाव्यों का परिचय देते हुए भारतीय और

पाश्चात्य महाकाव्यों का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए उनके आदर्शों में साम्य और वैषम्य को स्पष्ट किया गया है। तदुपरान्त हिन्दी-जगत् में महाकाव्यों की परम्परा का निदर्शन है। आदि युग में भारत की दशा का प्रबन्ध-काव्य-रचना पर प्रभाव निरूपित करने के पश्चात् भक्ति एव रीति युग की प्रवृत्तियों पर विचार किया गया है। चौथे अध्याय में पहले आधुनिक महाकाव्यों के इतिहास और उनके विकास का अध्ययन है और तब आधुनिक काल के तथाकथित महाकाव्यों की परीक्षा की गयी है। लेखक द्वारा की गयी इस परीक्षा में केवल ग्यारह महाकाव्य खरे उतरते हैं—‘प्रियप्रवास’, ‘रामचरितचिन्तामणि’, ‘साकेत’, ‘कामायनी’, ‘नूरजहा’, ‘सिद्धार्थ’, ‘वैदेहीवनवाम’, ‘दैत्यवश’, ‘कृष्णायन’, ‘साकेत-सन्त’, और ‘विक्रमादित्य’।

पाचवें अध्याय में आधुनिक महाकाव्यों के विषय और उपादानों का विस्तृत अनुशीलन किया गया है। छठे अध्याय में आधुनिक महाकाव्यों की प्रेरक शक्तियों तथा उन पर पड़े हुए विभिन्न प्रभावों का निरूपण किया गया है।

सातवें अध्याय में द्विवेदी-काल के महाकाव्यों में ‘प्रिय-प्रवास’, ‘रामचरित-चिन्तामणि’ और ‘साकेत’ का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। आठवें अध्याय में अनुसन्धाता ने प्रसुमनकाल के महाकाव्यों के रूप में ‘कामायनी’, ‘नूरजहा’, ‘सिद्धार्थ’, ‘वैदेही-वनवाम’ और ‘दैत्यवश’ का परिशीलन किया है। इसी प्रकार वर्तमान काल के महाकाव्यों ‘कृष्णायन’, ‘साकेत-सन्त’ और ‘विक्रमादित्य’ का अनुशीलन नवें अध्याय में विस्तारपूर्वक किया है।

दसवें अध्याय में हिन्दी-काव्य में आधुनिक महाकाव्यों का स्थान निर्धारित किया गया है। मानवता के लिए महाकाव्य का मूल्य दिखलाया गया है। इसी अध्याय में महाकाव्यों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इस क्रम में चरित्रचित्रण, प्रकृतिचित्रण, रसनिरूपण, कलापक्ष आदि का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। अन्त में महाकाव्यों पर एक विहगम दृष्टि डाली गयी है।

भिन्न-प्रभावित वाद और शैलीगत वाद । सातवे भाग में स्व-जगत्-सम्बन्धी (अर्थात् समाजगत) वादों (आचारवाद, आचिंत्यवाद, आदर्शवाद, राष्ट्रीयतावाद, यथार्थवाद, सुधारवाद, प्रगतिवाद और प्रकृतिवाद) का ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक परिशीलन है । इसी पद्धति के अनुसार, आठवे भाग में स्व-स्वत्व (अर्थात् वैयक्तिकता) से सम्बद्ध प्रयोगवाद, भावुकतावाद, उत्तेजनावाद, बुद्धिवाद आदि की समीक्षा है । नवें भाग में, इसी ढंग पर, स्व-पर-भिन्न स्वत्व (अर्थात् अध्यात्म) से प्रभावित एकेश्वरवाद, द्वैतवाद आदि तथा रहस्यवाद, छायावाद और प्रतीकवाद का अध्ययन किया गया है । दसवें भाग में भारतीय काव्यशास्त्र के विविध वादों की विवेचना है । ग्यारहवें भाग में लोकमगल की दृष्टि से साहित्यगत विविध वादों का मूल्यांकन किया गया है । परिशिष्टरूप में कुछ अन्य वादों (ताटस्थ्यवाद, हालावाद, प्राकृतवाद आदि) का भी संक्षिप्त परिचय दिया गया है ।

८५. उपन्यासकार प्रेमचन्द—उनकी कला, सामाजिक विचार और जीवन-दर्शन

[१९५२ ई०]

श्री शंकरनाथ शुक्ल को सन् १९५२ ई० में आगरा विश्वविद्यालय से उनके प्रबन्ध 'उपन्यासकार प्रेमचन्द—उनकी कला, सामाजिक विचार और जीवन-दर्शन' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई । यह प्रबन्ध प्रकाश में नहीं आया ।

इस प्रबन्ध में कुल मिलाकर आठ प्रकरण हैं । पहले प्रकरण में प्रतिपाद्य विषय की पीठिका प्रस्तुत की गयी है । दूसरे प्रकरण में प्रेमचन्द के आविर्भाव का निरूपण है । तीसरे प्रकरण में उन पर पडने वाले प्रभावों का आकलन है । चौथे और पाचवें प्रकरणों में प्रेमचन्द की कला और उनकी कलागत विशेषताओं का अनुशीलन है । छठे प्रकरण में उनके जीवन-दर्शन की विचार-चर्चा है । सातवें प्रकरण में उनके सामाजिक विचारों (श्रामसमस्या, नारीसमस्या, धार्मिक विचार, हिन्दू-मुस्लिम-समस्या, पूजावाद, रियासतों की समस्या तथा स्फुट

विचार) की विवेचना की गयी है। 'उपसहार' नामक आठवें प्रकरण में उपन्यासकार प्रेमचन्द के योगदान का मूल्यांकन है।

८६. हिन्दी-नाटक का उद्भव और विकास

[१९५२ ई०]

श्री वेदपाल खन्ना 'विमल' का प्रबन्ध 'हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास' सन् १९५२ ई० में पंजाब विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। मूल प्रबन्ध अंग्रेजी में लिखा गया था। इसका हिन्दी-रूपान्तर 'हिन्दी-नाटक-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन' के नाम से श्री भारत भारती (प्राइवेट) लिमिटेड, दरियागंज, दिल्ली-७, से सन् १९५८ ई० में प्रकाशित हुआ।

इस प्रबन्ध में सत्ताईस अध्याय हैं। पहले अध्याय में नाटको के अभाव के कारणों पर प्रकाश डाला गया है। दूसरे अध्याय में हिन्दी-नाटको के पूर्वरूप रामलीला, रासलीला, नाटक और हिन्दी-नाटक पर उनके प्रभाव पर विचार किया गया है। तीसरे अध्याय में भारतेन्दु-पूर्व काल के हिन्दी-नाटको की विशेषताएँ बतलाते हुए हिन्दी-नाटक के उदय का अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के मौलिक-अनूदित नाटको, प्रहसनो तथा उनके नाटको के कला-विधान आदि की विस्तृत समीक्षा की गयी है।

पाचवें अध्याय में उन्नीसवीं शती के अन्य प्रमुख तथा सामान्य नाटककारों का विवेचन है। छठे अध्याय में इन नाटककारों के प्रहसनो तथा अनुवादों पर विचार किया गया है। सातवें अध्याय में रगमचीय नाटको और उनके कला-विधान तथा आठवें अध्याय में हिन्दी-नाटक के ह्रास-काल (१८८५-१९१२ ई०) का अध्ययन है। नवें अध्याय का प्रतिपाद्य 'उन्नीसवीं शती का नाट्य-विधान' है।

दसवें अध्याय में १९००-१९१२ ई० के काल को हिन्दी-नाटक का अभाव-काल मानकर तत्कालीन मौलिक तथा अनूदित नाटकों की आलोचना की गयी है। हिन्दी-नाटक के पुनरुत्थान की ओर भी संकेत किया गया है। ग्यारहवें अध्याय में इस पुनरुत्थान-काल का व्यवस्थित अध्ययन है। प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए रासलीला और रामलीला तथा शृंगारी थिएट्रिकल नाटको पर भी विचार किया गया है। बारहवें अध्याय में पारसी रगमच, भट्ट-धारा

तथा प्रसाद-धारा के पौराणिक नाटको का परिशीलन किया गया है। तेरहवें अध्याय में भट्ट-धारा और प्रसाद-धारा के ऐतिहासिक नाटको का पर्यालोचन है।

चौदहवें अध्याय में जयसकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटको, उनके कलाविधान तथा दोष आदि की विवेचना है। पन्द्रहवें अध्याय में प्रहसन और व्यंग्य तथा यथार्थवादी नाटको एव सोहलवें अध्याय में प्रतीकवादी तथा अनूदित नाटको का अनुशीलन है।

सत्रहवें से छत्रवीसवें अध्याय तक आधुनिक काल (१९३३-४८ ई०) के नाटको का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। सत्रहवें अध्याय में प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डाला गया है। अठारहवें और उन्नीसवें अध्यायो में ऐतिहासिक तथा बीसवें अध्याय में पौराणिक नाटको का अनुशीलन है। इक्कीसवें और बाईसवें अध्याय के प्रतिपाद्य समस्या-नाटक तथा गीति-नाटक हैं। तेईसवें अध्याय में प्रतीकवादी नाटको की समालोचना है। चौबीसवें अध्याय में हिन्दी एकाकी, उसके कला-विधान तथा प्रमुख एकाकीकारो का अध्ययन है। पच्चीसवें अध्याय में आधुनिक नाट्यविधान पर विचार किया गया है। छत्रवीसवें अध्याय में रचमग की अवश्यकता बतलाते हुए हिन्दी-रचमग का सिंहावलोकन किया गया है। हिन्दी-नाटक के भविष्य के विषय में अपने विचार प्रस्तुत करते हुए अनुसन्धाता ने हिन्दी-जनता एव सरकार के समक्ष एक व्यावहारिक योजना प्रस्तुत की है।

सत्ताईसवाँ अध्याय मूल प्रबन्ध में नहीं था। प्रबन्ध को अप-टू-डेट बनाने के उद्देश्य से यह अध्याय हिन्दी-रूपान्तर में जोड़ दिया गया। इसमें १९४१ ई० से आज तक के हिन्दी-नाटको का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

८७. ब्रजभाषा-साहित्य को राजस्थान की देन (राजस्थान का पिंगल-साहित्य)

[१९५२ ई०]

श्री मोतीलाल मेनारिया को राजस्थान विश्वविद्यालय से सन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। एक विद्वान् ने बतलाया कि उनके शोधकार्य का विषय था 'राजस्थान का प्राचीन डिंगल (हिन्दी) साहित्य'।

५० हजारी प्रसाद द्विवेदी से पता चला कि उनके प्रबन्ध का विषय 'राजस्थान का प्राचीन हिन्दी साहित्य' था। स्व० डा० सुवीन्द्र ने वतलाया था कि उनके प्रबन्ध का शीर्षक था 'राजस्थान का पिंगल काव्य'। ५० मोहन वल्लभ पन्त से सूचना मिली कि मेनारिया जी के अनुशीलन का विषय था 'राजस्थान का पिंगल-साहित्य'। यह ग्रन्थ सन् १९५२ ई० में हितैषी पुस्तक भंडार, उदयपुर, से प्रकाशित हुआ। ग्रन्थ के निवेदन में शोधकर्ता ने स्वीकार किया है कि पन्त जी ने उनका 'पथप्रदर्शन' किया तथा 'पुस्तक की पाठ्यलिपि को आद्योपान्त पढ़ने का कष्ट उठाया और उसमें अनेक सशोधन किये'। अतएव पन्त जी का कथन ही अधिक प्रामाणिक है। डा० गायत्री देवी वैश्य ने राजस्थान विश्वविद्यालय के स्वीकृत शोध-प्रबन्धों की एक प्रामाणिक सूची भेजी है, उसमें इस प्रबन्ध का विषय दिया है 'ब्रजभाषा साहित्य को राजस्थान की देन (राजस्थान का पिंगल-साहित्य)'।

'राजस्थान का पिंगल-साहित्य' छः अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में पृष्ठभूमि का निरूपण है। राजस्थान की राजनैतिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक स्थिति का परिचय दिया गया है। इस अध्याय में डिंगल (मारवाड़ी) और पिंगल (ब्रजभाषा) का तुलनात्मक परिचय भी दिया गया है। दूसरे अध्याय में राजस्थान के पिंगल-साहित्य के प्रारम्भ-काल (स० १५५०-१७००) का अनुशीलन है। अध्याय के आरम्भ में 'पृथ्वीराजरासो' पर विस्तार-पूर्वक और 'विजयपालरासो' पर संक्षेप में विचार किया गया है। तत्पश्चात् राजस्थान के ब्रजभाषा-कवियों (मीराबाई, कृष्णदास पयहारी, कील्ह जी, अग्रदास, नाभादास, जल्ह, पृथ्वीराज, परशुराम देव और 'तत्ववेत्ता') के साहित्यिक कृतित्व का निरूपण है। अध्याय के अन्त में एक परिशिष्ट भी है जिसमें नौ कवियों के विषय में संक्षिप्त सूचना दी गयी है। यह काल भक्तिकाव्यप्रधान था।

तीसरे अध्याय में राजस्थानी पिंगल-साहित्य के मध्यकाल (स० १७००-१९००) का अध्ययन है। इस काल में भक्तिकाव्य के साथ ही रीतिकाव्य और चरितकाव्य का निर्माण हुआ। रीतिकाव्य की प्रधानता रही। इस अध्याय के आरम्भ में रीतिकाव्यों एवं चरितकाव्यों की कालक्रमानुसार सूची दी गयी है। तत्पश्चात् जसवत सिंह, विहारी, डूंगरसी, केहरी, वृन्द, उदयचन्द, नदराम, नरहरिदास, मानजी, कुलपति मिश्र आदि छप्पन कवियों की संक्षिप्त समीक्षा है। इस अध्याय के परिशिष्ट में एक सौ चवालीस कवियों के विषय में संक्षिप्त सूचना भी दी गयी है। चौथे अध्याय में सत-साहित्य के चौतीस कवियों (दादू-

दयाल, सुन्दरदास आदि) की सक्षिप्त समीक्षा तथा उसके परिशिष्ट में वाचन सत-कवियों के विषय में सूचना है। पाचवें अध्याय में आधुनिक काल (स० १९००-२००६) के पैंतीस कवियों की सक्षिप्त समीक्षा तथा परिशिष्ट में एक सौ तेईस कवियों की सूचना है। छठे अध्याय में ग्रन्थ का उपसंहार करते हुए राजस्थान के ब्रजभाषा-साहित्य एवं ब्रजभाषा-साहित्य के महत्व का प्रतिपादन किया गया है। अन्त में राजस्थान में उपलब्ध ब्रजभाषा की हस्तलिखित प्रतियों के उद्धार और प्रकाशन के लिए राजस्थानवासियों से अपील की गयी है।

८८. ध्वनिसम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त—शब्दशक्तिविवेचन

[१९५२ ई०]

‘ध्वनि-सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त—शब्दशक्ति-विवेचन’ पर श्री भोला-शकर व्यास को राजस्थान विश्वविद्यालय ने सन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इसी शीर्षक से इस प्रबन्ध का प्रकाशन सन् १९५६ ई० में हुआ। प्रकाशक है नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

इस प्रबन्ध में ग्यारह परिच्छेद हैं। सबसे पहले आमुख में साहित्य के लिए देशकाल-मुक्त कसौटी की आवश्यकता, काव्य कला है या विद्या, काव्य की महत्ता, शब्दार्थ-सम्बन्ध के विषय में विभिन्न विद्वानों के मत, अर्थ के प्रकार, ध्वनि की काव्यालोचन-पद्धति का मनोवैज्ञानिक आधार, पाश्चात्य काव्यशास्त्र से भारतीय काव्यशास्त्र की महत्ता आदि पर विचार किया गया है।

पहला परिच्छेद ‘शब्द और अर्थ’ है। मानवजीवन में वाणी का महत्व प्रतिपादित करते हुए भाषा और शब्द तथा अर्थ के सम्बन्ध के विषय में आदिम विचारों का विवेचन किया गया है। शब्द की उत्पत्ति के विषय में अतिप्राचीन भारतीय विचारों का परिचय दिया गया है। शब्दार्थ-सम्बन्ध के विषय में तीन वादों—उत्पत्तिवाद, व्यक्तिवाद तथा ज्ञप्तिवाद—पर विचार किया गया है। शब्द की प्रतीकात्मकता, शब्द का सकेत-ग्रह, शब्दसमूह के रूप, शब्द का भौतिक स्वरूप, शब्द के सम्बन्ध में विभिन्न वाद तथा शब्द के प्रकार आदि का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

दूसरे परिच्छेद ‘अभिधा शक्ति और वाच्यार्थ’ के अन्तर्गत शब्द की विभिन्न शक्तियों तथा अभिधा और अभिधेयार्थ पर विचार किया गया है। ‘सकेत’ के

रूप और वर्गीकरण का विवेचन है। अभिधा की परिभाषा, वाच्यार्थ-ग्रहण, क्ति-ग्रह आदि पर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। तीसरा परिच्छेद 'लक्षणा एव लक्ष्यार्थ' है। लक्षणा की परिभाषा, हेतु, भेद आदि का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए पाश्चात्य विद्वानों के शब्दशक्ति-विवेचन का तो उपस्थापन किया गया है। चौथे परिच्छेद में तात्पर्यवृत्ति और वाक्यार्थ की विवेचना है। वाक्य की परिभाषा, वाक्यार्थ, वाक्यार्थ के निमित्त के विषय में अभिन्न मतों का आलोचनात्मक उपस्थापन इस परिच्छेद के प्रतिपाद्य विषय हैं।

पाचवें परिच्छेद 'व्यजना वृत्ति (शाब्दी व्यजना)' के अन्तर्गत व्यजना की परिभाषा, लक्षणा से इसकी भिन्नता, व्यजना शक्ति में प्रकरण का महत्व आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है। तदनन्तर शाब्दी व्यजना का विवेचन है। अभिधामूला शाब्दी व्यजना और श्लेष का भेदनिरूपण करके अभिधामूला शाब्दी व्यजना के सम्बन्ध में महिमभट्ट के मत की समीक्षा की गयी है। शाब्दी व्यजना के सम्बन्ध में अभिनवगुप्त तथा पंडितराज जगन्नाथ के मतों पर भी विचार किया गया है।

छठे परिच्छेद में आर्थी व्यजना का प्रतिपादन है। इसके वाच्यसंभवा, लक्ष्यसंभवा और व्यग्यसंभवा आदि भेदों का परिचय देते हुए अर्थव्यंजना के साधनों का विवेचन किया गया है। व्यग्य के प्रकारों की चर्चा करते हुए ध्वनि और व्यजना के भेद पर प्रकाश डाला गया है। व्यग्यार्थ के विषय में पाश्चात्य विद्वानों के मत पर भी विचार किया गया है।

सातवा परिच्छेद 'अभिधावादी तथा व्यजना' है। इस अध्याय में दिखाया गया है कि व्यजना और स्फोट का ऐतिहासिक विकास एक-सा है। अभिहिता-व्यवादी, तात्पर्यवादी मतों तथा व्यजना के विषय में उनकी मान्यताओं का परिचय दिया गया है। प्रसंगानुसार, अभिधावादियों के खडन का अध्ययन किया गया है।

आठवें परिच्छेद 'लक्षणावादी तथा व्यजना' में लक्षणावादियों के मत का विस्तृत परिचय है। मम्मट द्वारा दिए गए लक्षणावादियों के विरोध तथा व्यजना के अन्य विरोधी मतों का भी उपस्थापन तथा खडन किया गया है। नवें परिच्छेद में अनुमानवादी मत का विवरण है। उनके लक्षणाविषयक मत का परिहार किया गया है। दसवा परिच्छेद 'व्यजना तथा साहित्यशास्त्र से इतर आचार्य' है। मत्तुंहरि, कौण्ड, नागेश, गदाधर और जगदीश तर्कालकार के मतों की इस प्रसंग में समीक्षा की गयी है। ग्यारहवें परिच्छेद में व्यजना को ही काव्य की

कसौटी माना गया है। इस विषय में भारतीय तथा पाश्चात्य मतों का विवेचन करते हुए अनुसन्धाता ने अपना मत भी प्रस्तुत किया है। अन्त में प्रस्तुत विषय का सिंहावलोकन किया गया है। इस प्रसंग में संस्कृत से लेकर हिन्दी के काव्य-शास्त्रियों तक के शब्दशक्ति-विवेचन की समीक्षा की गयी है।

परिशिष्ट में भारतीय साहित्यशास्त्र के अलंकार-सम्प्रदाय तथा प्रमुख अलंकारिकों का ऐतिहासिक परिचय है।

८६. भक्तवर नागरीदास : उनकी कविता के विकास से सम्बन्धित प्रभावों और प्रतिक्रियाओं का अध्ययन

[१९५२ ई०]

श्री फैयाजअली खा का प्रबन्ध 'भक्तवर नागरीदास उनकी कविता के विकास से सम्बन्धित प्रभावों और प्रतिक्रियाओं का अध्ययन' सन् १९५२ ई० में राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया। इसकी विषय-सूची इस प्रकार है।

- १ प्रवेश
- २ नागरीदास पर स्थायी प्रभाव
- ३ नागरीदास की कविता के विकास में धर्म का स्थान
- ४ नागरीदास का व्यक्तित्व एवं कविता-शक्ति
- ५ नागरीदास एवं कतिपय धार्मिक और साहित्यिक उपकरण
- ६ संगीतज्ञ नागरीदास
७. नागरीदास के काव्य-विकास में चित्रकला का महत्व
- ८ नागरीदास के ग्रन्थों में सामाजिक प्रभावों और प्रतिक्रियाओं के कुछ क्षेत्र
- ९ नागरीदास और बनीठनी
१०. उपसंहार
११. परिशिष्ट
१२. पुस्तकों, व्यक्तियों, स्थानों एवं विशिष्ट विषयों के नामों की अनुक्रमणिका
- १३ परिशीलन-ग्रन्थावली

६०. अपभ्रंश-साहित्य

[१९५२ ई०]

श्री हरिवंश कोछड़ को उनके प्रबन्ध 'अपभ्रंश-साहित्य' पर दिल्ली विश्व-विद्यालय ने सन् १९५२ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध का प्रकाशन हिन्दी-अनुसंधान-परिपद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, की ओर से भारतीय साहित्य मन्दिर, फव्वारा, दिल्ली, ने सन् १९५६ ई० में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध दो भागों में विभक्त है। पहले भाग में चार अध्याय हैं जिनमें अपभ्रंश भाषा का परिचय दिया गया है। पहले अध्याय में अपभ्रंश-विषयक निर्देश उपस्थापित किये गये हैं। इसमें सस्कृत के अनेक ग्रन्थों तथा अपभ्रंश-के दानपत्रों आदि में अपभ्रंश के निर्देशों का अनुशीलन किया गया है। दूसरे अध्याय में अपभ्रंश भाषा का विकास प्रदर्शित किया गया है। तीसरे अध्याय में अपभ्रंश और हिन्दी भाषा पर विचार किया गया है। वर्तमान प्रान्तीय आर्य-भाषाओं का विकास अपभ्रंश से ही हुआ है, इस अध्याय में इन दोनों भाषाओं के विकासात्मक सम्बन्ध का अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में अपभ्रंश साहित्य की पृष्ठभूमि निर्दिष्ट की गयी है। राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक परिस्थितियों का अवलोकन करते हुए इस पृष्ठभूमि का निदर्शन किया गया है।

दूसरे भाग के तेरह अध्यायों में अपभ्रंश-साहित्य का अनुशीलन किया गया है। पाचवें अध्याय में अपभ्रंश-साहित्य का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है। छठे अध्याय में अपभ्रंश-महाकाव्यों का अध्ययन किया गया है। इस अध्ययनक्रम में मुख्यतः 'पञ्चम चरित', 'रिद्धगोमि चरित', 'महापुराण', 'भविष्यत्-कहा', 'हरिवंश पुराण' आदि अपभ्रंश-महाकाव्य आये हैं। सातवें अध्याय में अपभ्रंश के धार्मिक खडकाव्यों का विवेचन है। आठवें अध्याय में लौकिक खडकाव्यों की समीक्षा की गयी है। नवें अध्याय में अपभ्रंश के उन मुक्तक काव्यों का परिशीलन किया गया है जो जैन कवियों ने रचे हैं। इसी प्रकार दसवें अध्याय में बौद्ध सिद्धों के मुक्तक-साहित्य की विवेचना की गयी है। ग्यारहवें अध्याय में अपभ्रंश भाषा में रचित प्रेम, शृंगार, वीर रस आदि के फुटकर पद्यों पर विचार किया गया है। बारहवें अध्याय में अपभ्रंश-रूपकाव्य की भीमासा की गयी है। तेरहवें अध्याय में अपभ्रंश के कथा-साहित्य का अवलोकन किया

गया है। चौदहवें अध्याय में अपभ्रंश के स्फुट साहित्य पर प्रकाश डाला गया है। पन्द्रहवें अध्याय का आलोच्य विषय 'अपभ्रंश-गद्य' है। सोलहवें अध्याय में संस्कृत-साहित्य और अपभ्रंश-साहित्य का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। सत्रहवें अध्याय में हिन्दी पर अपभ्रंश-साहित्य का प्रभाव निरूपित किया गया है। ग्रन्थ के अन्त में दो परिशिष्ट हैं, पहले में ग्रन्थकार, ग्रन्थ, रचनाकाल, तथा विषय का प्रतिपादन है और दूसरे में कतिपय प्रसिद्ध सूक्तियों, लोकोक्तियों तथा वाग्धाराओं का परिचय है।

६१. हिन्दी-नाटक : उद्भव और विकास

[१९५२ ई०]

दिल्ली विश्वविद्यालय ने श्री दशरथ श्रीभा को उनके शोध-प्रबन्ध 'हिन्दी-नाटक उद्भव और विकास' पर सन् १९५२ ई० में पी-एच०डी० की उपाधि प्रदान की। हिन्दी-अनुसन्धान-परिषद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, के तत्वावधान में राजपाल एड सस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, ने स० २०११ में इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया।

इस प्रबन्ध में बारह अध्याय हैं। पहले अध्याय में कला और उसकी उपयोगिता तथा प्राचीन नाटकीय सिद्धांतों एवं प्रयोगों का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में लोक-नाटक का अनुसंधान है। स्वाग की परम्परा, यात्रा-नाटक के उद्भव और विकास, संस्कृत तथा देशी नाटकों पर उसके प्रभाव आदि का आकलन करते हुए उन्नीसवीं शताब्दी के यात्रा-नाटकों की समीक्षा की गयी है। तीसरे अध्याय में मैथिली नाटकों की उत्पत्ति आदि पर प्रकाश डाला गया है। चौथे अध्याय में राजस्थानी नाटकों का उद्भव, 'रास' शब्द की व्युत्पत्ति, लक्षण-ग्रन्थों और संस्कृत-साहित्य में रासक आदि विषयों का विवेचन है। पाचवें अध्याय में हिन्दी के आदिम साहित्यिक नाटकों, पश्चिमी राजस्थानी में रास-नाटक की परम्परा, हिन्दी-नाटकों में रासशैली के विकास एवं उसकी विशेषताओं का उपस्थापन है। छठे अध्याय में वैष्णव आन्दोलन के प्रभाव तथा 'रामायण नाटक', 'हनुमन्नाटक', 'प्रबोधचन्द्रोदय' आदि नाटकों की समीक्षा है। सातवें अध्याय में संस्कृत-शैली के प्रथम हिन्दी नाटक 'आनन्द रघुनन्दन' पर

विचार किया गया है। आठवें अध्याय में भारतेन्दु वावू हरिश्चन्द्र के मौलिक एवं अनूदित नाटको की विस्तारपूर्वक समालोचना की गयी है। नवें अध्याय में भारतेन्दु-युग के प्रतिनिधि नाट्यकारों एवं उनकी नाट्यप्रवृत्तियों का पर्यालोचन है। दसवें अध्याय में आधुनिककाल के प्रमुख साहित्यकार जयशंकर प्रसाद की नाट्यकला की विविध दृष्टियों से परीक्षा की गयी है। ग्यारहवें अध्याय में रग-मचीय नाटको पर विचार हुआ है। बारहवें अध्याय में गीतिनाट्य, सांस्कृतिक नाटक, एकाकी नाटक, रेडियो-नाटक, समस्यानाटक आदि के विकास और मडनशिल्प की विवेचना है। ग्रथ के उपसंहार में हिन्दी-नाटक के उत्थान के पांच सोपानों और तद्गत नवीन प्रवृत्तियों का अनुशीलन करके अन्त में हिन्दी-नाटक के मगलमय भविष्य की ओर संकेत किया गया है। सात परिशिष्टों में प्रस्तुत की गयी रासो, रासमडलियों, नाटको आदि से सम्बद्ध सामग्री भी उपयोगी है।

६२. भारतेन्दु का नाट्य-साहित्य

[१९५२ ई०]

श्री वीरेन्द्र कुमार शुक्ल का प्रबन्ध 'भारतेन्दु का नाट्य-साहित्य' सन् १९५२ ई० में सागर विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। सागर विश्वविद्यालय से हिन्दी-डॉक्टरेट के लिए स्वीकृत यह सर्वप्रथम प्रबन्ध है। मूल प्रबन्ध कुछ आवश्यक परिवर्तन और काटछाट के साथ उसी शीर्षक से सन् १९५५ ई० में रामनारायण लाल, प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में कुल चौदह अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में भारतेन्दु काल के राजनैतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक और साहित्यिक वातावरण का अध्ययन किया गया है। द्वितीय अध्याय 'जीवन-परिचय तथा साहित्यिक कृतियाँ' है। आरम्भ में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का संक्षिप्त जीवन-परिचय देकर उनकी नाट्यकृतियों का परिचय दिया गया है। अध्याय के अन्त में भारतेन्दु की नाट्येतर रचनाओं (काव्य, इतिहास, धर्मग्रन्थ और स्फुट रचनाओं) की सूची भी दे दी गयी है। तृतीय अध्याय में भारतेन्दु के पूर्ववर्ती हिन्दी-नाटक और

रगमच का ऐतिहासिक अनुसंधान किया गया है। रगमच के विकासक्रम में लोकनाट्य, नाटक-कम्पनियो तथा नाटक-मडलियो के योगदान पर भी प्रकाश डाला गया है।

चतुर्थ अध्याय में भारतेन्दु के स्वतन्त्र नाट्यविधान की चर्चा करके उस युग के नाटको का निम्नांकित छ वर्गों के अन्तर्गत अध्ययन किया गया है —

- १ पौराणिक आख्यायिकाओं के आधार पर चलने वाला घटनाक्रम तथा उसका विकास।
- २ ऐतिहासिक व्यक्तित्वों के जीवन तथा घटनाओं का राष्ट्रीय स्वरूप।
- ३ राष्ट्रीय भावनाओं से प्रेरित नाट्यसाहित्य।
- ४ उद्देश्य-प्रधान नाटक जिनका जन्म धार्मिक तथा सामाजिक उद्धार के भावनाओं को लेकर हुआ था।
- ५ प्रेम-प्रधान धारा से श्रोतप्रोत प्रेमाख्यान-नाट्य-साहित्य।
- ६ प्रहसन का उदय और परम्परा।

अध्याय के अन्त में रूपान्तरित नाटको का भी संक्षिप्त विवेचन है।

पचम अध्याय में भारतेन्दु के नाटको के क्रमिक विकास का अध्ययन है षष्ठ अध्याय में भारतेन्दु के नाटको का वर्गीकरण किया गया है। ये दोन अध्याय एक में ही सम्मिलित हैं। सप्तम अध्याय में भारतेन्दु के अनूदित नाटक और अष्टम अध्याय में उनके रूपान्तरित नाटको का विवेचन किया गया है नवम अध्याय में उनके मौलिक नाटको का कलात्मक विकास दिखलाकर उनका वर्गीकरण किया गया है। दशम अध्याय में भारतेन्दु जी के प्रहसनो का शास्त्रीय अध्ययन है। एकादश अध्याय में उनके यथार्थवादी सामाजिक चित्र (प्रेमयोगिनी तथा प्रेमप्रधान नाटिका (चन्द्रावली) की समीक्षा की गयी है। द्वादश अध्याय में भारतेन्दु जी के पौराणिक तथा ऐतिहासिक मौलिक नाटको 'सती प्रताप', ए 'नीलदेवी' का अनुशीलन है। त्रयोदश अध्याय में भारतेन्दु के सामाजिक तथा राजनीतिक नाटको 'भारत जननी' और 'भारत दुर्दशा' की समालोचना कर यह निष्कर्ष स्थापित किया गया है कि इन नाटको में भारतेन्दु की नाट्यकला का चरमोत्कर्ष पाया जाता है। चतुर्दश अध्याय में उनके मौलिक नाटको के भाषा, सवाद और गीतों का अध्ययन है। उपसंहार में साहित्यकार भारतेन्दु के कृतित्व का मूल्यांकन है।

६३. हिन्दी और गुजराती कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन (१५वी, १६वीं, १७वी शती ई०)

[१९५३ ई०]

श्री जगदीश गुप्त का प्रबन्ध 'हिन्दी और गुजराती कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन (१५वी, १६वी, १७वी शती ई०)' सन् १९५३ ई० में प्रयाग विश्व-विद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। हिन्दी-परिपद, विश्व-विद्यालय, प्रयाग, ने इसका प्रकाशन सन् १९५८ ई० में किया।

इस ग्रन्थ में सात अध्याय हैं। प्रथम अध्याय का शीर्षक है 'कवि और काव्य' जिसमें कवियों के समय से सम्बन्धित प्रमाण देते हुए उनके कृष्णपरक काव्यों का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। द्वितीय अध्याय में वर्ण्य वस्तु का विश्लेषण एवं विवेचन किया गया है। सारी सामग्री ब्रजलीला, मथुरालीला तथा द्वारकालीला—इन तीन भागों में विभाजित की गयी है। इन भागों के अन्तर्गत श्रवान्तर विभाजन करते हुए वर्ण्य वस्तु को सूक्ष्म तुलना करने का प्रयास किया गया है। तुलनात्मक स्थिति को पूर्ण बनाने के लिए प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों के स्रोतों का यथास्थान निर्देश भी है।

तृतीय अध्याय में 'सिद्धान्तपक्ष' शीर्षक से दोनों भाषाओं के कवियों द्वारा ब्रह्म, जीव, जगत्, माया तथा भक्ति के सम्बन्ध में व्यक्त की गयी मान्यताओं का उपस्थापन है। साम्प्रदायिक मान्यताओं तथा प्राचीन स्रोतों का भी आवश्यकतानुसार प्रसंग के अनुकूल उल्लेख कर दिया गया है परन्तु प्रधानता कवियों के अपने विचारों को ही दी गयी है। चतुर्थ अध्याय में कवियों के भाव-पक्ष का तुलनात्मक निरूपण किया गया है जिसका आधार साहित्य का स्वाभाविक मानदण्ड है, रुढिगत शास्त्रीय परिपाटी नहीं। पंचम अध्याय का शीर्षक 'कलापक्ष' है। इसमें 'कला' का व्यापक अर्थ ग्रहण करते हुए अलंकारविधान के अतिरिक्त दृश्य-चित्रण, स्वभाव-चित्रण, प्रकृति-चित्रण तथा प्रबन्ध-निर्वाह का भी समावेश कर लिया गया है जिससे दोनों भाषाओं के कृष्णकाव्य के लगभग सभी प्रमुख पक्ष सामने आ जाते हैं।

षष्ठ अध्याय में आलोच्य कवियों के प्रबन्ध, पद और मुक्तक तीनों शैलियों में व्यवहृत छन्दों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। छन्दों के सूक्ष्म भेदों, लक्षणों, समानताओं एवं विषमताओं के निर्देश के बाद अन्त में दोनों भाषाओं

के काव्य में स्थान-स्थान पर निर्दिष्ट मुख्य रागों की सूची भी दे दी गयी है। सप्तम अध्याय का विवेच्य विषय भाषा-शैली है। अध्याय के प्रारम्भ में तत्सम, तद्भव, देशज अथवा लोक-प्रचलित शब्दों के वैभव का परिचय दिया गया है और पर्याय शब्दों के उदाहरणरूप में कृष्ण के लिए दोनों भाषाओं में प्रचलित शब्दों का सकलन प्रस्तुत किया गया है। लोकोक्तियों और मुहावरों की सूची देकर दोनों भाषाओं की भावाभिव्यजन-शक्ति की तुलना की गयी है। तदनन्तर भाषा की शैलीगत विशेषताओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इस अध्याय के उत्तराश में भाषा-मिश्रण की विवेचना करते हुए कुछ ऐसे स्थलों का उदाहरण-सहित निर्देश किया गया है जहाँ गुजराती कवियों के काव्य में ब्रजभाषा का प्रयोग मिलता है। ब्रजभाषा-काव्य में गुजराती से प्रभावित जो प्रयोग मिलते हैं उनकी ओर भी संकेत कर दिया गया है।

उपसंहार में दोनों भाषाओं के कृष्णकाव्य में मिलने वाले बहुमुखी साम्य और वैषम्य के आधार को प्रकट करने के लिए, गुजरात और ब्रज के युगो पुराने सांस्कृतिक सम्बन्धों पर एक विहंगम दृष्टि डालते हुए उनके अनेक पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है।

ग्रन्थ के अन्त में गुजराती कवियों के समय को स्पष्ट करने के लिए विभिन्न इतिहासकारों द्वारा दिये गये उनके समय को एक स्वतन्त्र तालिका-चित्र के रूप में प्रस्तुत किया गया है, साथ ही तीन तालिका-चित्र और दे दिये गये हैं, जिनसे प्रत्येक शती में गुजराती और ब्रजभाषा दोनों के कवियों और काव्यों की तुलनात्मक परिस्थिति तत्काल एक ही दृष्टि में विदित हो सकती है।

६४. सिद्ध-साहित्य

[१९५३ ई०]

श्री धर्मवीर भारती को उनके शोध-प्रबन्ध 'सिद्ध-साहित्य' पर प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९५३ ई० में डी० फिल० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध के परिवर्द्धित रूप का प्रकाशन किताब महल, प्रयाग, द्वारा सन् १९५५ में किया गया।

प्रस्तुत प्रबन्ध पाच अध्यायो मे विभक्त है। पहला अध्याय विषय-प्रवेश है। इस अध्याय मे सबसे पहले आघार-सामग्री का विवेचन किया गया है। तदनन्तर दोहाकारो तथा पद-कर्ताओ के कालक्रम और जीवनवृत्त पर प्रकाश डाला गया है। तत्पश्चात् इन सिद्धो के साधना-केन्द्र तथा राज्याश्रय की गवेषणा की गयी है। अन्त मे सामाजिक पृष्ठभूमि का अध्ययन किया गया है।

दूसरे अध्याय मे वज्रयान की परम्परा प्रदर्शित की गयी है। महायान के विकास पर विचार करते हुए समकालीन बौद्ध-तर तान्त्रिक धर्म-साधनाओ का अनुशीलन किया गया है। पाचरात्र, पाशुपत, काश्मीरी शैवमत, वीरशैव, काल-मुख, कापालिक, रमेन्द्र, शक्ति और जैन आदि सम्प्रदायो की तान्त्रिक साधनाओ का सिंहावलोकन करते हुए लेखक ने इन तन्त्रो की सामान्य प्रवृत्तियो का उल्लेख किया है। बौद्धधर्म मे तान्त्रिक प्रवृत्तियो का प्रवेश दिखाते हुए वज्रयान के विकास का विवेचन किया गया है।

तीसरे अध्याय मे सिद्ध-साहित्य के सिद्धान्तपक्ष का अध्ययन किया गया है। सिद्धो के तत्व-चिन्तन, साधना-पद्धति और उपलब्धि पर विस्तार से विचार किया गया है। इस अध्याय मे सिद्धो के तत्वचिन्तन और साधना-पद्धति के अनेक महत्वपूर्ण तत्वो का विशद प्रतिपादन किया गया है।

चौथे अध्याय मे सिद्ध-साहित्य के काव्यपक्ष का अनुशीलन किया गया है। भावपक्ष के अन्तर्गत महाराग, सहजरस, नायक-नायिका, नीतिपक्ष आदि का विवेचन किया गया है। शैलीपक्ष के अन्तर्गत सिद्धो की सधा भाषा और उनके प्रतीको पर विचार किया गया है। भाषा और छन्द की दृष्टि से सिद्धो की विभिन्न भाषाशैलियो तथा छन्दो का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

पाचवें अध्याय मे सिद्धो की साम्प्रदायिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। इसके बाद परवर्ती सम्प्रदायो का विकास प्रदर्शित किया गया है। वज्रयानी शब्दो की परम्परा का अन्वेषण किया गया है। अन्त मे पर्याप्त विस्तार के साथ साधना-पद्धति की वज्रयानी प्रवृत्तियो तथा शब्दावली की समीक्षा की गयी है।

६५. भोजपुरी लोकगाथा का अध्ययन

[१९५३ ई०]

श्री सत्यव्रत सिन्हा को उनके प्रबन्ध 'भोजपुरी लोकगाथा का अध्ययन' पर प्रयाग विश्वविद्यालय ने सन् १९५३ ई० में डी० फिल० की उपाधि प्रदान की। सन् १९५८ ई० में हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहबाद, ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन 'भोजपुरी लोकगाथा' नाम से किया।

भूमिका में लेखक ने लोकसाहित्य, भोजपुरी साहित्य और भोजपुरी लोकसाहित्य का विवेचन किया है। मूल प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में नामकरण की समस्या उठायी गयी है। अनेक देशी और विदेशी विद्वानों के एतदर्थ प्रयुक्त अनेक शब्दों की छानबीन करते हुए अनुसन्धाता ने डा० कृष्णदेव उपाध्याय द्वारा प्रयुक्त 'लोकगाथा' शब्द को ही समीचीन माना है। तदनन्तर जी० एल० कितरेज, फॅक सिजविक, डा० मरे तथा विभिन्न विश्वकोषों द्वारा निर्धारित लोकगाथा की परिभाषाओं का विवेचन किया गया है। लोकगाथा की उत्पत्ति के विषय में भी जैकब ग्रिम, एफ० वी० गुमरे, स्टैन्यल, चाइल्ड, ग्लेगेल आदि विदेशी तथा रामनरेश त्रिपाठी, डा० कृष्णदेव उपाध्याय आदि भारतीय विद्वानों के मतों की परीक्षा की गयी है। इसके उपरान्त लोकगाथाओं की भारतीय परम्परा का निर्देश किया गया है। लोकगाथा की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए उसके प्रकारों का भी विवेचन किया गया है, साथ ही लोकगाथा तथा लोकगीतों का अन्तर स्पष्ट किया गया है।

दूसरे अध्याय में भोजपुरी लोकगाथाओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। भोजपुरी लोकगाथाओं के एकत्रीकरण का इतिहास बतलाया गया है। गाथाओं तथा गायकों की कुछ समान विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। भोजपुरी लोकगाथाओं का वर्गीकरण किया गया है और उनका उद्देश्य भी स्पष्ट किया गया है। तीसरे अध्याय में भोजपुरी वीरकथात्मक लोकगाथा का अध्ययन किया गया है। इस वर्ग के अन्तर्गत चार गाथाएँ आती हैं—आल्हा, लौरिकी, विजय-प्रयत्न और वाबू कुवरसिंह। चौथे अध्याय में भोजपुरी प्रेमकथात्मक लोकगाथा का अध्ययन किया गया है। इसके अन्तर्गत केवल एक गाथा 'शोभानयक' वनजारा' आती है।

भोजपुरी रोमांचकथात्मक लोकगाथा का अध्ययन पाचवें अध्याय में प्रस्तुत

गया है। सोरठी और विहूला ऐसी ही गाथाएँ हैं। छठे अध्याय का पाठ योगकथात्मक लोकगाथा है। अनुसघाता ने ही इस वर्ग को मान्यता दी। डा० कृष्णदेव उपाध्याय आदि ने इस वर्ग का उल्लेख नहीं किया। घाता ने राजा भरथरी और गोपीचन्द की गाथाओं को इस वर्ग के अन्तर्गत है। सातवें अध्याय में भोजपुरी लोकगाथा में अंकित सस्कृति एवं सम्यता नदर्शन किया गया है। इन गाथाओं में अपने युग के जीवन का यथार्थ एण हुआ है।

आठवें अध्याय में भोजपुरी लोकगाथा में भाषा और साहित्य तथा नवें आय में धर्म के स्वरूप का विवेचन किया गया है। निष्कर्षरूप में, इन लोक-गाथाओं में धर्म का समन्वितरूप ही उपलब्ध होता है। दसवें अध्याय में भोजपुरी लोकगाथा में अवतारवाद तथा अमानवतत्वों का अनुसंधान किया है। तदुपरान्त, भोजपुरी लोकगाथा में कुछ समानता का कारणपूर्वक निर्देश हुए अन्त में यह सिद्ध किया गया है कि भोजपुरी लोकगाथा वस्तुतः एक ही साहित्य है।

परिशिष्ट के अन्तर्गत प्रमुख भोजपुरी लोकगाथाओं के मौखिक रूप को विद्ध किया गया है।

६६. आधुनिक हिन्दी कविता और कालोचना पर अंग्रेजी प्रभाव

[१९५३ ई०]

श्री रवीन्द्रसहाय वर्मा का प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी कविता और कालोचना अंग्रेजी प्रभाव' सन् १९५३ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फ़िल० डि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अंग्रेजी विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया था। इसका हिन्दी-रूपान्तर सन् २०११ में 'हिन्दी काव्य पर अंग्रेजी प्रभाव' के नाम से पद्मजा प्रकाशन, कानपुर, से प्रकाशित हुआ।

इस ग्रन्थ में दो भाग हैं। प्रथम भाग में तीन प्रकरण हैं। पहले प्रकरण में अंग्रेजी प्रभाव से पहले के हिन्दी काव्य, उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, राजनीतिक परिस्थिति, सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थिति तथा रीतिकालीन काव्य की

मुख्य प्रवृत्तियों का निरूपण है। दूसरे प्रकरण में नवीन प्रभाव तथा उसकी प्रतिनिधि सस्थाओं—फोर्ट विलियम कालिज, शिक्षा, प्रेस तथा साहित्यिक सस्थाओं—का अध्ययन है। तीसरे प्रकरण में सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलनों तथा आधुनिक भारतीय साहित्य में हुए युगान्तर का परिशीलन है।

चौथे प्रकरण से लेकर सातवें तक के चार अध्याय द्वितीय भाग के अन्तर्गत हैं। चौथे प्रकरण में भारतेन्दु-युग की पृष्ठभूमि का विवेचन करके उस युग के काव्य के वर्ण्य विषय, रूप और भाषा पर अंग्रेजी के प्रभाव की समीक्षा की गयी है। इसी प्रकरण में अंग्रेजी ग्रन्थों के अनुवाद का भी उल्लेख है। पाचवें प्रकरण में द्विवेदी-युग की नवीन शक्तियों का दर्शन कराकर उस युग के काव्य की गतिविधि, विषयो तथा उपादानों (बुद्धिवाद, मानवतावाद, राष्ट्रीयतावाद, प्रकृति-चित्रण) रूप, छंद तथा भाषा पर अंग्रेजी के प्रभाव का अनुशीलन किया गया है। छठे प्रकरण में छायावादी युग की पृष्ठभूमि का विवेचन करके पाश्चात्य रोमान्टिसिज़्म, प्रतीकवाद आदि का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। तदनन्तर छायावाद-युग की कविता के विषयो, उपादानों और प्रवृत्तियों (सौन्दर्यवाद, प्राकृतिक-सौन्दर्य, नारी-सौन्दर्य, विद्रोहात्मक आदर्शवाद, निराशा-वाद, रहस्यवाद आदि), भाषा-शैली, रूप और छन्द पर अंग्रेजी के प्रभाव की समालोचना है।

सातवें प्रकरण में प्रगतिवादी युग (सन् १९१६ के बाद का काल) की कविता पर अंग्रेजी के प्रभाव का अध्ययन है। प्रकरण के आरम्भ में नवीन वातावरण, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद आदि की विवेचना है। तत्पश्चात् उस युग की कविता के विषयो पर उपादानों (प्रगतिवादी धारा, मनोविश्लेषण-वादी धारा तथा सांस्कृतिक समन्वय की धारा) एवं काव्यरूपों पर अंग्रेजी के प्रभाव का अध्ययन किया गया है। उपसंहार में अंग्रेजी के प्रभावों से प्रेरित हिन्दी-परिवर्तनों की संक्षिप्त चर्चा करते हुए अंग्रेजी के अध्ययन-अध्यापन पर बल दिया गया है। अनुसन्धाता की मान्यता है कि इस प्रकार का अध्ययन-अध्यापन भारतीय भाषाओं के साहित्य को समृद्ध बनाने का कार्य करेगा और उसे नवीन रूपरेखा और दिशा प्रदान करके साहित्यकारों के दृष्टिकोण को विकसित करने में सहायक सिद्ध होगा।

६७. श्रीमद्भागवत और सूरदास

[१९५३ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५३ ई० में श्री हरवश लाल शर्मा को पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। उनके शोध-प्रबन्ध का विषय था 'श्रीमद्भागवत और सूरदास'। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

इस प्रबन्ध में कुल मिलाकर पाच अध्याय हैं। पहले अध्याय के आरम्भ में श्रीमद्भागवत के स्वरूप पर विचार किया गया है। भागवत की प्राचीनता, उसकी टीकाओं एवं उसमें निरूपित विषयों का अनुसन्धान किया गया है। तत्पश्चात् इस प्रश्न पर विचार किया गया है कि क्या सूरसागर श्रीमद्भागवत का अनुवाद है। स्कन्धों के क्रम से सूरसागर तथा भागवत का तुलनात्मक विवरण प्रस्तुत किया गया है। श्रीमद्भागवत के अतिरिक्त भी 'सूरसागर' के आघार-ग्रन्थ हैं। अध्याय के अन्त में उन आघारों का भी उल्लेख किया गया है। दूसरे अध्याय में पहले कृष्ण-भावना का विकास दिखलाया गया है। भागवत में निवद्ध कृष्ण के विभिन्न रूपों और उनकी लीलाओं का निरूपण करके सूर के गोपी-कृष्ण के स्वरूप और उनकी लीलाओं की विवेचना की गयी है। आगे चलकर सूर के राधाकृष्ण का अध्ययन है। सूर के भ्रमर-गीत और भागवत के भ्रमरगीत की तुलनात्मक समीक्षा की गयी है। इस प्रकरण में राधा का विकास भी दिखलाया गया है। अध्याय के अन्त में भागवत और सूर के पात्रों के चरित्र-चित्रण का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

तीसरे अध्याय में दार्शनिक सिद्धान्तों का परिशीलन है। श्रीमद्भागवत और वल्लभाचार्य के दार्शनिक सिद्धान्तों का विवेचन करते हुए सूरदास के दार्शनिक सिद्धान्तों की व्याख्या की गयी है। सूरदास पर उनके प्रभाव का उपस्थापन करते हुए सूर की मौलिकता की परीक्षा की गयी है। चौथे अध्याय का विषय श्रीमद्भागवत और सूरदास का भक्तिपक्ष है। आरम्भ में भक्ति का विकास दिखाकर उसके स्वरूप की व्याख्या की गयी है। तदनन्तर सूरसागर में निरूपित भक्ति की विचार-चर्चा है। सूर पर पडने वाले विभिन्न प्रभावों का निर्देश किया गया है। भागवत और सूरदास के भक्तिपक्ष की तुलनात्मक विवेचना की गयी है। अन्त में सूर की मौलिकता का निरूपण है। पाँचवें अध्याय के आरम्भ में पुष्टिमार्ग का व्याख्यान किया गया है। पुष्टिमार्गीय भक्ति

के सिद्धान्तपक्ष और आचरणपक्ष की मीमांसा की गयी है। तत्पश्चात् श्रीमद्भागवत में अभिव्यक्त पुष्टिभक्ति का निर्देश करते हुए सूरदास और पुष्टिमार्ग का सम्बन्ध प्रदर्शित किया गया है।

६८. आचार्य भिखारीदास

[१९५३ ई०]

श्री नारायणदास खन्ना का प्रबन्ध 'आचार्य भिखारीदास' सन् १९५३ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। स० २०१२ वि० में इसी नाम से इसका प्रकाशन लखनऊ विश्वविद्यालय ने किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध चार खंडों में विभाजित है। पहले खंड में कवि के जीवन-वृत्त का निरूपण है। यह निरूपण अन्त साक्ष्य तथा बहि साक्ष्य दोनों दृष्टियों से किया गया है। बहि साक्ष्य के अन्तर्गत 'प्रताप सोमावली' (सोमवशियों का इतिहास) खोजरिपोर्टें तथा हिन्दी-साहित्य के इतिहास-ग्रन्थों का आधार लिया गया है।

दूसरे खंड में भिखारीदास की साहित्यिक रचनाओं का विवेचन है। पूर्वार्द्ध में दास की समकालीन ऐतिहासिक, धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक तथा साहित्यिक परिस्थितियों का पर्यालोचन है और उत्तरार्द्ध में दास के ग्रन्थों तथा उनकी प्रामाणिकता का विवेचन है। इस विवेचन के तीन भाग हैं—(१) सूत्रों का विवेचन (२) ग्रन्थों की प्रामाणिकता और (३) प्रामाणिक ग्रन्थों का सक्षिप्त परिचय। प्रामाणिकता के विवेचन में अनुसन्धाता ने भिखारीदास के प्रायः प्रत्येक ग्रंथ में उपलब्ध होने वाली कुछ सामान्य विशेषताओं की खोज की है। इस खंड के अन्त में लेखक ने निष्कर्षरूप में भिखारीदास के प्रामाणिक, सन्दिग्ध तथा अप्रामाणिक ग्रन्थों की सूची दे दी है।

तीसरे खंड में भिखारीदास की काव्यकला, भक्तिभावना और सामाजिक नीति का परिशीलन है। लेखक ने पहले उनकी रचनाओं का मूल्यांकन किया है। तदनन्तर शैलीपक्ष के विवेचन के अन्तर्गत उनकी भाषागत प्रवृत्तियों, शब्द-भंडार, व्याकरण और काव्य दोषों की समीक्षा की है। तदुपरान्त उनकी

भक्तिभावना की मीमांसा है। इस प्रसंग में भिखारीदास के विनय तथा नीति से सम्बद्ध काव्य की विवेचना की गयी है।

चौथे खंड के पूर्वाह्न में लेखक ने भिखारीदास के आचार्य-रूप पर प्रकाश डाला है। काव्यशास्त्र के विविध अंगों (काव्य-प्रयोजन, गुण, पदार्थ, ध्वनि, तुक, काव्यदोष, छन्द-निरूपण, रस तथा अलंकार) के सम्बन्ध में उन के विचारों का संस्कृत-हिन्दी के अन्य प्रमुख काव्यशास्त्रियों के प्रतिपादन के प्रकाश में अध्ययन करते हुए उनकी मौलिक उद्भावनाओं, अन्य आचार्यों से साम्य तथा वैषम्य आदि का पर्यवेक्षण किया गया है। लेखक का मत है कि भिखारीदास की प्रतिभा नायिका-भेद में विभेद रूप से निखरी है।

प्रबन्ध के अन्त में 'उपसंहार' है। इसमें लेखक ने भिखारीदास पर मिश्रबन्धुओं द्वारा लगाये गये अपहरण-विषयक आक्षेप का निराकरण किया है। अन्त में उन की विशिष्ट साहित्यिक स्थिति का मूल्यांकन किया गया है।

६६. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना

[१९५३ ई०]

श्री पुतूलाल शुक्ल का प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना' सन् १९५३ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। विश्वविद्यालय की ओर से ही इसका प्रकाशन सन् १९५८ ई० में हुआ। प्रकाशित कृति में आधुनिकतम प्रकाशित पुस्तकों का उपयोग करके यत्र-तत्र अपेक्षित परिवर्द्धन भी किया गया है।

इस ग्रंथ में चार अध्याय हैं। पहले अध्याय के प्रतिपाद्य विषय इस प्रकार हैं—आधुनिक छन्दोविधान की समस्या, पूर्व परम्परा और आधुनिक छन्द, छन्दो-विषयक धारणाएँ एवं परिभाषाएँ, पश्चिमी धारणा, बंगला छान्दसिक धारणा, मराठी छान्दसिक धारणा, हिन्दी छान्दसिक धारणाएँ, परिभाषा, छन्द का जन्म, छन्द स्फोट, छन्द-शास्त्र और छन्द, छन्दोविषयक शेष प्रकीर्ण विचार एवं गद्य और गद्यच्छन्द। दूसरे अध्याय में भारतीय छन्दों के विकास, विभिन्न आर्य-भाषाओं की मूल लयों की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन और आधुनिक युग में हिन्दी में प्रयुक्त वृत्तों की विवेचना की गयी है। छन्दों का विकास और विस्तार,

प्रगति और छन्दस्वातन्त्र्य, ग्रीक छन्द, अरबी-फारसी-उर्दू के छन्द, बगला छन्द, मराठी छन्द, तमिल छन्द सस्कृत वृत्त, वृत्त-विवेचन, घनाक्षरी, सर्वैया छन्द, अनुष्टुप् वृत्त, वृत्तप्रयोग की आलोचना और नवीनता—इन विषयों पर इस अध्याय में व्यापक दृष्टि से विचार किया गया है।

तीसरे अध्याय के आरम्भ में मात्रिक छन्दों के विकास और छन्दों के विभिन्न तत्वों का विवेचन है। तुकान्त के इतिहास के साथ अतुकान्त छन्द-प्रयोग का इतिहास दिया गया है। इसके पश्चात् खड़ीबोली में प्रयुक्त समस्त आधुनिक छन्दों के भेदों का विश्लेषण किया गया है। अध्याय में विवेचित विषयों का विभाजन निम्नांकित शीर्षकों के अन्तर्गत किया गया है—आधुनिक काव्य में मात्रिक छन्द, हिन्दी-छन्दों की मात्रिक परम्परा और उसका आधुनिक युग में विकास, छन्द के विभिन्न तत्व—यति, अन्त्यानुप्रास या यति, अन्त्यानुप्रास या तुक, अन्त्यानुप्रास के क्रमायोजन, मुक्तछन्द में अन्त्यानुप्रास, अन्तरनुप्रास और अन्तर्यति समछन्द-वर्ग, अर्द्धसम मात्रिक छन्द, त्रिसम वर्ग, मित्रवर्ग के छन्द, प्राचीन मिश्र-छन्दों का अर्वाचीन प्रयोग, नव विकर्षाधार, छन्दक और गीत, हिन्दी छन्दक और सम्पद तथा निश्चित मात्रिक छन्दों का सिंहावलोकन।

चौथे अध्याय के आरम्भ में अतुकान्त वर्णिक और मात्रिक छन्दों का विश्लेषण है। इसके पश्चात् युगांतरकारी और महत्वपूर्ण मुक्तछन्दों या स्वच्छन्द छन्दों का पर्विक विश्लेषण करके उन्हें वर्गीकृत किया गया है। इस अध्याय की विषय-सूची इस प्रकार है—आधुनिक हिन्दी-कविता में स्वच्छन्दता का आगमन, अतुकान्त छन्द, विषम-छन्द या मुक्तछन्द, मुक्तछन्द और लय, मुक्तछन्द और अन्त्यानुप्रास-कला, मुक्तछन्द और लयखण्ड, वर्णिक लयाधार, अन्तमुक्त शुद्ध घनाक्षरी आधार, अक्षरमात्रिक मुक्त छन्द, मात्रिक लयाधार छन्द की प्रवहमानता में पर्वों का योग, त्रिक पर्व, चतुष्क पर्व, पचक पर्व, षट्क पर्व, सप्तक पर्व, अष्टक पर्व, नवक पर्व और उपसहरण। परिशिष्ट में छन्द-पाठ, छन्द और गायन, छन्द शास्त्र की सीमा, छान्दसिक आनन्द और सस्कार तथा छन्द और ताल का संक्षिप्त निरूपण भी किया गया है।

१००. तुलसीदास का दर्शन

[१९५३ ई०]

सन् १९५३ ई० में आगरा विश्वविद्यालय ने श्री रामदत्त भरद्वाज को उनके प्रबन्ध 'तुलसीदास का दर्शन' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। अग्रेजी में लिखित यह प्रबन्ध 'फिलॉसफी ऑफ तुलसीदास' दर्शन-विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया था। इसका हिन्दी-रूपान्तर प्रकाशित होने जा रहा है।

इस ग्रन्थ में चौदह अध्याय हैं। पहले अध्याय में तुलसीदास की जीवनी और कृतियों पर विचार किया गया है। तुलसीदास की जीवनी और जन्मस्थान के विषय में विविध मतों की परीक्षा करके अनुसंधान ने यह स्थापना की है कि सोरो (जिला एटा) ही तुलसीदास की जन्मभूमि थी। तत्पश्चात् उनकी पत्नी रत्नावली, उनके जीवन से सम्बन्ध रखने वाली दन्तकथाओं, उनकी प्रामाणिक ग्यारह कृतियों आदि पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों की प्रमाण-मीमांसा की चर्चा करते हुए यह बतलाया गया है कि तुलसीदास को चार प्रमाण 'प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द और अनुभव' मान्य हैं। गुरु की आसता का स्थान विशेष गौरवपूर्ण है।

तीसरे अध्याय में ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण है। इस अध्याय के प्रथम भाग में वेदोपनिषद्-प्रतिपादित ब्रह्म के स्वरूप का विवेचन करके तुलसीदास के काव्य में अभिव्यक्त ब्रह्म के निर्गुण और सगुण रूपों की विवेचना की गयी है। अन्त में राम में निर्गुण और सगुण का समन्वय बतलाकर राम-नाम की महिमा का उल्लेख किया गया है। चौथे अध्याय में माया का विवेचन है। माया की विशेषताएँ, ब्रह्म और माया का सम्बन्ध, शंकर तथा वैष्णव आचार्यों के अनुसार माया आदि की व्याख्या करके तुलसीदास की माया-सम्बन्धी मान्यताओं का अध्ययन किया गया है। पाचवें अध्याय में त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और शिव) तथा छठे अध्याय में अवतारवाद का निरूपण है। सातवें अध्याय में देवी-देवता-विषयक सैद्धान्तिक चर्चा करके तुलसीदास के देवता, गन्धर्व, किन्नर, गंगा आदि तथा भूसुर (द्वाह्वण) विषयक विचारों का अनुशीलन किया गया है।

आठवें अध्याय में पृष्ठभूमि के रूप में प्राचीन आचार्यों के जीव-विषयक सिद्धान्तों का उल्लेख करके तुलसीदास के अनुसार जीव के स्वरूप, विविध प्रकार, जन्मान्तर आदि की समीक्षा की गयी है। नवें अध्याय के आरम्भ में भारतीय

दर्शनो में मुक्ति का स्वरूप बतलाया गया है। तत्पश्चात् तुलसीदास के अनुसार मुक्ति के स्वरूप और विधाओं पर विचार किया गया है। दसवें अध्याय में मोक्ष-मार्गों का अध्ययन है। इस अध्याय के तीन भाग हैं। तीनों भागों में पहले भारतीय दर्शन के अनुसार विविध मोक्षोपायों की पृष्ठभूमि बतलायी गयी है। तत्पश्चात् क्रमशः कर्ममार्ग, ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग के विषय में तुलसीदास के विचारों का विश्लेषण किया गया है। ग्यारहवें अध्याय में राम-भावना के विकास एवं रामभक्ति तथा नामभक्ति का उपस्थापन है। बारहवें अध्याय में तुलसी के कर्मवाद, पाप और पुण्य की धारणा, वर्णाश्रम धर्म तथा नारीभावना का अध्ययन है। तेरहवें अध्याय में तुलसीदास के मनोविज्ञान-विषयक विचारों की मीमांसा है। प्राचीन दर्शनो की मनोवैज्ञानिक शब्दावली पर विचार करके तुलसीदास के योगदान का निरूपण किया गया है। अन्तिम अध्याय में तुलसीदास के राजनीति-दर्शन का व्यापक अध्ययन है जिसमें राजधर्म, राजनीति, राजधानी, रामराज्य आदि का अनेक दृष्टियों से विवेचन किया गया है।

१०१. हिन्दी साहित्य में जीवनचरित का विकास—एक अध्ययन

[१९५३ ई०]

श्रीमती चन्द्रावतीसिंह को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी साहित्य में जीवनचरित का विकास—एक अध्ययन' पर लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् १९५३ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

प्राक्कथन के अन्तर्गत जीवनी को साहित्य का एक स्वतन्त्र तथा विशिष्ट अंग प्रतिपादित किया गया है। हिन्दी की अपेक्षा सस्यार की अन्य भाषाओं में जीवनी-साहित्य का विकास पहले हुआ था। हिन्दी में भी साहित्य के जन्म के साथ ही जीवनी-साहित्य का आरम्भ माना गया है। हिन्दी का सम्पूर्ण जीवनी-साहित्य चार कालों में विभाजित किया गया है (१) १००० ई० से १८५० ई० (२) १८५१ ई० से १९०० ई० (३) १९०१ ई० से १९२९ ई० (४) १९३० ई० से वर्तमान समय तक।

पहले अध्याय में जीवन तथा साहित्य में जीवनी-साहित्य का महत्त्व निरूपित

करते हुए जीवनी-साहित्य, इतिहास, नाटक और उपन्यास में अन्तर स्पष्ट किया गया है। जीवनी-साहित्य के तत्त्व तथा लक्षण निर्धारित करते हुए उसके विभिन्न रूपों की चर्चा की गयी है। यह सब जीवनी-साहित्य के तात्पर्य को स्पष्ट करने के लिए किया गया है।

दूसरे अध्याय में १००० ई० से पूर्ववर्ती भारतीय भाषाओं के जीवनी-साहित्य का परिचय एवं विश्लेषण करते हुए उसका मूल्यांकन किया गया है। वेदों से लेकर पुराणों तक का जीवनी-साहित्य इस अध्याय का प्रतिपाद्य है।

तीसरे अध्याय में १००० ई० से १८५० ई० तक रचित हिन्दी-जीवनी-साहित्य का सिंहावलोकन किया गया है। देश की विविध परिस्थितियों का आकलन करते हुए प्रदर्शित किया गया है कि इस युग का जीवनी-साहित्य युगीन परिस्थितियों का वास्तविक प्रतिबिम्ब था। मूल्यांकन करते हुए बतलाया गया है कि इस साहित्य में विवेचन और विश्लेषण का, जीवनी-साहित्य की चेतना तथा वैज्ञानिक दृष्टिकोण का, प्रायः अभाव है। हा, आत्मकथा का वैज्ञानिक विकास अवश्य उपलब्ध होता है।

चौथा अध्याय उन्नीसवीं शती का महत्व प्रतिपादित करता है। पाश्चात्य ससास से सम्पर्क का भारत के जीवन के सभी पक्षों पर गम्भीर प्रभाव पड़ा। इसी काल में हिन्दी-गद्य का विकास हुआ और अंग्रेजी जीवनी-साहित्य के मूल्य-वाच्य भंडार से प्रेरित होकर भारतीयों की प्रवृत्ति जीवनी-साहित्य की ओर हुई। क्रमशः इस ओर वैज्ञानिक दृष्टिकोण का भी विकास हुआ।

पाचवें अध्याय में भारतेन्दु-युग और जीवनी-साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसी युग में हिन्दी-साहित्य का सर्वांगीण विकास हुआ। जीवनी-साहित्य में भी प्रगति हुई किन्तु अभी तक वैज्ञानिक रीति पर लिखी हुई जीवनी का अभाव था।

छठे अध्याय में द्विवेदी-युग के जीवनी-साहित्य पर विचार किया गया है। द्विवेदी जी ने इस ओर वैज्ञानिक दृष्टिकोण से जीवनी-साहित्य के सृजन का प्रयास किया किन्तु उन्हें विशेष सफलता नहीं मिली। फिर भी इस युग के जीवनी-साहित्य के अनुशीलन द्वारा स्पष्ट हो जाता है कि जीवनी-साहित्यकारों के दृष्टिकोण में वैज्ञानिकता का प्रवेश होने लगा था और लोगों की प्रवृत्ति भी इस ओर होने लगी थी।

सातवें अध्याय में १९३० ई० से आज तक के जीवनी-साहित्य की समीक्षा की गयी है। देश के जीवन के विविध क्षेत्रों में विविध क्रान्तियों का साहित्य-

सृजन पर गम्भीर प्रभाव पडा। इस युग मे उत्कृष्ट जीवनी-साहित्य का सृजन हुआ। देश के महान् व्यक्तियों की आत्मकथा तथा उनकी जीवनीयों का प्रशसनीय भंडार इसी युग मे परिपूर्ण हुआ। इसका प्रभाव यह हुआ कि हिन्दी-जीवनी-साहित्य उन्नतिशील जीवनी-साहित्य की समता करने योग्य हो चला।

आठवें अध्याय मे हिन्दी तथा अंग्रेजी जीवनी-साहित्य की तुलना की गयी है। हिन्दी-जीवनी-साहित्य के भविष्य के विषय मे लेखिका का मत है कि वह उज्ज्वल है किन्तु यह (जीवनी-साहित्य-सृजन) एक बडा उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य है।

१०२. तुलसीदास की भाषा

[१९५३ ई०]

श्री देवकीनन्दन श्रीवास्तव का प्रबन्ध 'तुलसीदास की भाषा' सन् १९५३ ई० मे लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इसी नाम से इसका प्रकाशन लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० मे किया।

इस प्रबन्ध मे पाच अध्याय हैं। प्रथम अध्याय विषय-प्रवेश है। लेखक का विचार है कि 'तुलसीदास का भाषा-विषयक दृष्टिकोण वर्षों से चली आती हुई लोकभाषा के व्यवहार की परम्परा मे एक महत्वपूर्ण स्थिति का द्योतक है।' तुलसीदास की भाषा-विषयक धारणा पर प्रकाश डालते हुए कबीर से उनके भाषादर्शों की तुलना की गयी है। इस विषय मे तुलसीदास को स्वयम्भूदेव और विद्यापति की परम्परा मे बतलाया गया है। केशव से उनके आदर्श भिन्न थे। तत्पश्चात् तत्कालीन साहित्यिक, राजनैतिक और धार्मिक परिस्थितियों पर विचार किया गया है।

द्वितीय अध्याय मे व्याकरणिक विवेचन है। कवि और व्याकरण के बधनों पर विचार करते हुए अनुसन्धाता ने पर्याप्त विस्तार के साथ सज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, अव्यय, वाक्य-रचना आदि शीर्षको से तुलसी की भाषा का व्याकरणिक विवेचन प्रस्तुत किया है।

२. तृतीय अध्याय 'भाषावैज्ञानिक विश्लेषण' है। इसमें तुलसी द्वारा प्रयुक्त ध्वनिसमूह का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है। भाषावैज्ञानिक आधार पर तुलसी की शब्दावली का वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश, विदेशी भाषाओं के शब्द, प्रान्तीय भाषाओं से प्रभावित प्रयोग, हिन्दी की बोलियों के प्रयोग आदि पर विचार करते हुए आधुनिक भाषाविज्ञान की दृष्टि से तुलसी की भाषा में उपलब्ध प्रणाली की आशिक उपयोगिता प्रतिपादित की गयी है।

चतुर्थ अध्याय 'कलापक्ष' में पहले तुलसी की कलाविषयक धारणा की विवेचना है। काव्यशास्त्रीय पक्ष के अन्तर्गत शब्दशक्ति, ध्वनि, गुण और रीति, अलंकार और दोष आदि दृष्टियों से तथा सामान्य पक्ष के अन्तर्गत समस्यापूर्ति की कला, काव्यशास्त्रीय विनोद, वाक्यचातुर्य, सवादों की शब्दावली, भाषण, दार्शनिक विवेचन तथा स्तुति की शब्दावली, ध्वन्यर्थ-साम्य, शब्दमर्यादा, मुहावरों और लोकोक्तियों का प्रयोग-कौशल आदि अनेक दृष्टियों से तुलसी की कला की समीक्षा की गयी है।

३. पंचम अध्याय 'तुलसी की शब्दावली में सामाजिक और सांस्कृतिक सकेत' है। इस अध्याय में तुलसी की भाषा की पृष्ठभूमि और तुलसी द्वारा मान्य सांस्कृतिक विचारधारा की पृष्ठभूमि का सम्बन्ध निर्दिष्ट किया गया है। इसके अनन्तर तुलसी की लोकसंस्कृति-सम्बन्धी शब्दावली का वर्गीकरण किया गया है।

उपसंहार में भाषा-सम्राट् के नाते तुलसी के व्यक्तित्व का मूल्यांकन है। तुलसी की भाषा के विषय में किये गये समस्त विवेचन के आधार पर लेखक ने अपने निष्कर्षों का सार दे दिया है और प्रस्तुत अध्ययन की उपयोगिता बतलायी है।

परिशिष्ट में भाषा के आधार पर तुलसी की रचनाओं का वर्गीकरण तथा उनकी जीवनी और कृतियों से सम्बन्धित सकेत प्रस्तुत किये गये हैं।

१०३. मध्यकालीन संत-साहित्य

[१९५३ ई०]

श्री रामखेलावन पाठेय को उनके प्रबन्ध 'मध्यकालीन सन्त-साहित्य' पर सन् १९५३ ई० मे पटना विश्वविद्यालय ने डी० लिट० की उपाधि प्रदान की।

पहले अध्याय मे सामग्री और आधार की चर्चा की गयी है। मध्यकाल की ऐतिहासिक सामग्री का विवरण देते हुए सन्त-साहित्य के पाठ आदि की समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है। पद-शैली आदि का भी विवेचन किया गया है। 'आदि-ग्रन्थ' और भाषासंस्कार पर विचार किया गया है। पूर्ववर्ती सन्तों के पारस्परिक सम्बन्ध का निदर्शन किया गया है। सन्तसमाज और सूफी मतवाद का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पूर्वागत धर्मसाधना का परिचय देकर सन्तमत के प्रवर्तकों और प्रतिनिधियों के योगदान का उल्लेख करते हुए सन्तमत के अध्येताओं का उनके प्रति क्या दृष्टिकोण रहा है, इसकी समीक्षा की गयी है।

दूसरा अध्याय 'समाज और परिस्थिति' है। ऐतिहासिक स्थिति का विशद विवेचन करते हुए विस्तारपूर्वक प्रदर्शित किया गया है कि सामयिक स्थिति ने सामाजिक व्यवस्था को कितना और किस प्रकार प्रभावित किया। धार्मिक स्थिति के अन्तर्गत विभिन्न धर्मसाधनाओं का परिचय देते हुए विविध सम्प्रदायों और मतों का अध्ययन किया गया है, साथ ही सर्वसाधारण की धार्मिक भावना का भी स्पष्टीकरण किया गया है।

तीसरे अध्याय के अन्तर्गत भौतिक धारणा की चर्चा की गयी है। आधार और दार्शनिक मतवादों का सम्बन्ध-निरूपण किया गया है। नैतिक अनुशासन की समस्या पर प्रकाश डाला गया है। तत्त्ववाद और सदाचरण, कर्म की कसौटी आदि पर विचार किया गया है। नैतिकता और सदाचार गार्हस्थ्य और वैराग्य के विषय मे सन्तमत की धारणाओं को स्पष्ट किया गया है। नाथपन्थ और सन्तमत की नैतिक भावना, वैष्णवीय अहिंसा और सन्तमत आदि की तुलनात्मक विवेचना करते हुए सन्तसमाज की धारणा और सन्त के स्वरूप आदि पर विचार किया गया है।

चौथे अध्याय का प्रतिपाद्य सांस्कृतिक चेतना है। भारत का सांस्कृतिक विकास प्रदर्शित करते हुए उसमे आगत नवीन संस्कारों का अनुशीलन किया

या है। भारतीय सस्कृति पर मुस्लिम विजय के प्रभाव का भी निदर्शन किया गया है।

पाचवें अध्याय में कवित्व की समीक्षा की गयी है। काव्य और उसके स्वरूप का विवेचन करते हुए राग, बुद्धि और कल्पना का महत्व प्रतिपादित किया गया है। काव्य-परम्परा और सिद्धान्त-निरूपण, कवि और पाठक, श्रवण का विस्तार और सीमा आदि पर विचार किया गया है। इसके पश्चात् स, शैली, भाषा, अलंकारविधान, चित्रमत्ता, छन्दोविधान आदि की दृष्टि से सन्तों के कवित्व की परीक्षा की गयी है।

छठे अध्याय में प्रतीकविधान की विवेचना की गयी है। इस अध्याय के प्रतिपाद्य विषय इस प्रकार हैं—प्रतीक और प्रतीकवाद, प्रतीक और चिह्न, प्रतीकत्व और व्यञ्जनाशक्ति, प्रतीक और साध्यवसान रूपक, सरूपक (अलेगरी), ल्योक्ति, प्रतीकोपासना, धार्मिक प्रतीक और सामान्य प्रतीक, प्रतिनिधिक प्रतीक, सामान्य प्रतीक, प्रतीकात्मक रूपक, साकेतिक शब्द, वीजक, सरूपक—स्वप्ननात्मक, रूपात्मक और व्यापारात्मक, उलटवासी, उलटवासी और टिक्कूट, सन्तसाहित्य में उलटवासी।

सातवाँ अध्याय 'चिन्ताधारा' है। इसके अन्तर्गत परमतत्त्व और सृष्टितत्त्व का व्यापक विवेचन किया गया है। जीवन-लक्ष्य मुक्ति और उसके स्वरूप पर विचार किया गया है। आत्म-प्रतीति के सहायक, साधन और अधिकारियों का निर्णय किया गया है। जीव-कोटियाँ, साधन और साधना, भोग आदि की पर्यता, प्रवृत्ति और निवृत्ति आदि विषयों पर विस्तार से विचार किया गया है। सन्तों के व्यापक मानववाद का उपस्थापन करते हुए अन्य धार्मिक चिन्ताधाराओं से उनकी तुलना की गयी है। अन्त में लेखक ने सन्तमत के मूल उत्सवों का विवेचन किया है।

आठवाँ अध्याय 'प्रेमदर्शन' है। प्रेम और रति पर विचार करते हुए प्रेम के स्वरूप, विभिन्न स्थितियाँ, सोपान, प्रेममार्ग की बाधाएँ, अव्यक्त प्रेम, साध्यात्मिक प्रेम, सन्त-प्रेम का आदर्श आदि के विवेचन द्वारा सन्तों के प्रेमदर्शन का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

नवें अध्याय में रहस्य-भावना की ऐतिहासिक भूमिका निर्दिष्ट करते हुए उसकी परिभाषा और स्वरूप आदि का निर्धारण किया गया है। आध्यात्मिक वेवाह और मिलन, लोककल्याण, रहस्यवाद और काव्यात्मकता तथा सन्तों की रहस्यात्मक कोटियाँ आदि इस अध्याय के अन्य प्रतिपाद्य विषय हैं।

दसवाँ अध्याय 'आनन्द का अन्वेषण' है। सुख के विभिन्न रूपों की चर्चा करते हुए मानव के प्रेय और श्रेय पर विचार किया गया है। दार्शनिक मतवादों में आनन्द का निर्देश करते हुए सन्तों की आनन्द-साधना पर विचार किया गया है। आनन्द और मनोनिग्रह की विवेचना करते हुए लेखक ने आनन्द की अनुभूति और उसके स्वरूप पर भी प्रकाश डाला है। प्रबन्ध के दो परिशिष्टों में क्रमशः विशिष्ट पदावली तथा सहायक ग्रन्थों का विवरण है।

१०४. जयशंकर प्रसाद के काव्य का विकास

[१९५३ ई०]

श्री प्रेमशंकर को उनके प्रबन्ध 'जयशंकर प्रसाद के काव्य का विकास' पर सागर विश्वविद्यालय ने सन् १९५३ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। 'प्रसाद का काव्य' शीर्षक से इसका प्रकाशन भारती-भंडार, इलाहाबाद, ने स० २००२ में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध तेरह अध्यायों में विभक्त है। प्रथम तीन अध्यायों में पृष्ठभूमि का विवेचन किया गया है। पहले अध्याय में प्रसाद-काव्य की पृष्ठभूमि के अन्तर्गत प्रसाद के साहित्य-प्रवेश की पूर्ववर्ती स्थिति पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में प्रसाद के व्यक्तित्व का अध्ययन किया गया है। उनके सामाजिक और वैयक्तिक जीवन पर प्रकाश डाला गया है। तीसरे अध्याय में 'इन्दु' की प्रगति के साथ ही साथ प्रसाद के काव्य-विकास-क्रम की खोज की गयी है।

तदनन्तर पाँच अध्यायों में प्रसाद के काव्य-विकास का विस्तृत अनुशीलन किया गया है। चौथे अध्याय में प्रसाद की उन आरम्भिक कविताओं का अध्ययन किया गया है जो उन्होंने ब्रजभाषा में रची थीं। पाँचवें अध्याय में खड़ी-बोली के प्रथम चरण में लिखी गयी कविताओं ('करुणालय', 'महाराराण का महत्व', 'प्रेम-पथिक', 'कानन-कुसुम') पर विचार किया गया है। छठे अध्याय में 'आसू' की विस्तृत विवेचना की गयी है। सातवें अध्याय में 'भरना' से लेकर 'लहर' तक प्रसाद की गीत-सृष्टि का परीक्षण किया गया है। आठवें अध्याय में प्रसाद के नाटकों के गीतों की समीक्षा की गयी है।

इसके बाद तीन अध्यायो (९-११) में 'कामायनी' पर विचार किया गया है। नवें अध्याय में 'कामायनी' के ऐतिहासिक आधार (जलप्लावन की कथाओं) और कथा-योजना पर प्रकाश डाला गया है। दसवें अध्याय में 'कामायनी' के चिन्तन का निरूपण किया गया है। ग्यारहवें अध्याय में 'कामायनी' के काव्यत्व की विस्तृत विवेचना की गयी है। इस अध्याय में भाव-निरूपण, वस्तु-वर्णन, प्रकृति-चित्रण, चरित्र-चित्रण, रस, भाषा और शैली, महाकाव्यत्व आदि विविध दृष्टिकोणों से 'कामायनी' का परीक्षण किया गया है।

अन्तिम दो अध्यायो में प्रसाद-काव्य का मूल्यांकन किया गया है। बारहवें अध्याय में भारतीय काव्य और प्रसाद पर विचार किया गया है। वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, अश्वघोष, भारवि, माघ आदि सस्कृत के श्रेष्ठ कवियों, सूर, तुलसी, भारतेन्दु, तथा वगला के कवियों और हिन्दी के पन्त और महादेवी, आदि आधुनिक कवियों से प्रसाद का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए अनुसंधाता ने उन्हें कालिदास के समान रससिद्ध कवि माना है। तेरहवें अध्याय में प्रसाद की तुलना होमर, वर्जिल, दान्ते, स्पेन्सर, शेक्सपियर, मिल्टन, वर्डस्वर्थ, कोलरिज, वायरन, शेली, गेटे और पुश्किन आदि पाश्चात्य कवियों से करते हुए शेली, गेटे और पुश्किन से उनका साम्य प्रतिपादित किया गया है। परिशिष्टों में प्रसाद-काव्य की मूल चेतना, उपसहार तथा प्रसाद-पुस्तकालय आदि का विवरण है।

१०५. दखिनी के सूफी लेखक

[१९५४ ई०]

श्री विमला वाघ्रे को उनके प्रबन्ध 'दखिनी के सूफी लेखक' पर सन् १९५४ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई।

प्रस्तुत प्रबन्ध में हिन्दी-भाषा और हिन्दी-साहित्य के विकास को जानने के लिए दखिनी हिन्दी के लेखकों का अध्ययन किया गया है। सम्पूर्ण प्रबन्ध की सामग्री छः अध्यायो में सकलित है। प्रथम अध्याय में दक्षिण भारत, दक्षिण की विभिन्न भाषाएँ, दखिनी भाषा (ऐतिहासिक तथ्य), अपभ्रंश और क्षेत्रीय

बोलिया, पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी, द्राविड भाषाएँ, दक्षिण में अपभ्रंशकालीन हिन्दी, दखिनी-साहित्य का क्षेत्र, दखिनी का सौष्ठव और सूफी साहित्य तथा विविध साहित्य—इन विषयों पर अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

द्वितीय अध्याय में सूफीवाद का अध्ययन करते हुए उसकी साम्प्रदायिक और नामकरण-विषयक विशिष्टताओं का उल्लेख है। साथ ही सूफीमत का साम्प्रदायिक और सैद्धान्तिक रूप में भारत-आगमन एवं उसकी चार प्रसिद्ध शाखाओं का इतिहास और दखिनी पर उसके प्रभाव की विस्तृत चर्चा भी इस अध्याय में हुई है।

तृतीय अध्याय में कुतुबशाही काल तथा आदिकालीन मुख्य दखिनी लेखकों की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है जिसमें ख्वाजा बदेनवाज, शाहगीराजी शमसुलशाख और शाहअली मुहम्मद गावघनी प्रमुख हैं। गौण कवियों में सैयद मुहम्मद अकबर हुसैनी, अब्दुल्ला, राजी व वावा शाह हुसैनी का परिचयात्मक अध्ययन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में मध्यकालीन दखिनी-लेखकों में प्रमुख बुरहानुद्दीन जानम मुहम्मद कुली कुतुब शाह, मुल्ला गवासी, मुल्ला वजही आदि की काव्यपरंपरा, विशिष्टता तथा रचनाकाल का परिचय दिया गया है। गौण लेखकों में मीराजी हसन खुदानामा मीरा याकूब, हजरत नूर दरया, शाहमन अफं, गुलामअली, आविन्द शाह और इशरवी का परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का अध्ययन किया गया है।

पाचवें अध्याय में परवर्ती मुख्य लेखक शाह अमीनुद्दीन आला शेखवजीह-उद्दीन वजदी व काजी मुहम्मद वहरी का परिचय देते हुए उनके काव्य-विषय की प्रतिपाद्य विशिष्टताओं का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है। गौण लेखकों में अबुल हसन खरबी, सैयद मीरा हुसैनी, मौलवी मुहम्मद इसहाक बीजापुरी, मरखूम अलीशाह औरगाबादी व मुजरमी का परिचय देते हुए उनकी वंश-परम्परा, रचना-काल तथा रचना-वैशिष्ट्य पर विचार किया गया है।

छठे अध्याय में दखिनी सूफी लेखकों की सूफी विचारधारा, गुरु की महत्ता, ईश्वर में विश्वास, ईश्वर को सर्वशक्तिमान् समझना, साधना के मार्ग लौकिक और अलौकिक प्रेम, पाच तत्व तथा ईश्वर में मानव का विलय और महामिलन जैसे महत्वपूर्ण विषयों पर व्याख्यात्मक शैली में विचार हुआ है।

परिशिष्ट भाग में सूफी लेखकों की सूची भी दे दी गयी है।

१०६. हिन्दी-गद्यकाव्य का आलोचनात्मक और रूपात्मक अध्ययन

[१९५४ ई०]

श्री पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' का प्रबन्ध 'हिन्दी-गद्यकाव्य का आलोचनात्मक और रूपात्मक अध्ययन' सन् १९५४ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच०डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध १९५८ ई० में राजकमल प्रकाशकन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, से 'हिन्दी-गद्यकाव्य' के नाम से प्रकाशित हुआ।

यह ग्रन्थ सात अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में गद्यकाव्य की परिभाषा का निरूपण है। अध्याय के आरम्भ में संस्कृत और हिन्दी में गद्यकाव्य के स्वरूप का संक्षिप्त उल्लेख है। रायकृष्णदास, वियोगी हरि, वृन्दावनलाल वर्मा, सद्गुरु शरण अवस्थी, महादेवी वर्मा, हजारी प्रसाद द्विवेदी आदि विद्वानों के गद्यकाव्य की परिभाषा के सम्बन्ध में प्रकट किये गये विचारों का उल्लेख है। वेद, उपनिषद्, बौद्ध-जैन-साहित्य आदि में गद्यकाव्य के विकास का विहंगावलोकन करके आधुनिक काल के पूर्व हिन्दी-गद्यकाव्य के अभाव के कारणों पर विचार किया गया है। तत्पश्चात् आधुनिक काल में गद्यकाव्य के विकास के मनोवैज्ञानिक, सामाजिक, राजनैतिक और साहित्यिक कारणों पर विचार करके यह बतलाया गया है कि गद्यकाव्य का विकास हिन्दी की ही विशेषता है। अध्याय के अन्त में गद्य की अन्य विधाओं से गद्यकाव्य का भेद बतलाकर संक्षेप में उसकी विशेषताएँ निरूपित की गयी हैं। द्वितीय अध्याय में हिन्दी-गद्यकाव्य के विकास का ऐतिहासिक अध्ययन है। लेखक की मान्यता है कि गद्यकाव्य हिन्दी की अपनी वस्तु है, यह दूसरी बात है कि उस पर बंगला आदि का भी प्रभाव पड़ा है।

तृतीय अध्याय में गद्यकाव्यात्मक कृतियों का प्रवृत्तिगत विभाजन प्रस्तुत किया गया है। गद्यकाव्य के पाँच मुख्य विषय-विभाग किये गये हैं। प्रेमात्मक, राष्ट्रीय-भावना-समन्वित, ऐतिहासिक, प्रकृतिसौन्दर्यमूलक और स्फुट। प्रेमात्मक विषयों के अन्तर्गत लौकिक एवं आध्यात्मिक (रहस्योन्मुख तथा भक्तिपरक) प्रेमपरक विषयों की विवेचना है। स्फुट विषयों के अन्तर्गत मनोवृत्तिप्रधान, व्यक्तिप्रधान, तथ्यप्रधान और सूक्तिप्रधान विषय समाविष्ट हैं। उपर्युक्त वर्गों के

अन्तर्गत हिन्दी-गद्यकाव्य के प्रतिपाद्य विषयो का अनुशीलन किया गया है। चतुर्थ अध्याय में भाषा, अलंकार, रस और भावाभिव्यजन-शैली की दृष्टि से हिन्दी-गद्यकाव्य का अध्ययन किया गया है। अध्याय के आरम्भ में भाषा-शैली के विविध प्रकार शब्दसंगठन और प्रवाह की समीक्षा है। उसके बाद गद्यकाव्य में अलंकारविधान पर विचार किया गया है। गद्यकाव्य में अभिव्यक्त विभिन्न रसों और भावों का विवेचन है। अध्याय के अंतिम भाग में रूपविधान की दृष्टि से हिन्दी-गद्यकाव्य की प्रधान शैलियों (गीतशैली, कथाशैली, वरुणशैली, स्वगत-शैली, सवादशैली और सूक्तिशैली) की समालोचना है। पंचम अध्याय का शीर्षक है 'गद्य काव्य और मनोविज्ञान'। इसमें विविध प्रकार की मनोवैज्ञानिक दृष्टियों से हिन्दी-गद्यकाव्य का मनोवैज्ञानिक आधार स्पष्ट किया गया है। षष्ठ अध्याय में हिन्दी-गद्यकाव्य में व्यक्त दार्शनिक विचारों का सिंहावलोकन किया गया है। सप्तम अध्याय में हिन्दी-गद्यकाव्य के महत्वपूर्ण योगदान और उसके असाधारण गौरव का मूल्यांकन है।

परिशिष्ट में दिये गये गद्यकाव्य-लेखकों के परिचय, विद्वानों के पत्रों तथा गद्यकाव्य-कृतियों की क्रमानुसार सूची ने ग्रन्थ की उपयोगिता बढ़ा दी है।

१०७. मध्यपहाड़ी भाषा और उसका हिन्दी से सम्बन्ध—

एक आलोचनात्मक अध्ययन

[१९५४ ई०]

श्री गुणानन्द जुयाल को आगरा विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९५४ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी। उनके अनुसन्धान-कार्य का विषय था 'मध्यपहाड़ी भाषा और उसका हिन्दी से सम्बन्ध—एक आलोचनात्मक अध्ययन'। प्रस्तुत प्रबन्ध में उसका शीर्षक इस प्रकार दिया गया है 'मध्य-पहाड़ी भाषा ('गढवाली कुमाउनी') का अनुशीलन और उसका हिन्दी से सम्बन्ध'। उनका यह शोध-प्रबन्ध अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

यह प्रबन्ध दस अध्यायों में विभाजित है। ग्रन्थ के आरम्भ में सबसे पहले एक मानचित्र दिया हुआ है जिसमें मध्यपहाड़ी बोलियों तथा उनकी उपबोलियों की सीमा दिखायी गयी है। पहले अध्याय में प्रस्तावना है जिसमें मध्यपहाड़ी

भाषा के नामकरण, उसकी बोलियों, उसके क्षेत्र, तथा उसके विकास का ऐतिहासिक परिचय है। दूसरे अध्याय का प्रतिपाद्य ध्वनि-विचार है। इस अध्याय में मध्यपहाड़ी भाषा के मूल स्वरों, अनुस्वार और अनुनासिक, सयुक्त स्वर तथा स्वर-सन्निध्य, व्यंजनो और स्वराघात का भाषावैज्ञानिक दृष्टि से अनुशीलन किया गया है।

तीसरे अध्याय में शब्द का विवेचन है। शब्द के सामान्य रूप, शब्दसमूह और अर्थ-भिन्नता की दृष्टि में मध्यपहाड़ी भाषा का अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में सज्ञाओं, लिंग, वचन और कारक पर विचार किया गया है। पाचवें अध्याय में मध्यपहाड़ी भाषा के विशेषणों का अध्ययन है। छठे अध्याय में सर्वनाम-रूपों और सातवें अध्याय में क्रिया-रूपों की विवेचना की गयी है। आठवें अध्याय में अव्यय ('क्रियाविशेषण और समुच्चयबोधक') का अध्ययन किया गया है। नवें अध्याय में पहले पदक्रम का और तत्पश्चात् वाक्यविन्यास का अनुशीलन किया गया है। अन्तिम अध्याय में मध्यपहाड़ी बोलियों के साहित्य का निरूपण किया गया है।

१०८. घनानन्द और मध्यकाल की स्वच्छन्द काव्यधारा

[१९५४ ई०]

श्री मनोहरलाल गौड़ को उनके प्रबन्ध 'घनानन्द और मध्यकाल की स्वच्छन्द काव्यधारा' पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५४ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। 'घनानन्द और स्वच्छन्द काव्यधारा' के नाम से इस ग्रन्थ का प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, ने सन् १९५४ ई० में किया। मूल प्रबन्ध के परिशिष्ट में दिया गया रसखान, आलम, बोधा और ठाकुर सम्बन्धी विवरण प्रकाशित ग्रंथ में नहीं है। आशा है कि वह परिवर्धित रूप में अलग से पुस्तकाकार प्रकाशित होगा।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में घनानन्द के जीवनवृत्त का निरूपण है। आनन्दघन, नन्दगाव के घनानन्द, जैन कवि आनन्दघन आदि पर विचार करते हुए घनानन्द का जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया गया है। दूसरे अध्याय में घनानन्द की रचनाओं का अनुशीलन किया गया है।

पहले उनके प्रकाशन का इतिहास तथा विवरण दिया गया है, तत्पश्चात् प्रतिपाद्य विषय की विवेचना की गयी है। कर्तृत्व तथा शीर्षकी परीक्षा करके रचनाओं के पारस्परिक साम्य का निदर्शन किया गया है।

तीसरे अध्याय में उनकी भाषा की समीक्षा की गयी है। कवि के मुहावरो के प्रयोग तथा लाक्षणिक प्रयोगों का अध्ययन किया गया है और उसकी व्याकरण-व्यवस्था पर विचार किया गया है। चौथे अध्याय में घनानन्द की शैली की चर्चा करते हुए उनकी भाषाशैली, छन्दोविधान तथा अलंकार-प्रयोग का विस्तृत निरूपण किया गया है। पाचवा अध्याय 'रस और भाव' है। इसमें शृंगार रस की प्राचीन परम्परा और प्रधानता का निदर्शन किया गया है। घनानन्द के प्रकृति-वर्णन की विवेचना की गयी है। भाव और उसकी अन्तर्दशाओं पर विचार किया गया है। छठे अध्याय में 'प्रेम' शब्द की निरुक्ति के विषय में विभिन्न आचार्यों के मतों का उपस्थापन करते हुए वासना, काम, इश्क आदि से उसका भेद निरूपित किया गया है। प्रेम के स्वरूप का निर्धारण करते हुए रीतिकालीन प्रकृत प्रेम और घनानन्द के प्रेम के अन्तर को स्पष्ट किया गया है।

सातवें अध्याय 'दर्शन और सम्प्रदाय' में निम्बार्क और घनानन्द पर विचार किया गया है। आठवें अध्याय का प्रतिपाद्य रीतिकाल की स्वच्छन्द धारा है। पहले हिन्दी-साहित्य में स्वच्छन्द आदि प्रवृत्तियों का चिन्तन किया गया है, तत्पश्चात् क्लासिकल तथा रोमान्टिक मार्गों के लक्षण बतलाये गये हैं। तदनन्तर प्रस्तुत स्वच्छन्द धारा की विशेषताओं का निदर्शन करके काव्यप्रवृत्ति का अनुशीलन किया गया है। नवें अध्याय 'भक्तिरस' में भक्ति की आवश्यकता, श्रेष्ठता, स्वरूप, गुण, लक्षण, भेद आदि का विभिन्न आचार्यों के मतों के प्रकाश में विवेचन किया गया है। घनानन्द की शान्त, दास्य, वात्सल्य, सख्य और माधुर्य भक्ति की समीक्षा करते हुए कवि के भक्ति-दर्शन को स्पष्ट किया गया है।

दसवें अध्याय में अनुसंधाता ने घनानन्द की अन्य अनेक कवियों (भारतेन्दु, रत्नाकर, देव, विहारी आदि) से तुलना की है और हिन्दी-साहित्य में घनानन्द का स्थान निर्धारित किया है।

अप्रकाशित प्रबन्ध के परिशिष्ट में रसखान, आलम, वोषा और ठाकुर के जीवनवृत्त दिये गये हैं तथा प्रेमभावना और काव्यधारा पर विचार किया गया है।

१०६. हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन

[१९५४ ई०]

श्री ब्रह्मदत्त शर्मा का प्रबन्ध 'हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन' सन् १९५४ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इसका प्रकाशन सन् १९५८ ई० में सरस्वती पुस्तक सदन, मोती कटरा, आगरा, से हुआ।

यह प्रबन्ध छह प्रकरणों में विभक्त है। पहले प्रकरण में साहित्य के स्वरूप, साहित्य के अंग, कहानी की स्वरूप-व्याख्या, साहित्य के अंगों में कहानी की स्वरूप-स्थिति, रचना के कतिपय रूपों—गीतिकाव्य, उपन्यास, काव्यात्मक गद्य, नाटकीय दृश्य, निबन्ध, कथा, पुराण तथा इतिहास, खड-कथा, परिकथा, कथानिका, गल्प और अंग्रेजी स्टोरी—से कहानी के रूप-साम्य तथा स्वरूप-विकास के आधार पर कहानियों का वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। अध्याय के अन्त में कहानी के तत्वों (कथावस्तु, पात्र, संवाद, उद्देश्य, वातावरण, शीर्षक, आरम्भ और अन्त तथा भाषाशैली) की विवेचना है। दूसरे प्रकरण में प्राचीन और मध्यकालीन कथा-साहित्य एवं बंगला कहानी-साहित्य के इतिहास तथा स्वरूप-विकास का अध्ययन है। तीसरे प्रकरण में निर्माण-काल (१८००-१९०० ई०) की कहानियों का अध्ययन है। हिन्दी के प्रथम कहानीकार इशाअल्लाखा, लटलूलाल, सदन मिश्र, राजा शिव प्रसाद, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, गौरीदत्त शर्मा आदि की कहानियों के विषय, प्रतिपादन-शैली तथा स्वरूप-विकास-संबन्धी विशेषताओं और उनके भिन्न-भिन्न प्रयोगों की समीक्षा की गयी है।

चौथे प्रकरण में प्रयोगकाल (१९००-१९१० ई०) की कहानियों का अध्ययन है। आरम्भ में अंग्रेजी, संस्कृत और बंगला से अनूदित कहानियों के विषय, प्रतिपादन-शैली तथा स्वरूप-विकास-संबन्धी विशेषताओं की विवेचना है। तत्पश्चात् मौलिक कहानियों का वर्गीकरण (प्रेम तथा मनोरंजन प्रधान, पौराणिक तथा ऐतिहासिक, जासूसी तथा साहसप्रधान, सामाजिक और उपदेशात्मक) प्रस्तुत करके विषय, शैली और स्वरूप-विकास की दृष्टि से उनका अनुशीलन किया गया है। पाचवें प्रकरण में विकासकाल (प्रसाद-प्रेमचन्द-युग—१९११-१९३० ई०) की कहानियों का निम्नांकित नौ विभागों के अन्तर्गत अध्ययन किया गया है—विकासकाल की कहानियों का प्रारम्भ तथा उनका वर्गीकरण, भावमूलक आदर्शवादी परम्परा की कहानियाँ और उनके कहानी-

कार, आदर्शोन्मुख यथार्थवादी परम्परा की कहानिया, हास्यप्रधान कहानि आदर्शोन्मुख यथार्थवादी वातावरण-प्रधान कहानिया, यथार्थवादी कहानि प्रतीकात्मक कहानिया, प्राकृतवादी कहानिया और विकासकाल मे हिन्दी-कहा का विकास ।

छठे प्रकरण मे उत्कर्ष-काल (१९३०-१९४७ ई०) की कहानियो अ कहानीकारो का अध्ययन है । आरम्भ मे इस काल की कहानियो का विक दिखलाकर उनका वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है । तत्पश्चात् विभिन्न शीर्ष के अन्तर्गत मनोवैज्ञानिक तथा दार्शनिक कहानियो, पूर्वपरम्परा की कहानि समाजवादी यथार्थवाद की कहानियो, कामवासना का नग्न चित्रण करने वा कहानियो, कल्पना और भावुकताप्रधान कहानियो, भारतीय गृहस्थ और पा वारिक जीवन की कहानियो, हास्यरस की कहानियो, सांस्कृतिक तथा ऐा हासिक विकास की कहानियो, वैज्ञानिक कहानियो, शिकारी जीवन की कहानि एव अनूदित कहानियो का विवेचन है । हिन्दी-कहानियो पर पश्चिमी कहानीक के प्रभाव का आकलन, उत्कर्ष-काल मे हिन्दी-कहानी के विकास का निदर् और अन्त मे हिन्दी-कहानी के भविष्य का संकेत है ।

११०. हिन्दी मे पशुचारण-काव्य

[१९५४ ई०]

श्री दयाशकर शर्मा का प्रबन्ध 'हिन्दी मे पशुचारण काव्य' सन् १९५४ ई मे आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायो मे विभाजित किया गया है । पहले अध्याय पशुचारण और काव्य मे उसके महत्व का प्रतिपादन है । दूसरे अध्याय भारतवर्ष मे पशुचारण-प्रवृत्ति का प्रारम्भिक विकास दिखलाया गया है । तीस अध्याय मे संस्कृत के पशुचारण-काव्य की समीक्षा है । चौथे अध्याय मे प्राकृ और अपभ्रंश के पशुचारण काव्य का सिंहावलोकन है । पाचवें अध्याय प्रारम्भिक हिन्दी-कविता मे पशुचारणतत्व का निरूपण है । छठे अध्याय मे अष्टछाप के कवियो की कविता मे पशुचारणतत्व की विवेचना है । सातवें

१२४. आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य

[१९५५ ई०]

श्री रामेश्वरलाल खडेलवाल को उनके प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य' पर सन् १९५५ ई० में आगरा विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध का प्रकाशन नेशनल पब्लिशिंग हाउस, ६६, दरियागज, दिल्ली, ने सन् १९५८ ई० में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध छ प्रकरणों में विभक्त है। पहले प्रकरण में प्रेम की व्युत्पत्ति व परिभाषा दी गयी है। उसके मूल स्वरूप का निरूपण किया गया है। प्रेम का विवेचन करते हुए उसके विविध रूपों की भी चर्चा की गयी है। इसी प्रकार सौन्दर्य की भी व्याख्या की गयी है। दूसरे प्रकरण का प्रतिपाद्य 'भारतेन्दु-काल' है। आरम्भ में यह बतलाया गया है कि इस युग में रति की परिधि का विस्तार हुआ और सौन्दर्य की नवीन चेतना का स्फुरण हुआ। तदनन्तर इस युग की परिस्थितियों व उनके प्रभाव का विवेचन किया गया है। भारतेन्दु-युग का प्रेम-निरूपण, सौन्दर्य-भावना तथा काव्य-शैली—इस अध्याय के अन्य प्रतिपाद्य विषय हैं। प्रकरण के अन्त में युग की देन का भी मूल्यांकन है।

तीसरे प्रकरण में दिखाया गया है कि द्विवेदी-युग में राष्ट्रीय प्रेम-भावना अपने चरमोत्कर्ष पर जा पहुँची। प्रणय-विषयक काव्य का सृजन भी इस युग में हुआ। इस युग के काव्य में प्रेम के अन्य रूपों (भक्ति, प्रकृति प्रेम, मानव-प्रेम, वात्सल्य प्रेम, सूक्ष्म प्रेम) की भी अभिव्यक्ति मिलती है। द्विवेदी-युग की प्रेम-भावना शुद्ध एवं उसकी सौन्दर्य-चेतना सूक्ष्म तथा गम्भीर है। इस मान्यता की स्थापना करते हुए काव्यशैली व युग की देन का मूल्यांकन किया गया है। चौथे अध्याय में प्रतिपादित किया गया है कि छायावाद-काल में प्रेम और सौन्दर्य, स्थूलता तथा यथार्थता से सूक्ष्मता एवं अतिकाल्पनिकता की ओर अग्रसर होते गये। छायावाद की परिस्थितियों का उल्लेख करते हुए अनुसंधान ने छायावादी काव्य में वर्णित प्रेम के विविध रूपों की विवेचना की है। अन्त में युग की देन का मूल्यांकन किया है।

पाचवें प्रकरण में प्रगतिप्रयोगवाद की प्रेम और सौन्दर्य की भावना पर प्रकाश डाला गया है। काव्य की सामान्य प्रवृत्ति एवं आदर्श से यथार्थ की

शोर आ रही थी। इस युग में आदर्श और यथार्थ का समन्वय अन्तश्चेतनावाद में हुआ। इस अध्याय में प्रथमतः पृष्ठभूमि का निर्देश करते हुए प्रगति और प्रयोग का अर्थ विवेचित किया गया है। दोनों के विषय-निरूपण को स्पष्ट किया गया है। इन युगों की आलोचनात्मक परख की गयी है। अन्त में अन्तश्चेतनावाद की व्याख्या की गयी है। छठा अध्याय उपसंहार के रूप में है जिसमें आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य के प्रतिपादन का मूल्यांकन किया गया है। परिशिष्ट में कविता और चित्र, संगीत आदि का भी विवेचन किया गया है।

१२५. रामानन्द-सम्प्रदाय और हिन्दी-साहित्य पर उसका प्रभाव

[१९५५ ई०]

श्री बदरी नारायण श्रीवास्तव को उनके प्रबन्ध 'रामानन्द-सम्प्रदाय और हिन्दी-साहित्य पर उसका प्रभाव' पर सन् १९५५ ई० में आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली। यह प्रबन्ध सन् १९५७ ई० में हिन्दी-परिषद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग, से प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है। ग्रन्थ की 'भूमिका' में रामानन्द के युग की धार्मिक पृष्ठभूमि का परिचय दिया गया है। प्रथम अध्याय में अध्ययन-सामग्री की परीक्षा की गयी है। द्वितीय अध्याय में रामानन्द के जीवन-वृत्त का निरूपण है। तृतीय अध्याय में उनके ग्रन्थों तथा उनकी प्रामाणिकता पर विचार किया गया है। चतुर्थ अध्याय में सम्प्रदाय के इतिहास एवं तत्सम्बद्ध शाखाओं का वर्णन है। पंचम अध्याय में रामानन्द के दार्शनिक सिद्धान्तों और षष्ठ अध्याय में उनकी भक्ति-पद्धति की मीमांसा की गयी है। सप्तम अध्याय में उसके पूजा-सिद्धान्त एवं कर्मकाण्ड के महत्त्व तथा स्थान का उपस्थापन है। अष्टम अध्याय में हिन्दी-कवियों पर रामानन्दी दार्शनिक सिद्धान्तों के प्रभाव का अध्ययन है। इस अध्याय में तुलसीदास, कबीर, मैथिलीशरण गुप्त तथा अन्य कवियों की दार्शनिक विचार-धारा पर रामानन्द के प्रभाव का आकलन किया गया है। दशम अध्याय में निष्कर्षों की स्थापना की गयी है। प्रबन्ध के

पर परिशिष्ट इस प्रकार हैं—सहायक-पुस्तक-सूची, रामानन्द-सम्प्रदाय के केन्द्र, तामानुक्रमणी और स्वामी भगवदाचार्य का पत्र ।

१२६. सूरदास और उनका साहित्य

[१९५५ ई०]

डा० हरवण लाल शर्मा का प्रबन्ध 'सूरदास और उनका साहित्य' सन् १९५५ ई० में नागपुर विश्वविद्यालय की डी० लिट्० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । यह प्रबन्ध प्रकाशित रूप में ही प्रस्तुत हुआ था । प्रकाशक है—भारत कागज मन्दिर, सुभाष रोड, अलीगढ़ ।

यह प्रबन्ध ग्यारह भागों में विभक्त है । पहले अध्याय में सूर के जीवनचरित का अध्ययन किया गया है । बाह्य साक्ष्य के अन्तर्गत 'भाव प्रकाश', 'वल्लभ-देग्विजय', 'संस्कृत वार्ता मणिमाला', 'अष्ट सखामृत', 'सम्प्रदाय कल्पद्रुम, घौल', 'भाव सग्रह', 'वैष्णवावह्निक पद' आदि ग्रन्थों पर विचार किया गया है । तदनन्तर अन्त साक्ष्य पर विचार करते हुए सूर के जन्मस्थान, जन्मतिथि, जाति तथा वंश, अन्वत्व, वैराग्य तथा सम्प्रदाय-प्रवेश और गोलोकवास आदि पर प्रकाश डाला गया है । दूसरा अध्याय 'सूरदास जी का साहित्य' है । ग्रन्थ-रचना पर विचार करने के अनन्तर 'सूरसारावली', 'साहित्यलहरी' और 'सूरसागर' का सक्षिप्त परिचय दिया गया है ।

तीसरे अध्याय में सूर-साहित्य की पृष्ठभूमि का विवेचन किया गया है । इस क्रम के अन्तर्गत भक्ति-आन्दोलन, बौद्धमत, नाथ-सम्प्रदाय, सूफी सम्प्रदाय, सामाजिक स्थिति तथा साहित्यिक परिस्थितियों का अनुशीलन किया गया है । चौथा अध्याय 'भक्ति-आन्दोलन में दक्षिण का योग और वैष्णव सम्प्रदाय' है । इसमें पहले दक्षिण में हुए भक्ति-आन्दोलन की सक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत की गयी है । इसके बाद विभिन्न वैष्णव सम्प्रदायों (शंकर से चैतन्य तक) और सूर के समसामयिक सखी तथा राधावल्लभीय सम्प्रदायों का परिचय दिया गया है ।

पाचवें अध्याय में पुराण-साहित्य की प्राचीनता प्रतिपादित करते हुए पुराण-साहित्य में कृष्ण के विकास का अध्ययन किया गया है । वैदिक साहित्य और 'महाभारत' के कृष्ण पर भी विचार किया गया है । तदनन्तर पुराणों में

प्रतिपादित कृष्ण-चरित का अनुशीलन किया गया है। चरित की दृष्टि से भागवत के चार विभाग किये गये हैं—घटनात्मक, उपदेशात्मक, स्तुत्यात्मक और गीतात्मक।

छठे अध्याय में श्रीमद्भागवत और 'सूरसागर' की तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। भागवत के स्वरूप-निर्धारण और रचना-काल, 'सूरसागर' में भागवत का अनुसरण करने वाली उक्तियों तथा विषय और परिमाण की दृष्टि से 'सूरसागर' और भागवत पर विचार करते हुए विभिन्न मतों की समीक्षा करने के अनन्तर निष्कर्षों की स्थापना की गयी है। सातवें अध्याय में सूरदास के कृष्ण और गोपियों का अध्ययन किया गया है। सूर के कृष्ण और गोपियों की भागवत से तुलना करने के पश्चात् राधा के विकास की पृष्ठभूमि में सूर की राधा पर भी प्रकाश डाला गया है।

आठवाँ अध्याय 'सूर के दार्शनिक सिद्धान्त' है। पहले भागवत तथा वल्लभाचार्य के दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण है। तब श्रीकृष्ण-लीलाओं के आध्यात्मिक पक्ष तथा प्रतीकार्थ पर विचार किया गया है। अन्त में ब्रह्म, जीव, जगत् और ससार, माया, मोक्ष, रास आदि शीर्षकों के अन्तर्गत सूर के दार्शनिक पक्ष का प्रतिपादन है। नवें अध्याय में सबसे पहले भक्ति के विकास और स्वरूप का विवेचन है। इसके बाद सूर की भक्ति-साधना का उपस्थापन है। अन्त में सूर के सन्दर्भ में शान्ता, सख्य, वात्सल्य, मधुरा, आत्मनिवेदन और प्रेमाभक्ति का परिशीलन किया गया है। दसवाँ अध्याय 'पुष्टि-सम्प्रदाय और सूरदास' है। सम्प्रदाय का सामान्य विवेचन करते हुए पुष्टिमार्गी भक्ति, श्रीमद्भागवत में पुष्टि-तत्त्व, पुष्टिमार्गीय सेवा तथा सूरदास और पुष्टिमार्ग पर विचार किया गया है।

ग्यारहवें अध्याय में शैली, वर्णनात्मक आख्यान, दृश्य तथा वर्णन-विस्तार, अलंकार-योजना, छन्दोविधान, भाषा, शब्दभण्डार, लोकोक्तियाँ और मुहावरे, भाव और रस, भावपक्ष, नायिका-भेद, रस-प्रतिपादन आदि अनेक दृष्टियों से सूर के काव्य की विशद समीक्षा प्रस्तुत की गयी है।

१२७. आदिकालीन हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तियाँ

[१९५५ ई०]

श्री इन्द्रपाल सिंह का प्रबन्ध 'आदिकालीन हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तियाँ' सन् १९५५ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

प्रस्तुत प्रबन्ध छह प्रकरणों में विभक्त है । पहले प्रकरण में मरह, गोरख और कवीर की परम महासुह निर्वाण, आनन्द, निर्वेद, ब्रह्मचर्य और योग सम्बन्धी रचनाओं, उनकी उलटवासियों के अर्थ, 'सन्देशरासक' और 'पदभावत' के विप्रलम्भ-शृंगार का निरूपण है । फारसी और अंग्रेजी साहित्य की रक्तपात की प्रवृत्ति पर भी प्रकाश डाला गया है । दूसरे प्रकरण में अपभ्रंश और उसकी पूर्ववर्तिनी भाषाओं का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है । तीसरे प्रकरण में देश की आलोच्यकालीन परिस्थितियों—सामाजिक, राज-नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक आदि—का अनुशीलन करने के अनन्तर अपभ्रंश के कवियों और राजाओं द्वारा उनके सम्मान पर विचार गया है ।

चौथे प्रकरण में धार्मिक पृष्ठभूमि का पर्यालोचन है । अनुसन्धाता का मत है कि इस युग के साहित्य में धर्म और दर्शन की प्रधानता रही । धर्म की वैदिक परिभाषा और व्याख्या करते हुए वेदकालीन भारत की धार्मिक सभ्यता, यज्ञ-प्रकार और फल, स्वाध्याय, दान, तप आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है । तत्पश्चात् स्मृतियों, गीता, श्रीमद्भागवत आदि में विवृत धर्म का अध्ययन है ।

पाचवें प्रकरण में दार्शनिक पृष्ठभूमि और दर्शन की परिभाषा बतला कर वैदिक धर्म और ब्रह्मचिन्तन के ऋम, साख्य, द्वैतवाद एवं वेदान्त के अद्वैतवाद, ब्रह्म के निर्गुण-सगुण-रूप, उसकी प्राप्ति, उसकी अनुभवगम्यता, आत्मा-परमात्मा की एकता, आत्मा की श्रेष्ठता, ब्राह्मी स्थिति आदि का विवेचन किया गया है ।

छठे प्रकरण में बौद्ध धर्म और दर्शन, बगाल का साहित्य, उसमें व्यक्त धर्म और दर्शन, उसकी पूर्वपीठिका, अपभ्रंश-पूर्व भाषा का प्रथम साहित्य, बगाल में बौद्धधर्म का संक्षिप्त इतिहास, बौद्धधर्म के सिद्धान्त (महायान और हीनयान, वज्रयान, सहजयान आदि), महाभारत आदि उपनिषद्-काल में धर्म का भाव-फल, वेदान्त और मीमांसा का परस्पर विरोध, वैष्णव धर्म की प्रवृत्ति, प्राचीन नास्तिक मतों का विरोधी भाव, वैष्णवधर्म की प्रवृत्ति, गुह्य साधना, परमानुभव की स्थिति आदि विषयों का अनुशीलन है ।

१२८. हिन्दी और मलयालम के भक्त कवियों का तुलनात्मक अध्ययन [१९५५ ई०]

लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् १९५५ ई० में श्री के० भास्करन नय्यर को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी और मलयालम के भक्त कवियों का तुलनात्मक अध्ययन' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की ।

१२९. हिन्दी के भक्तिकालीन कृष्णभक्ति-काव्य में संगीत [१९५५ ई०]

श्री० उषा गुप्त का प्रबन्ध 'हिन्दी के भक्तिकालीन कृष्णभक्ति-काव्य में संगीत' सन् १९५५ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । यह प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध आठ अध्यायों में विभक्त है । पहले अध्याय में मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में कृष्णभक्ति-शाखा की स्थापना और उसके क्षेत्र पर विचार किया गया है । इस अध्याय में वल्लभ-सम्प्रदाय, गौडीय सम्प्रदाय, राधावल्लभीय सम्प्रदाय, हरिदासी सम्प्रदाय, निम्बार्क-सम्प्रदाय आदि सम्प्रदायों तथा सम्प्रदाय-मुक्त कृष्णभक्त कवियों और उनकी काव्यकृतियों का परिचय दिया गया है । आगे चलकर बहिःसाक्ष्य के आधार पर भक्तिकालीन कृष्णभक्त कवियों के संगीतज्ञान का परिचयात्मक विवरण भी दिया गया है ।

दूसरा अध्याय 'संगीत और साहित्य' है । 'संगीत' क्या है, संगीत के आधार, संगीत की व्यापकता, संगीत की महत्ता, साहित्य में संगीत का स्थान, संगीत और काव्य का पारस्परिक सम्बन्ध, संगीत-कला एवं काव्यकला में समानताएँ, संगीत के उपादान, काव्य के उपादान आदि विषयों पर इस अध्याय में विचार किया गया है । इसी क्रम में साहित्य के साथ संगीत के औचित्य का भी निर्धारण किया गया है ।

विश्लेषण है। चौथे अध्याय में कृष्णभक्ति-साहित्य में संगीत तथा उससे सम्बद्ध सामग्री का अनुशीलन किया गया है। पाचवें अध्याय में भक्तिकालीन कृष्णभक्ति-काव्य में प्रयुक्त राग-रागिनियों का अनुसंधान किया गया है। राग की उत्पत्ति तथा विकास, तत्कालीन प्रचलित राग-रागिनियाँ, रागों का वर्गीकरण आदि विषयों का विवेचन करने के अनन्तर अष्टछाप के सूरदास, परमानन्ददास आदि कवियों तथा गदाधर भट्ट, सूरदास मदनमोहन, हितहरिवंश, हरिनारायण व्यास, हरिदास स्वामी, विठ्ठल विपुल, श्री भट्ट, परशुराम, मीराबाई, राजा आसकररण, गग, ग्वाल आदि अन्य कृष्णभक्त कवियों द्वारा प्रयुक्त राग-रागिनियों की विवेचना की गयी है। इन राग-रागिनियों की कोटियों तथा इनके अध्ययन द्वारा प्राप्त होने वाली विशेषताओं की चर्चा भी की गयी है।

छठे अध्याय में संगीत के सिद्धान्तों की कसौटी पर आलोच्य काव्य की परीक्षा की गयी है। सातवें अध्याय में भक्तिकालीन कृष्णभक्त कवियों की भाषागत विशेषताओं का अध्ययन किया गया है। आठवें अध्याय में लय, ताल, और गायन प्रणाली के आधार पर कृष्णभक्ति-काव्य में प्रयुक्त पदों की समीक्षा की गयी है।

१३०. राजस्थानी कहावतों का गवेषणात्मक और वैज्ञानिक अध्ययन

[१९५५ ई०]

श्री कन्हैयालाल सहल को उनके प्रबन्ध 'राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन' पर राजस्थान विश्वविद्यालय ने सन् १९५५ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। उक्त नाम से ही इस ग्रन्थ का प्रकाशन सन् १९५८ ई० में भारती साहित्य मंदिर, फव्वारा, दिल्ली, से हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध पाँच अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय विषय-प्रवेश के रूप में लिखा गया है। सर्वप्रथम कहावतों का महत्व प्रतिपादित करते हुए उनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का निर्देश किया गया है। पृष्ठभूमि का अनुशीलन दो प्रभागों के अन्तर्गत किया गया है। 'क' प्रभाग के अन्तर्गत वैदिक वाङ्मय, इतिहास-पुराण, स्मृतियों, नीतिवाङ्मय, संस्कृत-काव्य, पाली, प्राकृत और

अपभ्रंश साहित्य की कहावतों का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। 'ख' प्रभाग के अन्तर्गत विदेशी कहावतों पर विचार किया गया है।

द्वितीय अध्याय में 'कहावत' का पर्यालोचन किया गया है। 'कहावत' की व्युत्पत्ति तथा उसके विदेशी एवं भारतीय भाषाओं में प्रयुक्त पर्यायवाची शब्दों का विवेचन किया गया है, परिभाषा दी गयी है तथा कहावत और मुहावरे का भेद निरूपित किया गया है। कहावत और लौकिक न्याय तथा प्राज्ञोक्ति और लोकोक्ति की अर्थच्छाया पर भी विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में कहावत के उद्भव और विकास का अध्ययन किया गया है। उद्भव की प्रक्रिया, उद्भव के आधार तथा उद्भव की प्राचीनता का दिग्दर्शन कराते हुए कहावत का विकास प्रदर्शित किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में राजस्थानी कहावतों का विस्तार से वर्गीकरण किया गया है। यह वर्गीकरण रूपात्मक दृष्टिकोण से भी किया गया है और विषय की दृष्टि से भी। अध्याय के प्रभाग 'क' में रूपात्मक दृष्टि से कहावतों को ग्यारह वर्गों में विभक्त करके तुक, छन्द, अलंकार, अध्याहार, सवाद, लौकिक न्याय आदि की दृष्टि से उनका विस्तार के साथ अध्ययन किया गया है। प्रभाग 'ख' में राजस्थानी कहावतों का आठ वर्गों (ऐतिहासिक, स्थान-सम्बन्धी, जीवन-सम्बन्धी, सामाजिक, शिक्षा-मनोविज्ञान-साहित्य-सम्बन्धी, धर्मदर्शन-सम्बन्धी, कृषि-सम्बन्धी, वर्षा-सम्बन्धी और प्रकीर्ण—पशु-पक्षी, पेड़-पौधों आदि से सम्बद्ध) में विषयानुसार वर्गीकरण करके उनकी व्यापक समीक्षा प्रस्तुत की गयी है।

पाचवा अध्याय उपसंहार के रूप में लिखा गया है। इसमें कहावतों के भविष्य के विषय में भी विचार किया गया है। आजकल कहावतों का निर्माण क्यों नहीं होता—इसके कारणों की विवेचना की गयी है, तथा यह भी निर्धारित किया गया है कि इस विषय में हमारा कर्तव्य क्या होना चाहिए। परिशिष्ट भाग में राजस्थानी भाषा के कुछ लौकिक न्यायों की भी संक्षिप्त विचार-चर्चा की गयी है।

१३१. आधुनिक हिन्दी-काव्य मे समाज (१८५०-१९५० ई०)

[१९५५ ई०]

श्रीमती गायत्री देवी वैश्य का शोध-प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-काव्य मे समाज (१८५०-१९५० ई०)' सन् १९५५ ई० मे राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

प्रस्तुत प्रबन्ध मे सामाजिक दृष्टिकोण से आधुनिक हिन्दी-काव्य का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। वर्तमान समाज के रीति-रिवाजो और परम्पराओ की परिवर्तन-रेखाओ का काव्य के माध्यम से अवलोकन किया गया है। ग्रन्थारम्भ मे व्यापक भूमिका है जिसमे हिन्दी-साहित्य के मध्यकाल की राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक आदि परिस्थितियो का उपस्थापन है। प्राचीन काव्य से उदाहरण देकर तत्कालीन पारिवारिक सम्बन्धो एव सामाजिक मान्यताओ की रूपरेखा स्पष्ट की गयी है। मुख्य प्रबन्ध चार परिच्छेदो मे विभक्त है। पहले परिच्छेद के पूर्वार्ध मे भारतेन्दुयुगीन लोकगीतो मे सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति का अनुशीलन है। लोकगीतो की प्राचीन परम्परा, नवीन रूप और उसमे सामाजिक जीवन के चित्र, लोकगीतो का उद्भव, कजली, होली, लावनी, ख्याल, वारह-मासा, स्वाग, उन लोकगीतो मे सामाजिक चेतना आदि का अध्ययन है। तत्कालीन गीतो के चार वर्ग किये गये हैं। रुढिविरोधी गीत, बाहरी सम्यता के विरोधी गीत, आर्थिक-राजनैतिक समस्याओ के गीत एव सामाजिक चेतना अथवा उद्बोधन के गीत। इस परिच्छेद के उत्तरार्ध मे भारतेन्दु-युगीन सत्कविता के दो विभाग (शृंगारिक काव्यधारा तथा सामाजिक काव्यधारा) करके उसमे अभिव्यक्त सामाजिक जीवन की समीक्षा की गयी है।

दूसरे परिच्छेद मे सुधारवादी युग (द्विवेदी-युग) की काव्यगत सामाजिक प्रवृत्तियो का विश्लेषण है। भारतीय सस्कृति, पाश्चात्य साहित्य व सस्कृति के प्रसार, आर्यसमाज, भारतीय राष्ट्रीय महासभा आदि के प्रभावो एव धार्मिक पाखण्ड, अशिक्षा, दहेज-प्रथा, ग्राम्य-जीवन, अवतारवाद, भाग्यवाद आदि की सोदाहरण विवेचना की गयी है। तीसरे परिच्छेद मे छायावादी काव्य का अध्ययन है। इसे लेखिका ने परिवर्तन-युग माना है क्योंकि बीसवी शती के इस द्वितीय मोड पर काव्य ने पुरानी शृंखलाए तोडकर नया स्वरूप धारण किया— स्थूल के स्थान पर सूक्ष्म की, समूह के स्थान पर व्यक्ति की, सान्त को छोडकर

विहारी वनी-ठनी जी आदि पन्द्रह महिलाओं द्वारा रचित काव्य-साहित्य की आलोचना है। दसवें अध्याय में राजस्थान के राजघरानों के आश्रय में विकसित साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। 'उपसहार' में विभिन्न प्रवृत्तियों और उनके महत्त्व का आकलन है।

१३४. आधुनिक हिन्दी-कथा-साहित्य और मनोविज्ञान

[१९५५ ई०]

श्री देवराज उपाध्याय का प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-कथा-साहित्य और मनोविज्ञान' सन् १९५५ ई० में राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। सन् १९५६ ई० में साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, ने इसी नाम से इसका प्रकाशन किया।

इस प्रबन्ध में चौदह परिच्छेद हैं। सर्वप्रथम आमुख में आधुनिक कथा-साहित्य की प्रवृत्ति और मनोविज्ञान पर विचार किया गया है। लेखक ने बतलाया है कि हिन्दी-कथा-साहित्य ने मनोविज्ञान से प्रभाव तो ग्रहण किया है पर पूर्ण रूप से नहीं। पहला परिच्छेद 'विषय-प्रवेश' है। इसमें पहले, निबन्ध के उद्देश्य पर प्रकाश डाला गया है। मनोविज्ञान और उपन्यास पर विचार करने के अनन्तर उपन्यास की परिभाषा, व्याख्या, आंग्लसाहित्य में उपन्यासों की मनोवैज्ञानिक व्याख्या की परम्परा, कहानी की व्याख्या, कहानी की व्याख्या की उपयुक्तता, मनोवैज्ञानिक उपन्यास का टेक्नीक आदि विषयों का प्रतिपादन किया गया है।

दूसरे परिच्छेद में आधुनिक मनोविज्ञान के विभिन्न सम्प्रदायों और उनके मुख्य-मुख्य सिद्धान्तों का विवेचन है। इस प्रसंग में मनोविश्लेषण-सम्प्रदाय, आवरणवादी मनोविज्ञान तथा प्रकृतिवादी मनोविज्ञान आदि आधुनिक सम्प्रदायों तथा जुग, गेस्टाल्ट और वाटसन आदि मनोवैज्ञानिकों के सिद्धान्तों का निरूपण किया गया है। तीसरा परिच्छेद 'प्रेमचन्द के उपन्यास और मनोविज्ञान' है। इस अध्याय में प्रेमचन्द का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए उनके उपन्यासों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करके अध्येता ने सिद्ध किया है कि प्रेमचन्द एक परम्परापालक लेखक हैं और उनके उपन्यासों में

‘आसन्नलेखकत्व’ मिलता है। किन्तु प्रेमचन्द का आसन्नलेखकत्व पात्रों की मनोवृत्तियों की छानवीन का कार्य करता है। चौथे परिच्छेद में प्रेमचन्द की कहानियों में मनोविज्ञान का अनुशीलन किया गया है। उनकी कहानियों की विशेषताएँ बतलाते हुए कहानियों को विभिन्न वर्गों में रखकर उनका अध्ययन किया गया है। चौथे परिच्छेद में प्रेमचन्द की कहानियों में मनोविज्ञान का अनुशीलन किया गया है।

पाचवें परिच्छेद ‘जैनेन्द्र के उपन्यास और मनोविज्ञान’ में जैनेन्द्र पर फ्रायड का प्रभाव दिखाते हुए उन पर गेस्टाल्ट की भी स्पष्ट झलक दिखायी गयी है। उनके उपन्यासों में मनोवैज्ञानिक तत्वों का अनुसंधान किया गया है। छठे परिच्छेद में जैनेन्द्र की कहानियों में मनोविज्ञान का परिशीलन है। सातवें परिच्छेद में ‘अज्ञेय’ के उपन्यास ‘शेखर—एक जीवनी’ का मनोवैज्ञानिक अनुशीलन किया गया है। आठवें परिच्छेद में उनके दूसरे उपन्यास ‘नदी के द्वीप’ का पर्यालोचन है। नवें परिच्छेद में उनकी कहानियों में मनोविज्ञान पर विचार किया गया है। दसवें परिच्छेद में इलाचन्द्र जोशी के उपन्यासों और ग्यारहवें में उनकी कहानियों में मनोविज्ञान का अध्ययन है। बारहवा परिच्छेद ‘आधुनिक हिन्दी-उपन्यासों में मनोवैज्ञानिक वस्तुसकलन’ है। तेरहवें परिच्छेद ‘उपन्यास-कला का अन्तर्प्रमाण’ में आधुनिक उपन्यासों में मनोविज्ञान का सिंहावलोकन करते हुए प्रमाणों तथा तर्कों के उपस्थापन द्वारा सिद्ध किया गया है कि आधुनिक हिन्दी-उपन्यास में आत्मनिष्ठा बढ़ रही है। मनोविज्ञान के आग्रह के कारण भाषा आदि में भी परिवर्तन आ रहा है। उपसंहार में यह बतलाया गया है कि मनोवैज्ञानिकता यथार्थवादी दृष्टिकोण का एक रूप है।

१३५. हिन्दी-साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन

[१९५५ ई०]

श्री मोतीलाल गुप्त को राजस्थान विश्वविद्यालय से सन् १९५५ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। उनका शोध-विषय था ‘हिन्दी-साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन’। यह प्रबन्ध अभी अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में पृष्ठभूमि का निरूपण

हैं। उसके प्रतिपाद्य विषय इस प्रकार हैं—मत्स्य प्रदेश की परम्परा और प्राचीनता, आधुनिक मत्स्य प्रदेश के राज्य, प्रदेश की विशेषताएँ, यहाँ के देवता समीपवर्ती प्रदेश का प्रभाव, अन्य प्रवृत्तियाँ, प्रचलित भाषा और बोली, प्रात के साहित्य और मस्कृति पर प्रभाव, मत्स्य प्रदेश के राज्यों की एकता, ब्राह्मण की प्रधानता, अन्य वर्ण, इस प्रात की साहित्यिक परम्परा, साहित्यिक सामग्र के स्थान, कुछ पुराने साहित्यकार, लालदास, नल्लसिंह, करमा बाई, जोधराज हस्तलिखित ग्रंथों की प्रचुरता, अलवर और भरतपुर का सापेक्ष महत्व, अनुसंधान के स्थान। दूसरे अध्याय में रीतिकान्य का विवेचन है। अध्याय के आरम्भ में हिंदी-रीति-काव्य और काव्य-सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय देकर मत्स्य रीतिकारों तथा उनकी प्रवृत्तियों का निरूपण किया गया है। गोविन्द कवि शिवाराम, सोमनाथ, कलानिधि, वस्तावरसिंह के राजकवि भोगीलाल ('वस्तु विलास', 'सिखनख'), हरिनाथ ('विनयप्रकाश'), राम कवि ('अलकारमजरी' 'छंदसार'), ब्रजचंद ('शृंगारतिलक'), मोतीराम ('ब्रजेन्द्रविनोद') और जुगल कवि ('रसकल्लोल', 'रसानन्द सिखनख', 'ब्रजेन्द्र विलास') के सिद्धांत-निरूपण की विशेषताओं का विवेचन करके कवि देव आदि के आगमन की भी चर्चा की गयी है।

तीसरे अध्याय में शृंगार काव्य का अध्ययन किया गया है। शृंगारसंघ सामग्री का निर्देश करके देवीदास ('प्रेमरत्नाकर'), सोमनाथ ('प्रेम पच्चीसी') वस्तावर सिंह ('श्रीकृष्ण लीला'), मान कवि ('शिवदान चन्द्रिका'), चतुर कवि ('त्रिलोचन लीला'), भोलानाथ ('लीला पच्चीसी'), वीरभद्र ('फागुलीला') वट्टनाथ ('रसपचाध्यायी'), राम कवि ('विरह पच्चीसी'), रसानन्द ('रसानन्दघन') आदि कवियों के शृंगार-वर्णन की समीक्षा की गयी है। चौथे अध्याय में भक्तिकाव्य का विवेचन है जिसमें बलदेव कवि, अलीवस्त्र, वीरभद्र, राम नारायण, सोमनाथ आदि कवियों की भक्तिपरक रचनाओं की आलोचना है। पाचवें अध्याय में नीति, युद्ध, इतिहास आदि विषयों से सम्बन्ध रखने वाले साहित्य का अध्ययन किया गया है। छठे अध्याय में कलानिधि, श्रीधरानन्द विनयसिंह आदि साहित्यकारों की गद्य-रचनाओं का अनुशीलन है। सातवें अध्याय में अनुवाद-ग्रंथों की विचारचर्चा की गयी है। आठवें अध्याय में प्रवन्त का उपसंहार है।

१३६. हिन्दी में भ्रमरगीत-काव्य और उसकी परम्परा

[१९५५ ई०]

श्री० स्नेहलता श्रीवास्तव का गवेषणात्मक प्रबन्ध 'हिन्दी में भ्रमरगीत-काव्य और उसकी परम्परा' सन् १९५५ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। यह प्रबन्ध सन् १९५८ ई० में भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़, से प्रकाशित हुआ है।

इस ग्रंथ में नौ अध्याय हैं। पहला अध्याय 'विषय-प्रवेश' है जिसमें भ्रमरगीत के अभिप्राय, उसकी आधारभूत कथा, हिन्दी के भ्रमरगीत-काव्य और उससे सम्बद्ध आलोचनात्मक साहित्य की संक्षिप्त विवेचना करके अपने दृष्टिकोण और योजना का उपस्थापन किया गया है। दूसरे अध्याय में भ्रमरगीत-काव्य के आधार का अध्ययन है। 'भ्रमरगीत' के मूल अर्थ, वर्गीकरण, मूल रूप और उसके आविर्भाव का विवेचन है। तीसरे अध्याय में हिन्दी-साहित्य में भ्रमरगीत-काव्य की परम्परा के क्रमिक विकास तथा एतद्विषयक सामग्री का अनुसंधान किया गया है। चौथे अध्याय का प्रतिपाद्य भ्रमरगीत की धार्मिक एवं दार्शनिक पृष्ठभूमि है। इस अध्याय में दो खण्ड हैं। पहले खण्ड में भारतीय उपासना-पद्धति के विकास तथा ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण है। वैदिक साहित्य से लेकर हिन्दी-भक्तिकाव्य तक के मुख्य दार्शनिक और धार्मिक सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। दूसरे खण्ड के अन्तर्गत 'प्रतीक' की परिभाषा, महत्व आदि पर विचार करके भ्रमरगीत-काव्य में निवृद्ध विविधप्रकारक प्रतीकों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पाँचवें अध्याय में 'उपालम्भ' के शास्त्रीय अर्थ तथा उसके ऐतिहासिक-सामाजिक आधार की व्याख्या की गयी है। छठे अध्याय में भ्रमरगीत-काव्य की परिस्थितियों का निदर्शन करके भक्तिकालीन भ्रमरगीत-सम्बन्धी रचनाओं एवं भ्रमरगीतकारों की समीक्षा की गयी है। सातवें अध्याय में रीतिकालीन परिस्थितियों तथा उस युग के प्रमुख भ्रमरगीतकारों की रचनाओं की आलोचना है। आठवें अध्याय में आधुनिक काल के भ्रमरगीत-काव्य का अध्ययन है। नवें अध्याय में भ्रमरगीत-परम्परा के विकाससूत्र का संक्षिप्त निरूपण करके भ्रमरगीत-काव्य का मूल्यांकन किया गया है। ग्रन्थ के परिशिष्ट में लोकगीतों में भ्रमरगीत तथा कतिपय आधुनिक कवियों के भ्रमरगीतों का विवरण है।

१३७. हिन्दी-नीति-साहित्य

[१९५६ ई०]

श्री भोलानाथ तिवारी का प्रबन्ध 'हिन्दी-नीति-साहित्य' सन् १९५६ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० फिल० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। 'हिन्दी-नीतिकाव्य' के नाम से यह ग्रन्थ विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, से कुछ परिवर्तित रूप में सन् १९५८ ई० में प्रकाशित हुआ।

यह प्रबन्ध सत्रह अध्यायों में विभक्त है। पहला अध्याय 'विषय-प्रवेश' है। इसमें नीति की परिभाषा तथा उसके वर्गीकरण के अतिरिक्त उपलब्ध सामग्री का विभाजन किया गया है। दूसरे अध्याय से पूर्ववर्ती साहित्यों संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश में निरूपित नीति का संक्षिप्त परिचय है। तीसरा अध्याय 'पूर्ववर्ती साहित्यों का हिन्दी-नीति-साहित्य पर प्रभाव' है। इसमें प्रभाव के सभाव्य स्रोतों पर विचार करते हुए भाव, शैली, अलंकार तथा छंद के क्षेत्र में प्रभाव का अध्ययन है। चौथे अध्याय में हिन्दी-नीति-साहित्य में वर्णित धर्म और आचार का विवेचन है। इसमें धर्म, ईश्वर, साधु, गुरु, ससार, शरीर मन, माया, ज्ञान, सत्य, मासभक्षण तथा मादक द्रव्यों का प्रयोग आदि धार्मिक और आचारिक विषयों के सम्बन्ध में नीतिकारों के विचार दिये गये हैं। छठे अध्याय का शीर्षक है 'हिन्दी-नीति-साहित्य में व्यवहार तथा समाज-नीति'। जैसा कि शीर्षक से स्पष्ट है इसमें समाज, पड़ोसी, शत्रु, मित्र, दुष्ट, सज्जन, ऋण, धन, नौकरी, आय-व्यय, मागना, क्षमा, विनय, नम्रता, लाज, विश्वास तथा निन्दा आदि विषयक व्यावहारिक और सामाजिक नीतियों के सम्बन्ध में नीति के कवियों द्वारा व्यक्त विचार आवश्यक आलोचना के साथ दिये गये हैं। सातवें अध्याय में नीति-साहित्य में वर्णित राजा तथा राजनीति विषयक तथ्य प्रस्तुत किये गये हैं।

आठवा अध्याय नारी-विषयक नीति से संबंधित है। इसमें लेखक ने मध्ययुगीन भारतीय साहित्य में नारी के प्रति विकृत दृष्टिकोण का कारण देते हुए, उसके (नारी के) संबंध में नीति-साहित्य में व्यक्त किये गये विचारों का विवेचन किया है। नवें, दसवें, ग्यारहवें और बारहवें अध्यायों के शीर्षक, क्रम से, 'हिन्दी-नीति-साहित्य में स्वास्थ्य', 'हिन्दी-नीति-साहित्य में खेती', 'हिन्दी-नीति-साहित्य में व्यापार' तथा 'हिन्दी-नीति-साहित्य में शकुन' हैं। तेरहवें अध्याय में हिन्दी-नीति-साहित्य में प्रयुक्त भाषा का अध्ययन है। चौदहवा अध्याय शैली से संबंधित है।

अध्याय मे 'रीतिकालीन काव्य मे पशुचारण-प्रवृत्ति' का अध्ययन है। आठव अध्याय मे लोकगीतो मे पशुचारण-प्रवृत्ति के अभाव पर विचार किया गया है। नवें अध्याय मे आधुनिक काव्य मे पशुचारण-प्रवृत्ति की जो भूलक पायी जाती है उसका पर्यालोचन है। दसवें अध्याय मे पशुचारण-प्रवृत्ति के ह्रास और यात्रिक सम्यता के विकास की चर्चा है।

१११. कृष्णकाव्य मे भ्रमरगीत

[१९५४ ई०]

श्री श्यामसुन्दर लाल दीक्षित को, सन् १९५४ ई० मे, आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। उनके अनुमन्धान का विषय था 'कृष्ण-काव्य मे भ्रमरगीत'। यह प्रबन्ध सन् १९५८ ई० मे विनोद पुस्तक मन्दिर, हास्पिटल रोड, आगरा से प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों मे विभक्त हुआ है। पहले अध्याय मे वैदिक साहित्य से लेकर हिन्दी-काव्य तक कृष्ण-भावना के विकास का अध्ययन किया गया है। दूसरे अध्याय मे राधा-भावना के उदय और विकास का विवेचन है। तीसरे अध्याय मे गोपी-भावना के विकास का अध्ययन है। चौथे अध्याय मे गोकुल और मथुरा की ऐतिहासिकता का निरूपण है। पाचवें अध्याय मे कुब्जा की कल्पना, उद्धव तथा भक्ति की श्रेष्ठता पर विचार किया गया है। छठे अध्याय मे गीतिकाव्य और कृष्णकाव्य का अध्ययन है। सातवें अध्याय मे ब्रजभाषा के कृष्ण-काव्य के आरम्भ और विकास तथा भ्रमरगीत के विकास का अनुशीलन है। आठवें अध्याय मे नन्ददास के भ्रमरगीत की समीक्षा है। नवें अध्याय मे अनुसघाता ने कुम्भनदास से लेकर स्वरचित भ्रमरगीत तक भ्रमरगीत की परिपाटी का अनुसन्धान किया है। दसवें अध्याय मे सूरदास आदि के भ्रमरगीत मे किये गये कृष्ण, राधा आदि के वर्णनों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। अन्त मे भ्रमरगीत की विशेषताओं का पर्यालोचन है।

११२. सूरदास के (कूट-पदों के विशिष्ट सन्दर्भ में) कूट-काव्य का अध्ययन

[१९५४ ई०]

श्री रामधन शर्मा का प्रबन्ध 'सूरदास के (कूट-पदों के विशिष्ट सन्दर्भ में) कूट-काव्य का अध्ययन' सन् १९५४ ई० में पंजाब विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में छः अध्याय हैं। पहले अध्याय में 'कूट' के अर्थ, इतिहास और काव्यात्मक प्रयोग पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय के प्रतिपाद्य विषय हैं—कूट-काव्य की परिकल्पना, कूट के लक्षण, स्वतः सिद्ध और कलात्मक कूट, कूट-काव्य में रस और अलंकार तथा कूट-काव्य का प्रयोजन। तीसरे अध्याय में वैदिक साहित्य से लेकर सूरदास तक कूट-काव्य की परम्परा का अनुसन्धान किया गया है। लेखक ने बतलाया है कि पालि-प्राकृत-साहित्य में कूट-काव्य का अभाव है। सिद्धो, नाथपथी योगियो, चन्दवरदायी, निर्गुण सन्तो की उलट-वासियो, विद्यापति आदि में कूट-काव्य का प्रयोग हुआ है।

चौथे, पाँचवें और छठे अध्यायों में सूरदास के कूट-काव्य का अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में सूरदास के दृष्टकूट-पदों का सर्वेक्षण करके 'सूरसागर', 'सूरसारावली' और 'साहित्य-लहरी' के कूट-पदों की विस्तृत विवेचना की गयी है। पाँचवें अध्याय में विविध प्रसंगों में प्रयुक्त कूट-पदों के प्रतिपाद्य विषयों—विनय, वात्सल्य, शृंगार, माधुर्य, भक्ति, दानलीला, रूपासक्ति, नखशिख-वर्णन, सुरति, युगलरूप, मान, मनुहार, विरहासक्ति आदि का अनुशीलन किया गया है। छठे अध्याय में सूर के दृष्टकूट पदों की काव्यकला की आलोचना की गयी है। राधा-कृष्ण के चरित्र-चित्रण, भक्ति, वात्सल्य और शृंगार रस, सूर की सौन्दर्य-चेतना एवं कल्पना-प्रवणता, चिन्मय तथा मृण्मय प्रकृति का सौन्दर्यात्मक, अलंकार-विधान, उपस्थापन-शैली, भाषा, कूट-काव्य के प्रेरक तत्वों आदि की मीमांसा की गयी है। ग्रन्थ के पाँच परिशिष्टों में सूरदास के कूट पदों का व्यवस्थित संग्रह है।

११३. जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफ़ी कवि

[१९५४ ई०]

श्री० सरला शुक्ल को उनके प्रबन्ध 'जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफ़ी कवि' लखनऊ विश्वविद्यालय ने मन् १९५४ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध का प्रकाशन लखनऊ विश्वविद्यालय ने 'जायसी के परवर्ती के सूफ़ी कवि और काव्य' के नाम से सवत् २०१३ में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध पन्द्रह अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में सूफ़ीमत के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डाला गया है। सूफ़ी सम्प्रदाय के उद्भव-वन्वी विभिन्न विचारों की परीक्षा करते हुए लेखिका ने 'सूफ़ी' शब्द की उत्पत्ति एवं मान्य अर्थ पर विचार किया है। भारत में इस्लाम तथा सूफ़ी मत चर्चा करते हुए चिश्तिया, मुहरावदिया, कादिरिया, नक्शवदिया आदि प्रमुख सम्प्रदायों का परिचय दिया गया है। दूसरा अध्याय 'सूफ़ी दर्शन' है। तत्त्व और उसका स्वरूप, सृष्टितत्त्व, मुहम्मदीय आलोक, इन्सानुलकामिल, सत्ता और इन्सान, माया तथा जीवन और लक्ष्य आदि विषयों का विस्तार विवेचन करते हुए अनुसन्धात्री ने सूफ़ी दर्शन को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। तीसरा अध्याय सूफ़ी साधना है। साधना की अवस्थाओं का वर्णन करते हुए सूफ़ी साधना-पद्धति और उस पर भारतीय प्रभाव का अनुसन्धान किया गया है, साथ ही सूफ़ी साधना में प्रेम के योग पर भी विचार किया गया है।

चौथे अध्याय में सूफ़ी साहित्य के विभिन्न प्रकारों की चर्चा की गयी है। पाँचवें अध्याय में सूफ़ी साहित्य, हिन्दी के सूफ़ी प्रेमाख्यान और हिन्दी के मुक्तक सूफ़ी काव्य का भी विवेचन किया गया है। पाँचवें अध्याय में राजनीतिक, सामाजिक, कृतिक, साहित्यिक तथा धार्मिक स्थिति का निदर्शन करते हुए सूफ़ी काव्य पृष्ठभूमि का उल्लेख किया गया है, साथ ही सूफ़ियों की समन्वयवादिता पर विचार किया गया है।

छठे अध्याय में सूफ़ियों की लोकदृष्टि का विवेचन किया गया है। गार्हस्थ्य पारिवारिक जीवन, विभिन्न जातियों, आर्थिक स्थिति तथा विभिन्न सामाजिक वर्गों आदि अनेक तत्वों की सूफ़ी काव्य में अभिव्यक्ति दिखलाकर सिद्ध किया गया है कि इन कवियों की लोकदृष्टि व्यापक थी।

सातवें अध्याय में सूफियों की प्रवन्ध-कल्पना और आठवें में उनकी प्रतीक-योजना का पर्यालोचन किया गया है। नवें अध्याय में रस, छन्द और अलंकारों का निरूपण किया गया है। दसवें अध्याय में भाषा-शैली की समीक्षा की गयी है, मसनवी पद्धति की विशेषताएँ भी बतायी गयी हैं।

ग्यारहवें अध्याय में सूफी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों का उद्घाटन और सूफी प्रेम कथाओं की प्रमुख विशेषताओं का प्रतिपादन किया गया है। बारहवें अध्याय में सूफियों की बहुजता पर विचार किया गया है। तेरहवें अध्याय में सूफियों के स्फुट साहित्य का परिचय देते हुए उसका वर्गीकरण भी किया गया है। चौदहवें अध्याय में सूफी कवियों की देन का मूल्यांकन किया गया है। पंद्रहवें अध्याय में प्रमुख कवियों और काव्यों का परिशीलन है।

११४. सन्त कवि रैदास और उनका पंथ—एक अध्ययन

[१९५४ ई०]

श्री भगवद्भक्त मिश्र को उनके प्रवन्ध 'सन्त कवि रैदास और उनका पंथ' पर सन् १९५४ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रवन्ध सात परिच्छेदों में विभक्त है। पहले परिच्छेद में चमार जाति तथा रैदास जी से सम्बद्ध सामग्री का विवरण दिया गया है। यह सामग्री प्राचीन तथा मध्यकालीन साहित्य, जन-श्रुतियों, रैदास से सम्बन्धित स्थानों तथा आधुनिक साहित्य के रूप में पायी जाती है।

दूसरे परिच्छेद में चमार जाति तथा रैदासी पंथ का विवेचन है। 'चमार' शब्द की व्युत्पत्ति, चमार जाति की प्राचीनता, उत्पत्ति, विस्तार तथा उपजातियाँ, सामाजिक जीवन, धार्मिक जीवन, भूत-प्रेत में विश्वास, देवी-देवताओं में विश्वास, जाति पर अन्य पंथों का प्रभाव, रैदास-पंथ का प्रभाव, रैदास-पंथ का वर्तमान केन्द्र, पंथ के प्रमुख धाम, गढ़ियों तथा महन्तों के नाम व पते, रैदासी सम्प्रदाय के पर्व और त्यौहार, सस्कार (सम्प्रदाय में प्रवेश), गढ़ियों की दिनचर्या तथा विशेष नियम, पंथ की गढ़ियों के कुछ साकेतिक शब्द आदि शीर्षको

से चमार जाति तथा रैदास-पन्थ की अनेक महत्वपूर्ण बातों का विवेचन किया गया है।

तीसरे परिच्छेद में रैदास के जीवन तथा उनके युग का परिचय दिया गया है। रैदास जी के समय की राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक परिस्थितियों का आकलन किया गया है। तदनन्तर रैदास जी के नाम, जीवन-काल, जन्म-स्थान, जाति और गोत्र, माता-पिता, परिवार, गुरु, शिक्षा, यात्राएँ, आर्थिक जीवन, व्यवसाय तथा स्वभाव, चमत्कार, समकालीन (झाली रानी, कबीर, मीरा) तथा मृत्यु-स्थान के विषय में गवेषणापूर्ण जानकारी प्रस्तुत की गयी है।

चौथे परिच्छेद में रैदास जी की रचनाओं का अनुशीलन किया गया है। 'रैदासवाणी' के छपे हुए सकलनों की चर्चा करते हुए रैदास जी की रचनाओं की प्रामाणिकता की परीक्षा की गयी है। तत्पश्चात् रैदासवाणी के हस्तलिखित सकलनों का विवरण देते हुए लेखक ने उन हस्तलिखित ग्रन्थों की साक्षरी (फ़ॉटोग्राफी) भी दे दी है। पाचवाँ परिच्छेद है 'रैदास जी के आध्यात्मिक सिद्धांत'। इसमें ब्रह्म, जीव, ब्रह्म और जीव में अन्तर, कर्मबन्ध, स्वर्ग, नरक, माया, ससार, गुरु तथा मुक्ति आदि विषयों पर रैदास जी के विचारों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसी परिच्छेद में रैदास जी के सामाजिक सिद्धान्तों का भी विवेचन किया गया है। जाति-पाति तथा बाह्याडम्बर आदि के प्रति रैदास जी के विचारों की चर्चा की गयी है। इस विवेचना को अधिक पूर्ण बनाने के लिए लेखक ने मन की चंचलता, चेतावनी आदि अन्य रैदासी विचारों का भी प्रतिपादन किया है।

छठे परिच्छेद में रैदास जी की अष्टाङ्ग आध्यात्मिक साधना पर विचार किया गया है। गृह, सेवा (सत्संग), सन्त, नाम, ध्यान, प्रणति (भक्ति), प्रेम, विलय अथवा समाधि तथा साधक शीर्षको से रैदास जी की अष्टाङ्ग आध्यात्मिक साधना का परिचय दिया गया है। सातवें परिच्छेद में रैदास जी की वाणी का साहित्यिक मूल्यांकन किया गया है। वर्ण्य विषय, भावप्रकाशन तथा रसपरिपाक, कल्पना का उत्कर्ष, कथावस्तु और चरित्रचित्रण, रचनाशैली, छन्दों का प्रयोग तथा पदों की भाषा का अनुशीलन किया गया है। परिशिष्ट में रैदास के पदों का मूल पाठ तथा 'प्रह्लादलीला' का पाठ दे दिया गया है।

११५. आधुनिक हिन्दी काव्य मे प्रतीकवाद

[१९५४ ई०]

श्री० चन्द्रकला का प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-काव्य मे प्रतीकवाद' सन् १९५४ ई० मे राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इस प्रबन्ध मे जयशकर प्रसाद, सुमित्रानन्दन पन्त, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' और महादेवी वर्मा के काव्य मे प्रतीकवाद का अध्ययन किया गया है।

यह ग्रन्थ आठ अध्यायो मे विभक्त है। 'परिचय' नामक प्रथम अध्याय मे 'प्रतीक' के व्युत्पत्यर्थ, परिभाषा, व्यावहारिक जीवन मे उसकी उपयोगिता, अलंकार आदि से सम्बन्ध, प्रतीक के वर्गीकरण, प्रतिष्ठा आदि का अध्ययन किया गया है। द्वितीय अध्याय का प्रतिपाद्य है—पूर्व, मध्यपूर्व और पश्चिम मे प्रतीकवाद। इस अध्याय मे वेद, उपनिषद्, षड्दर्शन, प्राकृत-साहित्य, सस्कृत-साहित्य, जैन-साहित्य, सूफी-साहित्य, योरपीय साहित्य, हिन्दी के प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य आदि मे अभिव्यक्त प्रतीक-भावना की विवेचना की गयी है। तृतीय अध्याय का शीर्षक है 'आधुनिक हिन्दी गद्य मे प्रतीकवाद'। इसमे योरप, रवीन्द्रनाथ ठाकुर और सक्क्रान्त काल की परिस्थितियों का आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव बतलाकर हिन्दी-गद्य मे प्रतीकवाद के ग्रहण, शैली-परिष्कार तथा प्रतीकवाद के मुख्य स्तम्भो का अध्ययन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय मे जयशकर प्रसाद का अध्ययन है। आरम्भ मे उनके सस्कार, प्रकृति, सर्वतोमुखी प्रतिभा आदि का परिचय देकर उनकी रचनाओ तथा उनमे प्रयुक्त परम्परागत एव मौलिक प्रतीको और साकेतिकता की समीक्षा है। पचम अध्याय मे सुमित्रानन्दन पन्त के काव्य के विविध पक्षो का उद्घाटन करते हुए उनके प्रतीक-प्रयोगो की आलोचना की गयी है। षष्ठ अध्याय मे सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के महान् व्यक्तित्व, एकान्त साधना, मौलिकता, सस्कार, भावुकता, कल्पनाशीलता आदि का निदर्शन करके उनके काव्य की अन्य विशेषताओ के साथ प्रतीकात्मकता का भी अनुशीलन किया गया है। सप्तम अध्याय में महादेवी वर्मा के काव्य की पृष्ठभूमि और विकास का निरूपण करके उनकी काव्यशैली प्रतीक-व्यजना का अनुशीलन किया गया है। अनुसन्धात्री की मान्यता है कि महादेवी प्रतीकवाद की प्रतिनिधि हैं। 'उपसहार' नामक अन्तिम अध्याय

में प्रतीकवाद के आधार की व्याख्या करके उसके क्रमिक हास पर प्रकाश डाला गया है।

११६. हिन्दी-गद्य का विकास (१८००-५६ ई०)

[१९५४ ई०]

कु० शारदा वेदालंकार को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-गद्य का विकास (सन् १८०० से १८५६ ई०)' पर लन्दन विश्वविद्यालय से सन् १९५५ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

११७. हिन्दी और बंगला के वैष्णव कवियों (१६वीं शताब्दी)

का तुलनात्मक अध्ययन

[१९५५ ई०]

श्री० रत्नकुमारी को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी और बंगला के वैष्णव कवियों (१६वीं शताब्दी) का तुलनात्मक अध्ययन' पर प्रयाग विश्वविद्यालय से सन् १९५५ ई० में डी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई। '१६वीं शती के हिन्दी और बंगाली वैष्णव कवि (तुलनात्मक अध्ययन)' शीर्षक से इसका प्रकाशन भारती साहित्य मन्दिर, फव्वारा, दिल्ली, ने सन् १९५६ ई० में किया।

इस प्रबन्ध में सात अध्याय हैं। पहले अध्याय में वैष्णव साहित्य की अनु-प्रेरक सोलहवीं शती की पृष्ठभूमि का अनुशीलन है। इस अध्याय में तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक और साहित्यिक परिस्थितियों पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में सोलहवीं शती के कवियों और लेखकों का परिचय है। इसमें एक सौ आठ बंगाली और छिहत्तर हिन्दी के साहित्यकारों की जीवनी तथा कृतियों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। तीसरे अध्याय 'सोलहवीं शती के वैष्णव साहित्य की अनुक्रमणिका' में सोलहवीं शती में रचित साहित्य को

(दर्शन और सिद्धान्त, काव्य, नाटक, पदावली, जीवनी, भाष्य-टीका, अनुवादादि) विविध वर्गों में विभक्त करके प्रत्येक विभाग की प्रमुख रचनाओं का सक्षिप्त परिचय दिया गया है।

चौथे अध्याय में दोनों साहित्यों में उपलब्ध आध्यात्मिक विचारों की तुलना है। इस प्रसंग के महत्वपूर्ण विषय इस प्रकार हैं — तर्क, श्रद्धा और शब्दप्रमाण, इष्टदेव, अवतारों के कारण, जीव, माया, भक्तिभावना, भक्तिरस आदि। पाचवें अध्याय में हिन्दी और बंगाली कवियों की पदावली का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पहले वर्ण्य विषय का विवेचन किया गया है। इस वर्ण्य विषय की समानता और विभिन्नता पर भी दृष्टिपात किया गया है। तदुपरान्त कृष्ण-राम और चैतन्य-वल्लभ-विट्ठल-सम्बन्धी विनय के पदों की तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। गुरु-वन्दना-सम्बन्धी पदों तथा भगवल्लीला-विषयक पदों का भी तुलनात्मक विवेचन विविध दृष्टियों से किया गया है।

छठे अध्याय में चरित-साहित्य में ऐतिहासिक उपादानों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। लेखिका का मत है कि हिन्दी की अपेक्षा बंगाली साहित्य में जीवनी-साहित्य अधिक है। इस क्रम में, साहित्य में उपलब्ध महत्वपूर्ण व्यक्तियों, घटनाओं तथा तिथियों का ऐतिहासिक सन्धान किया गया है। सातवें अध्याय में हिन्दी और बंगाली वैष्णव कवियों की भाषा का तुलनात्मक विवेचन है। इन साहित्यों में प्रयुक्त भाषाओं तथा उनके पारस्परिक प्रभाव का अनुशीलन किया गया है। गौड़ीय वैष्णव पदावली में हिन्दी के शब्दों तथा वाक्य-विन्यास का परिशीलन करते हुए मिश्रित भाषा ब्रजबुलि के व्याकरण तथा अवधी और ब्रजभाषा के व्याकरणों की सक्षिप्त तुलना की गयी है। लेखिका ने बतलाया है कि ब्रजबुलि का अवधी से कुछ अधिक साम्य है। परिशिष्ट में छद्म की विवेचना है।

११८. हिन्दी में महाकाव्य का स्वरूप-विकास

[१९५५ ई०]

श्री शम्भूनाथसिंह को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी में महाकाव्य का स्वरूप-विकास' पर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने सन् १९५५ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि

। की । इसका प्रकाशन इसी नाम से हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, ३ १९५६ ई० में किया ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है । पहला अध्याय 'महाकाव्य का उद्भव और विकास' है । अनुसन्धाता का कथन है कि हिन्दी के महाकाव्य भारतीय महाकाव्य-परम्परा के अविच्छिन्न अङ्ग हैं । इस अध्याय में महाकाव्य के विकास की अवस्थाओं का विशद विवेचन किया गया है । दूसरे अध्याय में महाकाव्य के स्वरूप पर विचार किया गया है । प्रायः सभी प्रमुख भारतीय और पश्चात्य विचारकों की महाकाव्य विषयक परिभाषाओं का विवेचन करते हुए अनुसन्धाता ने महाकाव्य की परिभाषा निर्धारित की है । इसके पश्चात् महाकाव्य के विभिन्न अवयवों का विस्तृत निरूपण किया है ।

तीसरे अध्याय में भारतीय महाकाव्य के स्वरूप का विवेचन किया गया है । मस्कृत के विकसनशील (रामायण, महाभारत) और अलकृत (रघुवश आदि) महाकाव्यों की विशेषताओं और उनके विविध रूपों पर विचार किया गया है । इसके अनन्तर पालि, प्राकृत और अपभ्रंश के महाकाव्यों के स्वरूप पर भी विचार किया गया है । इन भाषाओं के अनेक महाकाव्यों का विवेचन मुख्यतः उनके स्वरूप के आधार पर किया गया है । शैली की दृष्टि से यह विभाजन इस प्रकार है—शास्त्रीय महाकाव्य, पौराणिक शैली के महाकाव्य, ऐतिहासिक शैली के महाकाव्य, रोमांचक महाकाव्य ।

चौथे अध्याय में हिन्दी-महाकाव्य के उदय और उसके परिवेश की विवेचना की गयी है । अपभ्रंश के महाकाव्यों का हिन्दी-महाकाव्यों पर गम्भीर प्रभाव पड़ा था । हिन्दी के महाकाव्य अपनी समसामयिक परिस्थितियों से भी बहुत प्रभावित हुए थे । इस अध्याय में इस प्रभाव को स्पष्ट किया गया है । हिन्दी के आदिकाल में प्रशस्तिमूलक महाकाव्यों का प्रचुरता से सृजन हुआ । प्रशस्तिमूलक वर्णनात्मक ऐतिहासिक काव्य तथा रोमांचक प्रेमाख्यान-काव्य भी लिखे गये । इसके अतिरिक्त प्रशस्तिमूलक धार्मिक काव्य और वीरकाव्यों का भी निर्माण हुआ । आदिकाल के बाद का युग अलकृतमहाकाव्य-रचना के योग्य हो चुका था । उत्तरमध्यकाल महाकाव्यों के लिए अनुर्वर युग था । इसी प्रकार आज का युग भी महाकाव्य के लिए अनुर्वर है, क्योंकि आजकल अन्तर्वृत्ति-निरूपण और प्रगीतात्मकता की प्रवृत्ति बढ़ रही है ।

पाँचवें अध्याय में हिन्दी के विकसनशील महाकाव्य 'पृथ्वीराजरासो' का विस्तृत विवेचन है । छठे अध्याय में विकसनशील लोकमहाकाव्य 'आल्हाखंड' का

आलोचनात्मक अध्ययन 'महात्मा वनादान' के नाम से अलग प्रकाशित हो रहा है" ।^१

प्रस्तुत प्रबन्ध दो खंडों में विभक्त है । प्रथम खंड में तीन अध्याय हैं । पहले अध्याय में आलोच्य काल की परिस्थितियों और प्रवृत्तियों का विग्लेषण किया गया है । दूसरे अध्याय का प्रतिपाद्य है—रामकाव्य में नवचेतना । इसमें रामकथा के विविध रूपों, रामकाव्य में श्रृंगार की परम्परा, रामोपासना में माधुर्य के नूत्रपात आदि का अध्ययन किया गया है । तीसरे अध्याय में उन्नीसवीं शताब्दी के रामभक्ति-साहित्य के विकास का गवेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ।

द्वितीय खंड के चार अध्यायों में वनादास (१८२१ ई०—१८९२ ई०) का विशेषाध्ययन हुआ है । पहले अध्याय में उनके जीवनवृत्त का निरूपण है । दूसरे अध्याय में उनके ग्रन्थों का परिचय दिया गया है । महात्मा वनादास ने कुल चौंसठ ग्रन्थों की रचना की थी । इनमें से एकसठ ग्रन्थ उपलब्ध हैं । उनका महाकाव्य 'उभयप्रबोधक रामायण' प्रकाशित हो चुका है, शेष साठ रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियाँ अनुसन्वाता के पास सुरक्षित हैं । तीसरे अध्याय में वनादास के आध्यात्मिक विचारों, उनकी दास्य और मधुर भक्ति का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । चौथे अध्याय में उनके काव्य की ममीक्षा है । रामभक्ति पर आघृत होने पर भी उनकी कृतियाँ निर्गुणपन्थी, सूफी और रीतिकालीन रचना-पद्धतियों से प्रभावित हैं । इस अध्याय में उन प्रभावों का भी आकलन किया गया है ।

१२१. गत सौ वर्षों में कविता के माध्यम के लिए ब्रजभाषा- खड़ीबोली-सम्बन्धी विवाद की रूपरेखा

[१९५५ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५५ ई० में श्री कपिलदेव सिंह को उनके प्रबन्ध 'गत सौ वर्षों में कविता के माध्यम के लिए ब्रजभाषा-खड़ीबोली-संबन्धी

विवाद की रूपरेखा' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। विनोद पुस्तक मन्दिर, हास्पिटल रोड, आगरा, ने उनके इस ग्रन्थ का प्रकाशन सन् १९५६ ई० में 'ब्रजभाषा वनाम खडीवोली' के नाम से किया।

इस प्रबन्ध में नौ अध्याय हैं। पहले अध्याय में खडीवोली और ब्रजभाषा सम्बन्धी विवाद की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत की गयी है। इसमें ब्रजभाषा की सहायक शक्तियों तथा उसके पतन के कारणों एवं उन्नीसवीं शताब्दी में खडीवोली के साधक तथा बाधक तत्वों पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में खडीवोली की प्राचीनता, उसकी साहित्यिक परम्परा, उसके जनपदीय प्रयोगों तथा उसे काव्यभाषा बनाने के लिए किये गये प्रारम्भिक प्रयत्नों की शोध की गयी है। तीसरे अध्याय में भारतेन्दु जी के एतद्विषयक विचारों, खडीवोली की कमियों, उर्दू से उत्पन्न भय, दो भाषाओं के अव्यावहारिक प्रयोग, ब्रजभाषा के लालित्य आदि पर विचार करते हुए भारतेन्दु-युग में ब्रजभाषा और खडीवोली के विवाद का ऐतिहासिक दिग्दर्शन कराया गया है। चौथे और पाचवें अध्यायों में खडीवोली और ब्रजभाषा के गुण-दोषों के आधार पर पक्ष-विपक्ष की ओर से उपस्थित किये जाने वाले तर्कों की छानबीन करते हुए प्रस्तुत विवाद की ऐतिहासिक समीक्षा की गयी है। इन दोनों अध्यायों के आलोच्य काल क्रमशः द्विवेदी-युग तथा छायावादी युग हैं। छठे अध्याय में व्याकरण की दृष्टि से ब्रजभाषा और खडीवोली का अन्तर स्पष्ट करके दोनों भाषाओं की काव्योपयुक्त विशेषताओं एवं गुण-दोषों का आकलन है। सातवें अध्याय में आधुनिक ब्रज-लोकगीतों की रचना के आधार पर यह प्रतिपादित किया गया है कि ब्रजभाषा-काव्य की परम्परा अब भी जीवित है। आठवें अध्याय में भक्तिकाल से लेकर वर्तमान काल तक की ब्रजभाषा और भारतेन्दु-युग में लेकर प्रयोगवादी रचनाओं तक की खडीवोली की सफलताओं का मूल्यांकन किया गया है। नवें अध्याय में इस माध्यम-सम्बन्धी संघर्ष में विजय प्राप्त करने वाली खडीवोली की सफलता के कारणों की खोज करते हुए वर्तमान हिन्दी भाषा और साहित्य की उन्नति पर इस विवाद के ऐतिहासिक प्रतिफल की निर्धारणा की गयी है। परिशिष्ट में उद्धृत कविता ('होली में खडीवोली') और दो प्रहसनों के सारांश इस विवाद-विषयक जानकारी के लिए उपयोगी हैं।

१२२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में निराशावाद

[१९५५ ई०]

श्री शम्भुनाथ पाढेय ने अपने शोब-प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-काव्य निराशावाद' पर आगरा विश्वविद्यालय से सन् १९५५ ई० में पी-एच० डी की उपाधि प्राप्त की। यह प्रबन्ध आगरा बुक स्टोर, हास्पिटल रोड, आगरा, सन् १९५५ ई० में प्रकाशित हुआ।

यह प्रबन्ध पाँच अध्यायों में विभक्त है। पहला अध्याय 'भूमिका' है इसमें सर्वप्रथम निराशावाद की व्याख्या की गयी है, तब निराशावादी भावना का वर्गीकरण है। यह वर्गीकरण प्रवृत्तियों, कवि की चेतना तथा अभिव्यक्ति के प्रकारों की दृष्टि से किया गया है। इसके बाद भारतवर्ष की दार्शनिक परम्परा में निराशावाद पर विचार किया गया है।

दूसरे अध्याय का प्रतिपाद्य भारतेन्दु-युग है। अध्येता ने पहले भारतेन्दु-युग के निराशावाद की सीमा निर्धारित कर ली है। उसका विचार है कि इस युग में राष्ट्रीय निराशावाद की भावना सर्वव्यापक थी। यह राष्ट्रीय निराशावाद ए युग-परिवर्तनकारी अनुभूति था और युग की राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक परिस्थिति से इसका गहरा सम्बन्ध था। इस निराशावाद के विभिन्न रूप थे—विषम परिस्थितियों का निराशावादी चित्रण, देश और समाज का निराशावादी चित्रण एवं परिस्थितियों की विषमता तथा समाज की अधोगति की कर्तमानस पर प्रतिक्रिया। अध्याय के अन्त में भारतेन्दु-युग के निराशावाद का मूल्यांकन किया गया है।

तीसरे अध्याय में पहले द्विवेदी-युग के निराशावाद का सीमा-निर्धारण है तब द्विवेदी-युग की राजनीतिक परिस्थितियों और राष्ट्रीय असंतोष का निरूपण किया गया है। यह निराशा कई प्रकार की है। कहीं पराजयजन्य निराशा का उपलब्ध होता है तो कहीं सामाजिक व्यवस्था पर क्षोभ। विषवा, अछूत, कृष आदि को लेकर इस युग में समवेदनात्मक काव्य भी लिखा गया। दुर्भिक्ष महामारी आदि सफटों से प्रेरित होकर भी निराशावादी काव्य की रचना हुई अन्त में लेखक ने द्विवेदी-युग के निराशावादी काव्य का मूल्यांकन किया है।

चौथे अध्याय में छायावाद की सीमा निर्धारित करने के बाद छायावाद युग के निर्माता तत्वों तथा युगीन राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक परि-

स्थितियों का अध्ययन किया गया है। तदुपरात व्यक्तिगत निराशावाद के मनो-वैज्ञानिक आधार का स्पष्टीकरण किया गया है। इसके बाद रहस्यवादी गीतो (प्रसाद, निराला, पन्त, महादेवी, रामनाथ सुमन, रामकुमार वर्मा, तारा पाहे आदि के गीतो) में सन्निहित निराशावादी तत्वों की विवेचना है। तदनन्तर प्रकृति-चित्रण के माध्यम से निराशावाद की अभिव्यक्ति पर विचार किया गया है। तत्पश्चात् प्रणय-निराशा का सामान्य परिचय, विकास, मनोवैज्ञानिक आधार, अवस्थाएँ, अभिव्यक्ति के प्रकार तथा प्रणय-निराशा की अनुभूतियों का पर्यालोचन किया गया है। खंयामवादी निराशा का भी विवेचन किया गया है। स्वतन्त्र रूप से निराशावाद की अभिव्यक्ति के (अध्येता ने) तीन रूप माने हैं— (१) दार्शनिक निराशावाद, (२) व्यक्तिगत निराशावाद, (३) समष्टिगत निराशावाद। अन्त में छायावादी युग के निराशावाद का मूल्यांकन है।

पाचवें अध्याय में प्रगतिवादी-युग की निराशा की सीमा निर्धारित करने के बाद युगपरिवर्तनकारी तत्वों का अनुसन्धान किया गया है। अध्येता ने बतलाया है कि इस युग में व्यक्तिगत निराशावाद एक ओर समष्टिगत सघर्ष में परिणत हुआ तो दूसरी ओर उसकी परिणति व्यक्तिगत आशावाद में हुई। प्रणय-गीत, प्रकृति-चित्रण और जीवन-दर्शन—सभी क्षेत्रों की निराशा आशा में परिणत हो गयी। परिशिष्ट में प्रबन्ध काव्यों के माध्यम में अभिव्यक्त युग-चेतना दिखाने के लिए आधुनिक युग के प्रमुख प्रबन्ध काव्यों—‘प्रिय-प्रवास’, ‘साकेत’, ‘कामायनी’ तथा ‘कुरुक्षेत्र’—का अनुशीलन किया गया है।

१२३. रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत

[१९५५ ई०]

श्री सीताराम कपूर का प्रबन्ध ‘रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत’ सन् १९५५ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है।

इस ग्रन्थ में साहित्यिक दृष्टि से ‘रामचरितमानस’ के स्रोतों पर विचार किया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में पाँच अध्याय हैं। पहले अध्याय में प्रबन्ध की प्रस्तावना है। भारतीय जीवन में राम का स्थान, रामकथा की लोकप्रियता,

रामकथा के विकास का सक्षिप्त पर्यालोचन, तुलसी के पूर्व का राममाहित तुलसी के प्रेरक, मानस की रचना का प्रयोजन आदि इसके प्रतिपाद्य विषय हैं दूसरे अध्याय में मूल स्रोतों से तुलसीदास के द्वारा किये गये शब्द-ग्रहण अध्यायन है। यहाँ पर 'शब्द' का प्रयोग उसके व्यापक अर्थ में हुआ है। उस अन्तर्गत पद-ग्रहण, पाद-ग्रहण, अर्थ-ग्रहण और वृत्त-ग्रहण की समीक्षा की गई है। शब्द-ग्रहण की विवेच्य सामग्री के विस्तार के कारण उमका शेष अध्याय के अन्त में परिशिष्टरूप में जोड़ दिया गया है।

तीसरे और चौथे अध्यायों में तुलसीदास के 'रामचरितमानस' में मूल स्रोतों से ग्रहण किये गये अर्थों का वर्गीकरण और विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है चतुर्थ अध्याय के अन्त में तुलसीदास की मौलिकता की भी चर्चा की गयी है पाचवें अध्याय में 'रामचरितमानस' में किये गये प्रबन्ध-ग्रहण का विवेचन है 'रामचरितमानस' के सात सोपानों के नाम पर ही इस अध्याय के सात विभक्त किये गये हैं। पहले में वालकाड के स्रोतों का अनुसन्धान किया गया है। वदन् राममाहात्म्य, सतीमोह, शिव-विवाह, रामजन्म के हेतु पुत्रेष्टि तथा रामजन्म लेकर विवाह तक की कथावस्तु की उत्तमर्ण रचनाओं की खोज की गयी है। दूसरे में रामराज्याभिषेक-प्रस्ताव से लेकर भरत के अवध-प्रत्यागमन तक उपस्थापि सामग्री के मुख्य प्रसंगों के स्रोतों की गवेषणा की गयी है। तीसरे में अरण्यका के सीता-जयत-प्रसंग से लेकर शवरी-उद्धार तक, चौथे में किष्किन्धा काड अन्तर्गत राम-हनुमान-भेंट से लेकर सीता की खोज के लिए वानरो के प्रस्था तक, पाचवें में हनुमान-मैनाक मिलन से लेकर समुद्र-निग्रह तक, छठे में लक काड के अन्तर्गत रामेश्वर के स्थापन में लेकर राम के अवध-प्रत्यावर्तन तक और सातवें में हनुमान-भरत-मिलन से लेकर कलिवर्णन तक के ग्रथित वृत्त मुख्य-मुख्य अंशों के स्रोतों का विवेचन है। अन्त में उपसंहार करते हुए तुलसीदास की मधुकरि वृत्ति का उल्लेख करके उनकी मौलिकता पर प्रकाश डाला गया है। परिशिष्ट में 'रामचरितमानस' के पद्यों और उनके स्रोत रूप में गृहीत संस्कृत के श्लोकों की (दो सौ साठ पृष्ठों में) निबन्धना से शोध-ग्रन्थ की उपयोगिता बढ़ गयी है।

१३६. पृथ्वीराज रासो की भाषा

[१९५६ ई०]

श्री नामवरसिंह को उनके प्रबन्ध 'पृथ्वीराज रासो की भाषा' पर सन् १९५६ ई० में हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। यह प्रबन्ध इसी नाम से सन् १९५६ ई० में मरस्वती प्रेस, बनारस, से प्रकाशित हुआ।

ग्रन्थ की भूमिका में पृथ्वीराज रासो के ऐतिहासिक, साहित्यिक और सामाजिक महत्त्व, रासो-विषयक अध्ययन, उसकी पाठ-परम्पराओं आदि पर विचार किया गया है। प्रथम अध्याय 'ध्वनि-विचार' है। इसमें रासो के ध्वनि-समूह, छन्द सम्बन्धी ध्वनि-परिवर्तन, स्वर-परिवर्तन, व्यंजन-परिवर्तन, व्यंजनद्वित्व का सरलीकरण, सानुनामिकता और अनुस्वार तथा फारसी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन का अध्ययन किया गया है। 'रूप-विचार' नामक द्वितीय अध्याय में रचनात्मक उपसर्गों और प्रत्ययों, सज्ञाओं, सख्यावाचक विशेषणों, सर्वनामों सर्वनाममूलक विशेषणों, विभिन्न प्रकार के क्रियारूपों एवं अव्ययों का अनुशीलन है। तृतीय अध्याय में कारक-सम्बन्धी विशेषताओं, पदक्रम और मिश्रवाक्य-रचना पर विचार करते हुए वाक्य-विन्यास का अध्ययन किया गया है। चतुर्थ अध्याय में 'कनकवज्ज समय' का सम्पादित पाठ और उसके सम्पूर्ण शब्दों का मन्दभं-सहित कोश दिया गया है।

'पृथ्वीराज रासो' का भाषावैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करने वाला यह शोध-प्रबन्ध धारणोज की लघुतम रूपान्तर वाली प्रति पर आधारित है क्योंकि वह प्राचीनतम (स० १६६७ वि०) प्रति है और उसमें भाषा के रूप भी प्राचीनतर हैं। साथ ही काशी नागरी प्रचारिणी सभा में सुरक्षित, वृहद् रूपान्तर की प्रति से भी सहायता ली गयी है। 'कनकवज्ज समय' रासो का मुद्र्य तथा केन्द्रीय भाग है। अतः उसके लगभग साठे तीन हजार शब्दों के आधार पर ही रासो की भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

१४०. रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना

[१९५६ ई०]

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९५६ ई० में श्री वन्चनसिंह को उनके प्रबन्ध 'रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी। यह प्रबन्ध सन् १९५८ ई० में नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, से प्रकाशित हुआ।

उक्त प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में रीतिकाल के नामकरण, तत्कालीन सामन्तीय वातावरण, रीतिकाव्य के साहित्यिक प्रेरणा-स्रोतों (काव्य-शास्त्रीय सम्प्रदाय, भक्ति-सम्प्रदाय, नायक-नायिका-भेद आदि), हिन्दी की रीति-परम्परा, रीतिकालीन काव्यों के प्रधान प्रतिपाद्य विषय (नायक-नायिका आदि) और अलंकार-निरूपण पर भी विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में प्रेमके स्वरूप का व्याख्यान है। काम, सेक्स और प्रेम, शारीरिक आकर्षण, शरीर, मन और आत्मा के तादात्म्य, प्रेम की अनौपचारिकता, प्रेम के मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक स्वरूप, शृंगार रस तथा प्रेमभाव और प्रेम के प्रकारों का विवेचन है। तीसरे अध्याय का आलोच्य विषय रीतिकालीन कवियों का प्रेम तथा सौन्दर्य-विधान है। आलम्बन के शारीरिक आकर्षण (नेत्र, वर्ण, स्तन, मुख, केश, नितम्ब, अलंकार, हाव आदि) का निरूपण करके मानसिक आकर्षण के सयोग-कालीन (शालीनता, स्वीकृति, निषेध आदि) तथा वियोग-कालीन (मानसिक आकर्षण के अन्तर्गत पूर्वानुराग, मान और प्रवास) स्वरूप की समालोचना की गयी है।

चौथे अध्याय में स्वच्छन्द काव्यधारा का विवेचन है। स्वच्छन्दतावादी प्रेम-निरूपण, लौकिक मर्यादा के अतिक्रमण, नये आदर्श, सयोग-वर्णन की सौन्दर्य-चेतना, प्रेममार्ग की दुस्तरता, वियोगजन्य प्रेम-पीडा की अनिर्वचनीयता तथा विविध मनोभावों का अध्ययन किया गया है। पाचवें अध्याय में रीतिकालीन नायिकाओं की वेशभूषा (वस्त्र, अलंकार, अंगराग और षोडश शृंगार) का अनुसंधान है। छठे अध्याय में प्रेम-चित्रण के नैतिक स्वर के अन्तर्गत स्वकीया के आदर्श (पातिव्रत, शील, पति की मर्यादा, कुटुम्ब आदि), परकीया-प्रेम के नैतिक पक्ष, पुरुष-नारी-सम्बन्ध तथा जीवन के अन्य पक्षों से सम्बद्ध प्रेम की समीक्षा है। सातवें अध्याय में प्रेम-व्यंजना की भाषा-शैली की आलोचना है। शब्दों के नये सम्बन्धों, शब्द-ध्वनि, चित्रोपम विशेषणों, मुहावरों और लोकोक्तियों,

चित्र-योजना तथा विविध प्रकार की श्रलकार-योजना का व्यापक विश्लेषण है। आठवें अध्याय में विषय का उपसंहार करते हुए रीतिकालीन कवियों की प्रेम-व्यञ्जना के साहित्यिक मूल्य का आकलन किया गया है। ग्रन्थ के अन्त में दो परिशिष्ट भी हैं—'रीतिकालीन कवियों की भगवद्भक्ति' और 'रीतिकालीन प्रेमास्थानक काव्यों का प्रेम-निरूपण'।

१४१. आधुनिक हिन्दी-साहित्य में नारी

[१९५६ ई०]

श्री रघुनाथ सिंह को उनके गवेषणात्मक प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-साहित्य में नारी, सन् १८५७-१९३६ ई०)' पर हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, ने सन् १९५६ ई० में उन्हें पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध अभी अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध पाच खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड प्रबन्ध की पृष्ठभूमि के रूप में लिखा गया है। इस खंड में दो अध्याय हैं। पहले अध्याय में नारी के वैयक्तिक स्वरूप के अन्तर्गत नारी-विज्ञान (शरीर विज्ञान और मनोविज्ञान) तथा नारी-जीवन के पारिवारिक रूपों (कन्या, पत्नी आदि) एवं सामाजिक स्वरूप के अन्तर्गत नारी की सामाजिक स्थिति की पूर्व मान्यताओं तथा उनके आधुनिक परिवर्तित रूप का अध्ययन है। दूसरा अध्याय आलोच्य विषय की साहित्यिक पृष्ठभूमि के रूप में लिखा गया है। जिसमें साहित्य के रूप, साहित्य-गत आदर्श एवं यथार्थ आदि का विवेचन करके हिन्दी के प्रस्तुत काल के भारतीय नारी-समाज पर विचार किया गया है।

द्वितीय खंड में भारतेन्दुयुगीन हिन्दी-साहित्य में अंकित नारी का अध्ययन किया गया है। खंड के आरम्भ में युग का सामान्य परिचय देकर उस युग के साहित्य में अभिव्यक्त रूढ़ियों के विरुद्ध आन्दोलन, नारी के प्रति परिवर्तित दृष्टि, परम्परागत मान्यता पर आधारित चित्रण, रीतिकालीन रूप तथा साहित्य-गत आदर्श एवं वस्तुस्थिति की समीक्षा करके विवेचित साहित्यकारों और उनकी रचनाओं की सूची प्रस्तुत की गयी है।

तृतीय खंड का आलोच्यकाल द्विवेदी-युग (१९००-२० ई०) है। आरम्भ में सामान्य परिचय दिया गया है। तत्पश्चात् उस युग में नारी के सामाजिक

उत्थान के लिए किये गये व्यापक आन्दोलन, नारी के श्रेयस रूप के चित्रण, प्रेम के आलवन रूप में नारी, नारी में वैयक्तिकता के विकास, पुरानी शैली की परिसमाप्ति और नयी शैली के प्रारम्भ, नारी-मनोविज्ञान, नारी-जीवन के विविध रूप, तथा साहित्यगत आदर्श एवं वस्तुस्थिति का अध्ययन किया गया है। खड के अन्त में विवेचित साहित्यकारों और उनकी रचनाओं की सूची भी दे दी गयी है।

चतुर्थ खड में छायावाद-युग (१९२०-३६ ई०) का अनुशीलन है। आरम्भ में सामान्य परिचय है। उसके बाद उम युग के साहित्य में चित्रित नारी का निम्नांकित शीर्षको के अन्तर्गत अध्ययन किया गया है — निराश प्रेम की स्थिति, नारी-रूप का आरोप, ऐन्द्रिय-शृंगार-चित्रण, नारी का प्रगतिशील रूप, नारी का सामाजिक रूप, प्रेम-कल्पना में पूर्ववर्ती रूढ़ियों का त्याग, नारी मनो-विज्ञान, नारी-जीवन के विविध रूप, साहित्यगत आदर्श एवं वस्तुस्थिति। अन्त में इस युग के विवेचित साहित्यकारों और उनकी रचनाओं की सूची प्रस्तुत की गयी है।

पचम खड ग्रन्थ का उपसंहार है। आरम्भ में विषय की रूपरेखा और विवेचन की दृष्टि का स्पष्टीकरण है। प्रबन्ध के विवेचित काल में नारी-सम्बन्धी धारणा का क्रमिक विकास दिखलाया गया है। प्रबन्ध की समय-सीमा के पश्चात् के साहित्य और विभिन्न साहित्यागों में नारी-चित्रण की विशेषता का निरूपण है। अन्त में प्रस्तुत प्रबन्ध का सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से मूल्यांकन है।

१४२. आधुनिक हिन्दी-काव्य-साहित्य के बदलते हुए मानों का अध्ययन

[१९५६ ई०]

श्री रमेश प्रसाद मिश्र को 'आधुनिक हिन्दी-काव्य-साहित्य के बदलते हुए मानों का अध्ययन' नामक शोधप्रबन्ध प्रस्तुत करने पर काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में मूल्यों की

परिभाषा, प्रयोजन तथा उनकी व्यापकता के लिए अर्थशास्त्र, सौन्दर्यशास्त्र और दर्शनशास्त्र की सीमाओं का बोध कराया गया है। दूसरे अध्याय में कला, कवि, कविता और जनता के परस्पर सम्बन्धों, समस्याओं और नवीन मूल्यांकन की विवेचना करके भारतीय और पश्चात्य मतों की तुलना की गयी है। तीसरे अध्याय में आधुनिकता, उसके अर्थ और कारणों की व्याख्या करके ब्रिटिश सम्पर्क के विस्तार तथा (ईसाई, ब्रह्मसमाज, आर्यसमाज आदि) प्रतिनिधि आन्दोलनों की विचारचर्चा है। चौथे अध्याय में मङ्कान्तियुग के रूप में भारतेन्दु-युग का विवेचन है। इसमें तत्कालीन जनता और साहित्य के परस्पर अभिन्न सम्बन्ध, नयी नम्यता और पुरानी संस्कृति के संघर्षमय रूप और उस युग के साहित्यकारों की सरल तथा वक्रतापूर्ण शैली, ब्रजभाषा-खड़ीबोली-संघर्ष तथा खड़ीबोली हिन्दी में उर्दू शब्दों के प्रयोग विषयक विवाद की समीक्षा है। पाँचवें अध्याय में द्विवेदी-युग (जिसे अनुसन्धाता ने 'सैद्धान्तिक शास्त्रीयता का युग' माना है) का अध्ययन है। उम काल के दो प्रभावशाली व्यक्तियों महावीर प्रसाद द्विवेदी और दयानन्द सरस्वती के योगदान, उम युग की पृष्ठभूमि, काव्य-रूप, वर्ण्य विषय और उपादान (मानव, प्रकृति तथा राष्ट्रीयता) काव्य-प्रकारों (महाकाव्य, खडकाव्य, मुक्तक, पद्यनिबन्ध, पत्रगीति, व्यंग्यकाव्य, गीतिकाव्य) आदि का अनुशीलन है। छठे अध्याय में छायावाद युग की समीक्षा है। पूर्वपीठिका-रूप में उस युग के नामकरण और परिस्थितियों पर विचार किया गया है। छायावादी काव्य को प्रभावित करने वाले विभिन्न तत्वों (पश्चात्य, वगीय, वैष्णव, सूफी आदि), छायावाद के उत्थान, उसके विषय और उपादानों (मानवप्रेम, प्रकृति, नारी-सौन्दर्य, जिज्ञासा और प्रतीकवाद, रहस्यवाद) का और छायावादी युग के काव्यरूपों (प्रबन्ध तथा मुक्तक, गाथागीत, शोकगीत, सम्बोधनगीत, गीतिनाट्य, गद्यगीत, वेणुगीत) की समालोचना है। सातवें अध्याय में प्रगतिशील और प्रयोगवादी साहित्यकाल (सन् १९३६ से अब तक) की अभिनव चेतना (कला, राजनीति, समाज और संस्कृति में उन्मेष) प्रगतिवाद के नामकरण, उस काल की परिस्थितियों, प्रवर्तनकारी विचार-धाराओं (मनोविश्लेषण, गान्धीवाद की समन्वयवादी विचारधारा, मार्क्सवाद) तथा उनके प्रभाव का आकलन है। विषय और उपादानों का विश्लेषण करके काव्य-रूपों एवं भाषा-शैली की भी समालोचना की गयी है। इस शोध-प्रबन्ध में अनुसन्धाता ने आधुनिक हिन्दी-काव्य के विकास का ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए व्याख्यात मामग्री की नूतन दृष्टि से परीक्षा की है।

१४३. हिन्दी-गद्य के विविध साहित्यरूपों के उद्भव और विकास का अध्ययन

[१९५६ ई०]

श्री बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी गद्य के विविध साहित्य रूपों के उद्भव और विकास का अध्ययन' पर हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध 'हिन्दी गद्य के विविध साहित्य-रूपों का उद्भव और विकास' नाम से किताब महल, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित हुआ है।

इस प्रबन्ध में छ अध्याय हैं। पहले अध्याय में हिन्दी-गद्य के विकास का अध्ययन किया गया है। अनुसन्धाता ने इस विकास को पाँच कालों में विभक्त किया है। सन् १८०० ई० तक हिन्दी-गद्य का आदिकाल था, जिसमें मैथिली, राजस्थानी, ब्रजभाषा और खड़ीबोली के गद्य का विकास हुआ। दूसरा काल आरम्भिक काल है जिसकी सीमा १८०० ई०-१८७३ ई० निर्धारित की गयी है। १८७३ ई० से १९०० ई० तक हिन्दी-गद्य का प्रयोगकाल माना गया है। निर्माण-काल की अवधि १९०० ई०-१९२० ई० तक रही। १९२० ई० से १९३६ ई० तक हिन्दी-गद्य का विकास-काल रहा और १९३६ ई० से १९५० तक के समय को विस्तार-काल की संज्ञा दी गयी है।

दूसरे अध्याय में उपर्युक्त काल-विभाजन के अनुसार हिन्दी-नाटक का अध्ययन किया गया है। यह विभाजन इस प्रकार है

१ आदिकाल	सन् १८५३ ई० तक
२ आरम्भिक काल	सन् १८५३-७३ ई० तक
३ प्रयोग-काल	सन् १८७३-९७ ई० तक
४ निर्माण-काल	सन् १८९७-१९१५ ई० तक
५ विकास-काल	सन् १९१५-१९३४ ई० तक
६ विस्तार-काल	सन् १९३४-१९५० ई० तक

तीसरे अध्याय में हिन्दी-उपन्यासों का अध्ययन किया गया है। यह अध्ययन निम्नलिखित विभाजन के अन्तर्गत किया गया है।

१ आरम्भिक-काल	१८७२-१८९१ ई० तक।
२ निर्माण-काल	१८९१-१९१८ ई० तक।
३ विकास-काल	१९१८-१९३६ ई० तक।
४ विस्तार-काल	१९३६-१९५० ई० तक।

चौथे अध्याय में हिन्दी-कहानी का अध्ययन किया गया है। हिन्दी-कहानी के विकास का विभाजन निम्नलिखित पाँच कालों में किया गया है —

१ आरम्भिक-काल	१८००-१९०० ई० तक।
२ शैशव-काल	१९००-१९१० ई० तक।
३ निर्माण-काल	१९१०-१९२७ ई० तक।
४ विस्तार-काल	१९२७-१९३७ ई० तक।
५ आधुनिक-काल	१९३७-१९५० ई० तक।

पाँचवें अध्याय में निबन्ध का अध्ययन है। निबन्ध के विकास को निम्नांकित पाँच कालों में विभक्त किया गया है —

१ आरम्भिक काल	सन् १७८२-१८७३ ई० तक।
२ शैशव-काल	सन् १८७३-१९०० ई० तक।
३ निर्माण-काल	सन् १९००-१९२१ ई० तक।
४ विस्तार-काल	सन् १९२१-१९३५ ई० तक।
५ आधुनिक काल	सन् १९३६-१९५० ई० तक।

छठे अध्याय में आलोचना का अध्ययन है। विवेचन की सुविधा के लिए उसका काल-विभाजन इस प्रकार किया गया है —

आरम्भिक काल	सन् १८७२-१८९७ ई० तक।
विकास-काल	सन् १८९७-१९३० ई० तक।
विस्तार-काल	सन् १९३०-१९५० ई० तक।

अन्त में प्रबन्ध का उपमहार है।

१४४. हिन्दी और कन्नड़ में भक्ति-आन्दोलन का तुलनात्मक अध्ययन

[१९५६ ई०]

श्री हिरण्यम को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी और कन्नड़ में भक्ति-आन्दोलन का तुलनात्मक अध्ययन' प्रस्तुत करने पर सन् १९५६ ई० में काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध इसी नाम से सन् १९५९ ई० में विनोद पुस्तक मंदिर, हास्पिटल रोड, आगरा, में प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में दस अध्याय हैं। पहले अध्याय में विषय की सीमा निर्धारित करने के अनन्तर 'भक्ति' के अर्थ, प्रकार और साधनों पर विचार किया गया है। भागवत, सात्वत, पाचरात्र और वैष्णव मतों का भक्ति से सवध निरूपित करते हुए भक्तिवादी वेदान्ती सम्प्रदायों के मतों का सक्षिप्त विवेचन है। दूसरे अध्याय में उत्तरमध्यकालीन भक्ति-सम्प्रदायों की पूर्वपीठिका का विवेचन करके वज्रयान, सहजयान, पाशुपतमत, योग-परम्परा और नाथमत का अनुशीलन और निर्गुण-सगुण-भक्ति तथा सूफी सिद्धांतों का समीक्षण किया गया है।

तीसरे अध्याय में हिन्दी-प्रदेश में प्रचलित उत्तरमध्यकालीन वैष्णवों द्वारा प्रचारित भक्ति-सम्प्रदायों का विवेचन किया गया है। इस प्रकार के सम्प्रदाय चार हैं—रुद्रसम्प्रदाय, गौड़ीय सम्प्रदाय (अचिन्त्यभेदाभेद) राधावल्लभीय तथा हरिदासी अथवा सखीसम्प्रदाय। चौथे अध्याय में कर्नाटक के उत्तरमध्यकालीन भक्ति-सम्प्रदाय वीरशैवमत और उसकी भक्ति-साधना का निरूपण किया गया है। पाचवें अध्याय में वहाँ के उत्तरमध्यकालीन भक्ति-सम्प्रदाय की भूमिका में माध्वमतावलम्बी भक्तों और उनकी भक्ति-पद्धति का विवेचन है। छठे अध्याय में कन्नड के जैन-साहित्य में निहित भक्तितत्त्वों का विश्लेषण करते हुए परवर्ती साहित्य पर उसके प्रभाव का आकलन किया गया है। सातवें अध्याय में हिन्दी-भाषी तथा कन्नड-भाषी प्रदेशों की राजनैतिक धार्मिक एवं सामाजिक परिस्थितियों की समीक्षा की गयी है। आठवें अध्याय का प्रतिपाद्य हिन्दी और कन्नड में विविध भक्तिभावों की अभिव्यक्ति है। नवें अध्याय में हिन्दी और कन्नड साहित्य में अभिव्यक्त सगुण तथा निर्गुण मतावलम्बी भक्तकवियों की विचार-धाराओं, जाति-पाति के तिरस्कार, अवतारवाद, मूर्तिपूजा, नैतिक जीवन के महत्व, गुरुमाहात्म्य और नाममहिमा आदि अनेक विषयों के तुलनात्मक अध्ययन द्वारा दोनों के साम्य तथा वैषम्य का उद्घाटन किया गया है। दसवें अध्याय में भक्ति-आंदोलन की देन का मूल्यांकन किया गया है। इस आंदोलन ने भाषा और साहित्य को नवीन प्रेरणा दी, सामाजिक-नैतिक स्तर को उच्च और धार्मिक दृष्टिकोण को उदार बनाया। इस प्रकार मानवीय मूल्यों की स्थापना में महत्वपूर्ण सहयोग दिया।

१४५. वैदिक भक्ति तथा हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति

[१९५६ ई०]

डा० मुशीराम शर्मा का गवेपणात्मक प्रबन्ध 'वैदिक भक्ति तथा हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति' सन् १९५६ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की डी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। 'भक्ति का विकास' नाम में उसका प्रकाशन सन् १९५८ ई० में चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, से हुआ।

मूल प्रबन्ध में ग्यारह अध्याय हैं। पहले अध्याय में वैज्ञानिक और दार्शनिक दृष्टियों से अनेक प्राचीन एवं अर्वाचीन भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के तत्त्व-चिन्तन के आधार पर ईश्वर के अस्तित्व का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में ईश्वर के 'पर' तथा 'अपर' या निरपेक्ष और सापेक्ष रूपों की विचार-चर्चा की गयी है। ईश्वर के स्वरूप एवं जगत् और जीव के सम्बन्ध से उसके गुणों का निरूपण है। तीसरे अध्याय में भक्ति के स्वरूप, भक्तिमार्ग, भक्ति के अंगों तथा उसकी विशेषताओं का विवेचन किया गया है। चौथे अध्याय में वैदिक भक्ति का अध्ययन है—उसके स्वरूप, अंग, साधन आदि की सोदाहरण मीमांसा की गयी है। पाचवें अध्याय में पाचरात्र महिताओं, भक्तिसूत्रों, भक्तिशास्त्रीय ग्रंथों, आलवार नतों एवं वैष्णव भक्त आचार्यों के आधार पर भागवत भक्ति का व्याख्यान किया गया है। छठे अध्याय का आलोच्य विषय हिन्दी-साहित्य का भक्तिकाल है। इस अध्याय में भक्तिकालीन परिस्थितियों, विशेषकर धार्मिक आंदोलनों और भक्ति-सम्प्रदायों की भूमिका में तत्कालीन भक्तिकाव्य की विशेषताओं का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् चार अध्यायों में भक्ति-काल के प्रतिनिधि कवियों की समीक्षा की गयी है। सातवें अध्याय में निर्गुणकाव्य-धारा के प्रतिनिधि कवि कबीर के भक्ति-काव्य का विवेचन है। आठवें अध्याय में प्रेममार्गी नूफी कवियों के प्रतिनिधि मलिक मुहम्मद जायसी की प्रेमपद्धति का अध्ययन है। नवें अध्याय में कृष्णभक्ति-शाखा के प्रतिनिधि कवि सूरदास का समालोचन किया गया है। दसवें अध्याय में रामभक्तिकाव्य-धारा के प्रतिनिधि कवि तुलसीदास के भक्तिकाव्य का अनुशीलन है। ग्यारहवें अध्याय में भजनीय भगवान् के नाम, रूप, गुण, लीला, धाम, कृपा आदि की विविध दृष्टियों से वैदिक भक्ति एवं मध्यकालीन हिन्दी-काव्य में अभिव्यक्त भक्ति के साम्य तथा वैषम्य का तुलनात्मक अध्ययन हुआ है।

१४६. वार्ता-साहित्य का जीवनीपरक अध्ययन

[१९५६ ई०]

श्री हरिहरनाथ टडन को उनके प्रबन्ध 'वार्ता-साहित्य का जीवनीपरक अध्ययन' पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की ।

प्रस्तुत प्रबन्ध ग्यारह प्रकरणों में विभक्त है । पहले प्रकरण में वार्ता-साहित्य के आरम्भ पर विचार किया गया है । प्रकाशित और अप्रकाशित ग्रंथों के सहारे भारतीय सस्कृति के आदिकाल से पुष्टिमार्गीय वार्ता साहित्य तक के विकास का सिंहावलोकन किया गया है । दूसरे प्रकरण में अध्ययन की आधारभूत सामग्री के रूप में प्रकाशित और हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची दी गयी है । तीसरे प्रकरण में वार्ताओं में आये हुए प्रसंगों की प्रामाणिकता की परीक्षा की गयी है । चौथे प्रकरण में वार्ता-साहित्य में आये हुए कवियों की सूची प्रस्तुत की गयी है । साथ ही अष्टछाप के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनाओं के उद्धरण तथा इतिवृत्त भी दिये गये हैं ।

पाचवें प्रकरण में वार्ता के भावनात्मक और प्रसंगात्मक सस्करणों में उपलब्ध सामग्री की परस्पर तुलना करके दोनों का अंतर स्पष्ट किया गया है । छठे प्रकरण में कवियों के अतिरिक्त अन्य सेवकों और व्यक्तियों के सम्बन्ध में विचार किया गया है । वार्ताओं की घटनाओं के अनुसार पुष्टिमार्ग के प्रसिद्ध आचार्यों का जीवनचरित भी दिया गया है । सातवें प्रकरण में वार्ता-साहित्य में उपलब्ध कवियों और अन्य सेवकों या भक्तों के विवरण की 'भक्तमाल' के मूल और टीका में प्राप्त इतिवृत्त के साथ तुलना की गयी है । आठवें प्रकरण में वार्ता-साहित्य में उपलब्ध कवियों तथा अन्य सेवकों के नामों और जीवनवृत्त की हिंदी-साहित्य के इतिहास-ग्रन्थों में दिये गये विवरण से तुलना की गयी है । वार्ता से प्राप्त सामाजिक और ऐतिहासिक वृत्त पर भी विचार किया गया है । साथ ही हिंदू-सस्कृति की रक्षा में पुष्टिमार्ग की देन का भी महत्वाकन किया गया है ।

नवा प्रकरण 'वार्ता-साहित्य का गद्य और गद्यभाषा का अध्ययन' है । इस अध्ययन के अन्तर्गत वार्ता-साहित्य में प्रयुक्त ब्रजबोली, गुजराती, फारसी और साम्प्रदायिक शब्दों की सूची दी गयी है । इस प्रकरण के परिशिष्ट में वार्ता-शब्दकोष तथा मुहावरा-कोष भी संकलित कर दिये गये हैं । दसवें प्रकरण में

वार्ता-साहित्य की विशेषताओं का संक्षिप्त उल्लेख किया गया है। इस साहित्य का साहित्यिक, दार्शनिक और ऐतिहासिक महत्व प्रतिपादित किया गया है। ग्यारहवें प्रकरण में वार्ता-साहित्य के अनुशीलन के आधार पर कतिपय नवीन निष्कर्षों की स्थापना की गयी है, और प्रमाणों के आधार पर प्रचलित मान्यताओं की पुष्टि की गयी है।

१४७. काव्य में रस

[१९५६ ई०]

श्री आनन्दप्रकाश दीक्षित को उनके प्रबन्ध 'काव्य में रस' पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध इसी नाम से राजकमल प्रकाशन द्वारा प्रकाशित हो रहा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध ग्यारह अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में सबसे पहले कवि और काव्य पर विचार किया गया है। तत्पश्चात् विभिन्न आचार्यों की मान्यताओं पर विचार करते हुए काव्य की आत्मा का निर्धारण करने का प्रयास किया गया है। भारतीय दृष्टिकोण के अनुसार पाठक या सहृदय शब्द की व्याख्या भी प्रस्तुत की गयी है। दूसरे अध्याय में मस्कृत-साहित्य में रस-चर्चा पर प्रकाश डाला गया है। वैदिक साहित्य से लेकर कुमारस्वामी और गोविन्द ठाकुर तक 'रस' के विभिन्न अर्थों की समीक्षा की गयी है। शब्द काव्य में रस-कल्पना के आधार का अनुसंधान किया गया है, तदनन्तर दृश्य काव्य की रसात्मकता का भी विवेचन है। तीसरे अध्याय में हिन्दी-रसशास्त्र का इतिहास वर्णित किया गया है। यह इतिहास नयनन्द से राजेश्वर चतुर्वेदी तक का है।

चौथे अध्याय में रस-सामग्री के अन्तर्गत विभाव, अनुभाव, हाव, मात्त्विक भाव तथा संचारी भाव का अध्ययन किया गया है। इसी अध्याय में स्थायी भाव तथा भाव की मनोवैज्ञानिक विवेचना भी की गयी है। पाचवें अध्याय में रसनिष्पत्ति-विषयक भरत के प्रसिद्ध सूत्र तथा उसके विभिन्न व्याख्याताओं की विशद समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। छठे अध्याय में साधारणीकरण पर विचार किया गया है। भट्ट नायक से लेकर डा० झैलविहारी गुप्त 'राकेश' तक, जिन विद्वानों ने साधारणीकरण पर अपने मत व्यक्त किये हैं, उन सब मनो की

परीक्षा की गयी है। पाश्चात्य विद्वानों और मराठी के आचार्यों के एतद्विषयक मतों की भी छानबीन की गयी है।

सातवें अध्याय में रसास्वाद के अधिकारी का निर्णय किया गया है। हिन्दी-कवि, सस्कृत के लेखक, दार्शनिक, मराठी आदि के विद्वान्, पाश्चात्य एव अर्वाचीन भारतीय विद्वान् आदि सभी के मतों पर अवधानपूर्वक विचार किया गया है। साथ ही, रसास्वाद में छन्द एव लय के योग पर भी विचार किया गया है। आठवें अध्याय में रसों की सत्या का विवेचन किया गया है, जो विद्वानों के लिए विवाद का विषय रहा है। नवें अध्याय में प्राचीन सस्कृत आचार्यों एव आधुनिक विद्वानों के मतों के प्रकाश में रसाभाम का अध्ययन किया गया है।

दसवें अध्याय में रसेतर सिद्धांत (अलंकार, वक्रोक्ति, गुण, वृत्ति, रीति आदि) और रस का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है, रस और ध्वनि के सम्बन्ध की भी विवेचना की गयी है। ग्यारहवें अध्याय में नवीन समीक्षा-शैलियाँ (प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणात्मक, प्रभाववादी, अभिव्यजनावादी) और रस तथा नयी कविता और रस पर भी विचार किया गया है।

१४८ हिन्दी-काव्य में करुण रस (१४००--१७०० ई०) [१९५६ ई०]

श्री ब्रजवासीलाल श्रीवास्तव का प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्य में करुण रस (१४००-१७००)' सन् १९५६ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में ग्यारह प्रकारण है। आरम्भ में विषय-प्रवेश है जिसमें मानव-जीवन के मनोवेगों की सृष्टि, मनोभावों में करुण-भावना के विकास, जीवन की विवश एव असहाय परिस्थितियों, भाग्यवाद, सस्कृत-साहित्य की रचनाओं में करुण रस, अपभ्रंशसाहित्यगत करुण रस की परम्परा तथा चारणकालीन साहित्य में करुण रस का विवेचन किया गया है। प्रथम प्रकारण में करुण रस की दृष्टि से हिन्दी-साहित्य में अभिव्यक्त जीवन-दर्शन, वर्णाश्रम व्यवस्था, धर्म, समाज तथा दर्शन का अध्ययन है। दूसरे प्रकारण में लोक-साहित्य, गीत-साहित्य और गाथा-साहित्य के आधार पर हिन्दी-साहित्य में करुण भावों

के मूल रूपों की विवेचना है। तीसरे प्रकरण में मनोविज्ञानाश्रित करुण रस की शास्त्रीय समीक्षा की गयी है। चौथे प्रकरण में पौराणिक कथाओं, भक्तिनिरूपण, आध्यात्मिक स्रोत और रहस्यवाद पर प्रकाश डालते हुए धार्मिक काल में करुण रस का अध्ययन किया गया है।

पाचवें प्रकरण में विद्यापति के विरह-वर्णन में करुणभावना की छानवीन की गयी है। छठे प्रकरण में करुण रस की दृष्टि से कवीर की विरह-भावना का अनुशीलन है। सातवें प्रकरण में सूर के भ्रमरगीत में अभिव्यक्त करुण-भावना का निरूपण है। आठवें और नवें प्रकरणों में क्रमशः तुलसीदास के 'रामचरितमानस' और 'विनयपत्रिका' में प्राप्त करुण तत्वों की भीमासा की गयी है। नवें प्रकरण में मीरा के विरह गीतों, और दसवें प्रकरण में केशव की 'रामचन्द्रिका' में पायी जाने वाली करुणभावनाओं का अध्ययन है। ग्यारहवें प्रकरण में प्रबन्ध का उपसंहार करते हुए विभिन्न परिस्थितियों की भूमिका में करुण रस के विकासक्रम का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

इस प्रबन्ध में शोधकर्ता ने करुण रस का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, उसकी सुखान्तता का निर्णय, करुण रस तथा विप्रलम्भ शृङ्गार की सीमारेखा का निर्धारण, करुण रस की दृष्टि से मध्ययुगीन काव्य की समीक्षा, आध्यात्मिक शोक की उद्भावना तथा प्रतिष्ठा का अनुशीलन एवं साहित्यिक धार्मिक एकता का उद्घाटन करने का प्रयास किया है।

१४६. आदि श्री गुरुग्रन्थ साहिब जी के धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्त

[१९५६ ई०]

सन् १९५६ ई० में श्री जयराम मिश्र को उनके प्रबन्ध 'आदि श्री गुरुग्रन्थ साहिब जी के धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्त' पर आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली। यह प्रबन्ध अभी अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में भूमिका और उपसंहार के अतिरिक्त बारह अध्याय हैं। पहले अध्याय में सिक्ख-धर्म तथा अन्य भारतीय धर्मों में उसके स्थान का प्रतिपादन है। दूसरे अध्याय में गुरुग्रन्थ साहिब के अनुसार परमात्मा के स्वल्प का निरूपण है। तीसरे अध्याय में सृष्टिक्रम की विवेचना की गयी है। चौथे

अध्याय में हउमे (अहकार) का विवेचन है। पाचवे अध्याय में भाया की व्याख्या है। छठे अध्याय में जीव, मनुष्य और आत्मा का अध्ययन किया गया है। सातवें अध्याय का आलोच्य विषय मन है। आठवें से ग्यारहवें अध्याय तक हरिप्राप्ति के चार पथो (धर्ममार्ग, योगमार्ग, ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग) का अनुशीलन है। बारहवें अध्याय में श्री गुरुग्रन्थ साहिब जी के सर्वोपरि तत्व भद्रगुरु और नाम का निरूपण है।

१५०. हिन्दी साहित्य में हास्य रस (१८७०-१९५० ई०) [१९५६ ई०]

श्री बरसानेलाल चतुर्वेदी को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी साहित्य में हास्य रस (सन् १८७०-१९५० ई०)' पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० की उपाधि प्रदान की। प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रकाशन हिन्दी साहित्य संसार, नई सडक, दिल्ली, ने इसी नाम से सन् १९५७ ई० में किया

यह प्रबन्ध पन्द्रह अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में जीवन में हास्य का स्थान निर्धारित किया गया है। हास्य का महत्व सामाजिक तथा व्यक्तिगत दोनों दृष्टियों से प्रतिपादित किया गया है। दूसरे अध्याय में भारतीय तथा पाश्चात्य दृष्टिकोणों से हास्य का सैद्धान्तिक विवेचन किया गया है। तीसरे अध्याय में संस्कृत और हिन्दी साहित्य में हास्य की परम्परा का उद्घाटन किया गया है। चौथे अध्याय में हास्य रस के अभाव के कारणों का उल्लेख किया गया है।

पाचवें अध्याय में हिंदी के नाटक-साहित्य में हास्य रस का विवेचन किया गया है। छठे अध्याय में हिंदी के कहानी-साहित्य का अनुशीलन करते हुए उसमें हास्य रस की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। उपन्यास में हास्य—सातवें अध्याय का प्रतिपाद्य विषय है। निबन्ध-साहित्य में हास्य रस का विवेचन आठवें अध्याय में दिया गया है। नवें अध्याय में काव्य में हास्य रस का अध्ययन किया गया है। दसवें अध्याय में हास्य रस की पत्र-पत्रिकाओं पर विचार किया गया है।

हिन्दी-साहित्य में हास्य की बहुत कुछ रिकतिपूर्ति प्रातीय तथा विदेशी

भाषाओं के गद्य-साहित्य से हिन्दी में अनुवाद करके की गयी। अनूदित साहित्य में हास्यरस की विवेचना ग्यारहवें अध्याय में की गयी है। इस दिशा में रेडियो-रूपको का योग भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है, इसका अध्ययन बारहवें अध्याय में किया गया है। तेरहवें अध्याय में अंग्रेजी के समृद्ध साहित्य में हास्य का अनुशीलन किया गया है। चौदहवें अध्याय में व्यंग्यचित्र (कार्टून)-साहित्य पर विचार किया गया है जिसका सर्जन ही हास्य-व्यंग्य के लिए होता है। पन्द्रहवा अध्याय उपसंहार के रूप में लिखा गया है।

१५१. हिन्दी में आरम्भिक स्वच्छन्दतावादी काव्य और

विशेषतः पं० श्रीधर पाठक की कृतियों का अनुशीलन

[१८७५ ई० से १९२५ ई०]

[१९५६ ई०]

श्री रामचन्द्र मिश्र को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी में आरम्भिक स्वच्छन्दतावादी काव्य (सन् १८७५ ई० से १९२५ ई०) और विशेषतः पं० श्रीधर पाठक की कृतियों का अनुशीलन' पर आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि दी।

प्रस्तुत प्रबन्ध चार खंडों में विभक्त है। ये चार खंड ग्यारह अध्यायों में विभक्त हैं। प्रथम अध्याय में भूमिका है और विषय का परिचय दिया गया है। स्वच्छन्दतावादी काव्य की पृष्ठभूमि का निर्देश करते हुए उसकी प्रेरक परिस्थितियों तथा प्रवृत्तियों और परिभाषा का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में यूरोप में स्वच्छन्दतावादी काव्यान्दोलन की पृष्ठभूमि निर्दिष्ट की गयी है। तीसरे अध्याय में अंग्रेजी साहित्य में स्वच्छन्दतावादी काव्य की पूर्ववर्ती प्रगति तथा पूर्वयुग के कुछ प्रतिनिधि कवियों की समीक्षा की गयी है।

चौथे अध्याय में आधुनिक हिन्दी-साहित्य में स्वच्छन्दतावाद की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डाला गया है। भारतेन्दु-युग, द्विवेदी-युग और छायावादी-युग पर विचार किया गया है। पाचवें अध्याय में भारतेन्दु-युग की स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्तियों को स्पष्ट किया गया है। छठे अध्याय में दिखाया गया है कि इन

इस प्रबन्ध में उन्नीस अध्याय है। पहला अध्याय 'साहित्य और समाज' है। इस अध्याय में साहित्य और समाज के सम्बन्ध पर व्यापक रूप में विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में सस्कारों का विवेचन किया गया है। तीसरे अध्याय में मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में भोजन और मादक द्रव्यों का अनुशीलन किया गया है। चौथे अध्याय में श्रामोद-प्रमोद एवं उनके साधनों की तथा पाचवें अध्याय में उत्सव और त्यौहारों की विवेचना की गयी है। छठे अध्याय में रोगों और उनकी चिकित्सा की मध्ययुगीन साहित्यिक अभिव्यक्ति की समीक्षा की गयी है। आठवें अध्याय में यह दिखाया गया है कि मध्ययुग में आध्यात्मिक उन्नति के साधनों को किस प्रकार साहित्यिक अभिव्यक्ति प्राप्त हुई। नवें अध्याय में जातियों पर विचार किया गया है। दसवें अध्याय में मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य का अनुशीलन करते हुए तत्कालीन समाज की रहन-सहन, मकान आदि की व्यवस्था का अनुसन्धान किया गया है।

ग्यारहवें अध्याय में समाज और शिष्टाचार की विवेचना की गयी है। बारहवें अध्याय में सामाजिक जीवन में नित्यप्रति काम आने वाली वस्तुओं की गवेषणा की गयी है। तेरहवें अध्याय में प्रतिपादित किया गया है कि जनता के विश्वासों को किस प्रकार समकालीन साहित्य में अभिव्यक्ति मिल सकी। चौदहवें अध्याय में ग्राम्य जीवन की साहित्यिक अभिव्यक्ति का अध्ययन किया गया है। पन्द्रहवें अध्याय में मध्ययुगीन साहित्य के आधार पर नगरों के तत्कालीन जीवन पर प्रकाश डाला गया है। सोलहवें अध्याय का प्रतिपाद्य राजनैतिक जीवन है। सत्रहवें अध्याय में धार्मिक स्थिति का स्पष्टीकरण किया गया है। अठारहवें अध्याय में १६वीं और १७वीं शताब्दी में गद्य-साहित्य और समाज पर विचार किया गया है। उन्नीसवा अध्याय उपसंहार के रूप में लिखा गया है।

१५४. सन्त सुन्दरदास

[१९५६ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में श्री महेशचन्द्र सिंघल का प्रबन्ध 'सन्त सुन्दरदास' पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत किया।

इस प्रबन्ध के पहले अध्याय में सुन्दरदास की जीवन-सम्बन्धी उपलब्ध सामग्री पर विचार करके उनके जीवनचरित पर प्रकाश डाला गया है और

उमके बाद उनके सम्प्रदाय की चर्चा की गयी है। दूसरे अध्याय में सुन्दरदाम के समय की राजनैतिक, वार्मिक, सामाजिक आदि परिस्थितियों का विवेचन किया गया है। तीसरे अध्याय में सुन्दरदाम के द्वारा प्रणीत कुल मिलाकर छोटे-बड़े ब्यालीस ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। चौथे अध्याय में सुन्दरदास के आध्यात्मिक विचारों की मीमांसा है। उनके साहित्य में प्रतिपादित ज्ञान, योग और भक्ति का विवेचन किया गया है। पाचवें अध्याय में अवतार, देवता, स्वर्ग-नरक आदि से संबंध रखने वाले मतों के (सुन्दरदास द्वारा किये गये) खंडन का निरूपण है। छठे अध्याय में सुन्दरदास के गुरु, मत्स्य, भूठ, वैराग्य आदि विषयक उपदेशों का विवेचन है। सातवें अध्याय में सुन्दरदास की भाषा और उस पर पड़ने वाले राजस्थानी, मस्कृत, अपभ्रंश, खड़ीबोली, पंजाबी, गुजराती तथा फारसी के प्रभावों की समीक्षा की गयी है। आठवें अध्याय में सुन्दरदास की शैली का विवेचन है। नवें अध्याय में उनके काव्य में अभिव्यक्त रसों और भावों की, दसवें में शब्दालंकारों और अर्थालंकारों की तथा ग्यारहवें अध्याय में उनके द्वारा प्रयुक्त शब्दों की आलोचना की गयी है। बारहवें अध्याय में उनके व्यक्तित्व की कतिपय विशेषताओं (पांडित्य, अनुभव, मौलिकता आदि) का उद्घाटन किया गया है। तेरहवें अध्याय में कवीर, दाहू और सुन्दरदास का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। अन्तिम अध्याय में सुन्दरदास के काव्य का मूल्यांकन है।

१५५. हिन्दी को मराठी सन्तों को देन

[१९५६ ई०]

प० विनयमोहन शर्मा को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी को मराठी सन्तों को देन' पर सन् १९५६ ई० में नागपुर विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध को इसी नाम से बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, ने सन् १९५७ ई० में प्रकाशित किया।

प्रबन्ध का उद्देश्य दक्षिणापथ के मराठी सन्तों द्वारा की गयी हिन्दी-सेवा का महत्वांकन करना है। इस प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में हिन्दी और मराठी भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध की विवेचना की गयी है। दोनों के मूल स्रोत की चर्चा करते हुए हिन्दी की उपभ्रोलियों और मराठी के परस्पर

सम्बन्ध पर सोदाहरण प्रकाश डाला गया है। साथ ही हिन्दी और मराठी ने परस्पर एक दूसरे को कितना और किस रूप में प्रभावित किया है, इसका भी निर्देश किया गया है।

दूसरे अध्याय में दक्षिणापथ में हिन्दी के संचार का व्यापक विवेचन है। लेखक यह नहीं मानता कि मुसलमानों के ससर्ग से दक्षिण में हिन्दी का प्रवेश हुआ। उसका विचार है कि राजनीतिक, धार्मिक और आर्थिक आदि अनेक कारणों से मुसलमानों के दक्षिण-प्रवेश से पूर्व ही हिन्दी वहाँ की प्रादेशिक भाषा बन चुकी थी। हा, इतना अवश्य है कि मुसलमानों के शासन से दक्षिण में हिन्दी की एक शैली (दक्खिनी हिन्दी) का प्रादुर्भाव हुआ, और इस प्रकार अप्रत्यक्ष रूप से हिन्दी का प्रचार हुआ।

तीसरे अध्याय में महाराष्ट्र के प्रमुख सन्त-सम्प्रदायों (नाथ, महानुभाव, वारकरी, दत्त और समर्थ) का सिंहावलोकन किया गया है जिससे साम्प्रदायिक-विचार-प्रचुर सन्तवाणियों को समझने में सुविधा हो सके।

चौथे अध्याय में दक्षिण में मुसलमानों के आक्रमण से पूर्व यादवकालीन सन्तों की हिन्दीवाणियों का अध्ययन किया गया है। चक्रधर, महदायिसा, दामोदर पंडित, ज्ञानेश्वर और मुक्तावाई के सक्षिप्त परिचय के साथ उनके हिन्दी-पदों पर विचार किया गया है। यह अध्ययन वारहवीं से लेकर चौदहवीं शती तक दक्षिण में प्रचलित हिन्दी के अध्ययन में विशेष सहायक हैं। इसी काल में हिन्दी की पदशैली के विकास के प्रमाण मिलते हैं।

पाचवें अध्याय में महाराष्ट्र के मुसलमानकालीन नामदेव, त्रिलोचन, सेना, एकनाथ, जनजसवन्त आदि सन्तों के हिन्दी-पदों पर विचार किया गया है। लेखक ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि नामदेव ही उत्तर भारत में निर्गुण भक्ति के प्रथम उन्नायक थे। मराठी सन्त जनजसवन्त गोस्वामी तुलसीदास के शिष्य थे। इससे लेखक का अनुमान है कि दक्षिण में भी तुलसी की शिष्य-परम्परा रही होगी। इस काल की अन्य अवेक्षणीय विशेषताएँ हैं सन्त भानुदास के पदों में प्रतिपादित बालकृष्ण-लीला और सन्त एकनाथ के व्यंग्य-काव्य भारुहो का सर्जन।

छठे अध्याय में शिवाजीकालीन प्रमुख मराठी सन्तों तुकाराम, रामदास, कल्याणस्वामी, रगनाथ, केशवस्वामी आदि के पदों पर विचार किया गया है। इस अध्याय में तुकाराम की 'अस्सल गाथा' के आधार पर तत्कालीन व्यावहारिक हिन्दी-भाषा के रूप की विवेचना करते हुए लेखक ने सिद्ध किया है कि हिन्दी का किंचित् परिवर्तन के साथ प्रायः वही रूप आज भी प्रचलित है। लेखक ने

उसे 'मराठी हिन्दी' की सजा दी है।

सातवें अध्याय में पेशवा और पेशवा-उत्तर काल के मध्य मुनीश्वर शिवदिन केसरी, अमृतराय, देवनाथ, दयालनाथ, गुरावराव आदि सन्तो के जीवन और कर्तृत्व पर प्रकाश डाला गया है। इन सन्तो की भाषा में अरबी-फारसी के शब्दों का प्राचुर्य है, भावों में सूफियाना रंग भी है।

आठवें अध्याय में मराठी सन्तो द्वारा प्रयुक्त छन्दों और काव्य प्रकार (श्रोवी, अमग, भारुड, आरुड आदि) की चर्चा है। सन्त कवियों के पद स्वच्छन्द हैं। परिशिष्ट में कुछ सन्तो की वाणिया सकलित हैं। लेखक ने उन्हें प्राचीन पांडुलिपियों से सकलित किया है।

१५६. भक्तिकालीन हिन्दी-कविता में दार्शनिक प्रवृत्तियाँ—रामभक्ति शाखा

[१९५६ ई०]

श्री रामनिरजन पाडेय को उनके प्रबन्ध 'भक्तिकालीन हिन्दी-कविता में दार्शनिक प्रवृत्तियाँ—रामभक्ति-शाखा' पर नागपुर विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। यह प्रबन्ध अभी अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध ग्यारह अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में रामभक्ति-शाखा की पूर्वपीठिका निर्दिष्ट की गयी है। इस अध्याय में गोस्वामी तुलसीदास के समय की कुछ पूर्व प्रचलित परम्पराओं तथा उनमें वर्णित रामभक्ति आदि प्रवृत्तियों का अनुशीलन किया गया है। अथर्ववेद से लेकर रामानुज और रामानन्द तक के विचारकों की साधना-पद्धति पर विचार किया गया है। अग्रदास तथा कील्हदास आदि कवियों की भी संक्षिप्त चर्चा की गयी है।

दूसरे अध्याय में सर्वप्रथम रामभक्त कवि तुलसीदास के जीवन-दर्शन का उपस्थापन किया गया है। इस अध्याय में तुलसीदास के 'रामचरितमानस' के प्रथम सोपान में प्रतिपादित 'विमल सन्तोष' का विस्तार के साथ विवेचन किया गया है। तीसरे अध्याय में 'रामचरितमानस' के द्वितीय सोपान में प्रतिपादित 'विमल विज्ञान वैराग्य' पर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है।

चौथे अध्याय का प्रतिपाद्य 'रामचरितमानस' के तृतीय सोपान में तुलसीदास द्वारा निरूपित 'विमल वैराग्य' है। पाचवें अध्याय में विशुद्ध-सन्तोषमय जीवन का स्वरूप-निरूपण है। जीवन के विविध पक्षों पर विशुद्ध-सन्तोष का क्या प्रभाव पड़ता है, इसका भी दिग्दर्शन कराया गया है। सामाजिक और दार्शनिक मर्यादाओं, परमार्थ आदि पर विशुद्धसन्तोष के प्रभाव का आकलन किया गया है। इस अध्याय के अध्ययन का आधार 'रामचरितमानस' का 'विशुद्धसन्तोषसम्पादनो नाम' चतुर्थ सोपान है। छठे अध्याय में 'मानस' के पंचम सोपान में प्रतिपादित 'विमल ज्ञान' और सातवें अध्याय में 'मानस' के षष्ठ सोपान में प्रतिपादित 'विमल विज्ञान' का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसी प्रकार आठवें अध्याय में, 'मानस' के सप्तम सोपान में उपस्थापित 'अविरल हरिभक्ति' का पर्यालोचन किया गया है।

नवें अध्याय में तुलसीदास की अन्य कृतियों का अनुशीलन किया गया है। दसवें अध्याय में विभिन्न प्रकरणों के अन्तर्गत टा० निकल का खण्डन किया गया है तथा तुलसी-साहित्य में साभिप्राय विशेषण की स्थिति पर प्रकाश डाला गया है।

ग्यारहवें अध्याय में तुलसीदास के अतिरिक्त रामभक्ति-शाखा के अन्य भक्तिकालीन साहित्यिकों का विवेचन है। इस क्रम के अन्तर्गत स्वामी अग्रदास, नाभादास, प्राणचन्द्र चौहान, हृदयराम, केशवदास, रहीम, सेनापति, बाबा रामचरणदास और जीवाराम जी के साहित्य का संक्षिप्त अध्ययन किया गया है।

१५७. मालवी लोकगीत

[१९५६ ई०]

नागपुर विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में श्री चिन्तामणि उपाध्याय को उनके प्रबन्ध 'मालवी लोकगीत' पर पी-एच० डी० की उपाधि दी।

१५८. चरनदास, सुन्दरदास और मल्लूकदास के दार्शनिक विचारों का अध्ययन

[१९५६ ई०]

डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित का प्रबन्ध 'मल्लूकदास, सुन्दरदास और चरनदास के दार्शनिक विचारों का अध्ययन' सन् १९५६ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की डी० लिट० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं । सर्वप्रथम उपक्रम में भारतीय दर्शन की विचारधारा का सामान्य विवेचन है । पहले अध्याय का प्रतिपाद्य मल्लूकदास, सुन्दरदास और चरनदास का युग है । तत्कालीन राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक आदि परिस्थितियों का अनुशीलन करते हुए उन कवियों पर युग की प्रतिक्रिया का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ।

दूसरे अध्याय में सुन्दरदास और चरनदास के विषय में पूर्वी तथा पश्चिमी विद्वानों के मतों का उल्लेख करते हुए दोनों कवियों का जीवनवृत्त दिया गया है । तीसरे अध्याय में सुन्दरदास तथा चरनदास के साहित्य का परिशीलन है । सुन्दरदास के ग्रन्थों की संख्या तथा उपलब्ध ग्रन्थों की प्रामाणिकता पर विचार किया गया है । चरनदास के साहित्य का विषयानुसार विभाजन किया गया है और ग्रन्थों का परिचयात्मक विवरण दिया गया है ।

चौथा अध्याय 'मल्लूकदास, सुन्दरदास तथा चरनदास की धार्मिक विचारधारा' है । निर्गुण ब्रह्म, नाम, सद्गुरु, सन्त, सत्य, आत्मा, माया, जगत्, शून्य, मन, विश्वास और ज्ञान आदि शीर्षकों के अन्तर्गत इन कवियों की धार्मिक विचारधारा का अध्ययन किया गया है । पाचवा अध्याय 'प्रबोधन' है जिसमें इन कवियों के विरहानुभूति, नारी, सूरमा, तृष्णा, दुःख और चैतावनी से सम्बद्ध विचारों की समीक्षा है ।

छठे अध्याय में मल्लूकदास, सुन्दरदास तथा चरनदास की रहस्यानुभूति का विवेचन है । रहस्यवाद व रहस्यवादी की परिभाषा, रहस्यवाद के प्रकार, रहस्यानुभूति का विकास, रहस्यानुभूति की विभिन्न स्थितियाँ इस अध्याय के अन्य प्रतिपाद्य हैं ।

सातवें अध्याय 'मल्लूकदास, सुन्दरदास तथा चरनदास के आध्यात्मिक साधन' में योग का महत्त्व एवं परिभाषा निर्धारित करते हुए योगी के भेदों का उल्लेख किया गया है । मल्लूकदास के योग-विषयक ग्रन्थों का परिचय देते हुए उनके योग-

वर्णन के आधार का अनुसन्धान किया गया है। इसी प्रकार सुन्दरदास और चरनदास के योग-विषयक ग्रन्थों पर भी दृष्टिपात किया गया है। सुन्दरदास द्वारा वर्णित अनेक प्रकार के योगों का भी निरूपण है।

आठवाँ अध्याय 'दादूपन्य एव चरनदासी पन्य' है। परिशिष्ट में मल्लूकदास का जीवनवृत्त, रचनाएँ तथा सुन्दरदास एव चरनदास की काव्य-दृष्टि पर विचार किया गया है।

१५६. शिवनारायणी सम्प्रदाय और उसका हिन्दी-काव्य

[१९५६ ई०]

श्री रामचन्द्र तिवारी को उनके प्रबन्ध 'शिवनारायणी सम्प्रदाय और उसका हिन्दी-काव्य' पर लखनऊ विश्वविद्यालय से सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

प्रस्तुत शोध-कृति में उपर्युक्त सम्प्रदाय का ऐतिहासिक, आध्यात्मिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक दृष्टि से अध्ययन किया गया है। पूरा अध्ययन आठ अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में निर्गुणधारा की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि उपस्थित की गयी है और प्रस्तुत सम्प्रदाय को भारतीय चिन्तन की क्रमिक विकास-शृंखला की एक कड़ी के रूप में देखा गया है। दूसरे अध्याय में शिवनारायणी सम्प्रदाय से सम्बद्ध आधारभूत सामग्री की परीक्षा की गयी है। इसी अध्याय में लेखक ने चन्दवार, ससना, बडसरी, रतसडपरसिया, गाजीपुर, कानपुर आदि सम्प्रदाय के प्रमुख धाम-धरो में बिखरी हुई हस्तलिखित साम्प्रदायिक सामग्री की ऐतिहासिक परीक्षा करके सन्त शिवनारायण की प्रामाणिक जीवनी प्रस्तुत करने की चेष्टा की है।

तीसरे अध्याय में सम्प्रदाय के अन्य प्रमुख सन्त कवियों के जीवन और कर्तृत्व का प्रामाणिक परिचय प्रस्तुत किया गया है। इस अध्याय की समस्त सामग्री लेखक के निजी खोज पर आधृत है। सम्प्रदाय के प्रमुख सन्त कवियों में रामनाथ साहब, लखनराम साहब, गेदाराम साहब, जुवराज और लेखराज उल्लेखनीय हैं। चौथे अध्याय में सन्त शिवनारायण की रचनाओं का परिचय दिया गया है और उनकी प्रामाणिकता की जांच की गयी है। पाचवें अध्याय में इस सम्प्रदाय का इतिहास प्रस्तुत किया गया है। इसी प्रसंग में भारत में

सम्प्रदायिक भावना के विकास का सक्षित इतिहास भी दिया गया है। इस अध्याय में सम्प्रदाय के स्वरूप और सगठन के अध्ययन के साथ ही उसके पर्वों, गोहारों, सस्कारों और पूजा-प्रवृत्तियों का भी अध्ययन किया गया है।

छठे अध्याय में सम्प्रदाय के दार्शनिक सिद्धान्तों, साधनाओं और धार्मिक श्वासों का विवेचनात्मक अध्ययन किया गया है। लेखक ने आवश्यकतानुसार पर्युक्त अध्ययन में तुलनात्मक पद्धति का आधार भी ग्रहण किया है। सातवें अध्याय में सम्प्रदाय के सन्त कवियों के काव्य का कलात्मक मूल्यांकन किया गया है। लेखक का दावा है कि लोक-जीवन की सरल सरस अनुभूतियों को तनी मधुर अभिव्यक्ति कदाचित् ही किसी अन्य सन्त-सम्प्रदाय के कवियों द्वारा की गयी होगी। विशेषतः 'सोहर' छन्द तो अपने सौष्ठव में बेजोड़ हैं। आठवें अध्याय में सम्प्रदाय के कवियों की भाषा-शैली एवं छन्दोयोजना पर विचार किया गया है। इन सन्तों के गीत तो भोजपुरी बोली में हैं, किन्तु दोहा-चौपाई व रचित कृतियों में अवधी भाषा का प्रयोग किया गया है।

इस प्रकार इस कृति में आठ अध्यायों के अन्तर्गत शिवनारायणी सम्प्रदाय का पूर्ण अध्ययन प्रस्तुत करने की चेष्टा की गयी है। लेखक की दृष्टि में इस सम्प्रदाय में सबसे बड़ी आध्यात्मिक उपलब्धि 'सन्तदेश' की भावना की उद्भावना है। सन्त शिवनारायण के अनुसार काल और कर्म के बन्धनों से मुक्त होकर ससारी गीव अन्ततः सन्तदेश में पहुँचकर 'वेलास' करता है। यह सन्तदेश में वेलास की भावना वस्तुतः अद्वैतवादियों की 'मुक्ति', बौद्धों की 'निर्वाण', योगियों की 'समाधि', शैव-सिद्धों की 'महासुह' और अवतारी पुरुषों के नित्यलोक की 'लीला-विलास' की परम्परागत भावना का समन्वित विकास है। इस सम्प्रदाय के सभी कवियों में सन्तदेश का वर्णन विस्तारपूर्वक किया है। सम्प्रदाय का पूरा सगठन ही अन्वय की भावना से प्रेरित है।

१६०. नाथपन्थ के हिन्दी-कवि

[१९५६ ई०]

श्री शान्तिप्रसाद चन्दोला का प्रबन्ध 'नाथपन्थ के हिन्दी-कवि' सन् १९५६ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत

प्रस्तुत प्रबन्ध छ अघ्यायो मे विभक्त है । पहले अध्याय मे नाथ-परम्पर की भूमिका निर्दिष्ट है । नाथमत का वैशिष्ट्य बतलाते हुए शिव-शक्ति-योग सम्प्रदायो मे 'नाथ' शब्द का अनुसन्धान किया गया है । पुरातत्त्व तथा साहित्यिक सामग्री मे शिव-शक्ति-योग के सकेत और विवरण दिये गये हैं । विदेशी भाषाओं के भी एतद्विषयक विवरण दिये गये हैं और आदि नाथ आदि पर विचार किया गया है ।

दूसरे अध्याय मे कुछ एक नाथसिद्धों की ऐतिहासिकता पर विचार किया गया है । इस क्रम मे मत्स्येन्द्रनाथ, गोरखनाथ, भर्तृहरि, हाजी दादा, चर्पटनाथ नागार्जुन, कृष्णपाद, सत्यनाथ, अजयपाल आदि सिद्धों की ऐतिहासिकता का विवेचन किया गया है । तीसरा अध्याय 'नाथ-पन्थ' है । इस अध्याय मे नाथ पथ का विस्तृत परिचय दिया गया है । विभिन्न प्रकार के योगियों, पन्थों के विविध संस्कारों, मठों और तीर्थस्थानों, वर्तमान नाथ-गढ़ियों और उनके अधि कारियों आदि का अनुसन्धान प्रस्तुत किया गया है ।

चौथे अध्याय 'दर्शन' मे पिंडोत्पत्ति, जीव, जगत् और ईश्वर, परमपद पूर्णत्व अथवा शिवत्व, देहतत्त्व-विज्ञान, पिंड-सर्वित्त आदि शीर्षकों के अन्तर्गत नाथ-पथ के दर्शन का उपस्थापन है । पांचवा अध्याय 'भावनाप्रणाली' है । इसमें पुरुषकार-तत्त्व की विवेचना है । सर्वाधिष्ठानरूप सद्गुरु और गुरुत्व नादानुसन्धान और नाथ की चार दशाओं आदि की व्याख्या तथा शून्य-साधन का अध्ययन है । कामसिद्धि का परिचय प्रस्तुत करते हुए वियोग और योग मार्ग पर प्रकाश डाला गया है । विन्दुयोग, वायुयोग, वनस्पतियोग, खेचर योग आदि का प्रतिपादन है । रसवाद तथा खेचरी तत्त्व की भी चर्चा की गयी है ।

छठे अध्याय 'नामवाणियों का साहित्यिक मूल्यांकन' मे नाथ-सम्प्रदाय के साहित्य की भाषा, छन्द, कथोपकथन-शैली और गद्य, सामाजिक चेतना, काव्यात्मकता, उलटवासी अथवा विपर्यय, रस-अलंकार, मर्म की अभिव्यक्ति, रहस्यवाद आदि अनेक दृष्टियों से समीक्षा की गयी है । परिशिष्ट में कुछ अप्रकाशित नाथ वाणियाँ संकलित हैं । आधारभूत सामग्री प्रस्तुत की गयी है तथा प्रमुख नाथ तीर्थों के मानचित्र दिये गये हैं ।

१६१ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में गांधीवाद—एक अध्ययन

[१९५६ ई०]

कु० शकुन्तला वर्मा को उनके प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-साहित्य में गांधीवाद—एक अध्ययन' पर लखनऊ विश्वविद्यालय से सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि मिली। यह प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सात अध्याय हैं। विषय-प्रवेश में ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का दिग्दर्शन है। जिसमें महात्मा गांधी के पूर्व धार्मिक और राष्ट्रीय आन्दोलनो, भारतीय राष्ट्रीय महासभा के जन्म और विकास, महात्मा गांधी की जीवनी और उनके महासभा के साथ सहयोग की सक्षिप्त चर्चा की गयी है। पहले अध्याय में निम्नांकित शीर्षको के अन्तर्गत गांधीवाद का विश्लेषण है

१ गांधीवाद के मुख्य सिद्धान्त, अहिंसा, अहिंसा का इतिहास, गांधीजी का अहिंसा-सिद्धान्त।

२. गांधीवाद का आध्यात्मिक और दार्शनिक दृष्टिकोण, सत्य।

३ गांधीवाद के धार्मिक सिद्धान्त—रामनाम और प्रार्थना, उपवास, नैतिक दृष्टिकोण, सत्याग्रह।

४ गांधीवाद के सामाजिक सिद्धान्त—साम्प्रदायिक एकता, अस्पृश्यता, मद्य-निषेध, स्त्रियों का उन्नयन।

५ गांधीवाद के राजनैतिक सिद्धान्त—स्वतन्त्रता-आन्दोलन, अमहयोग, सविनय अवज्ञा, रामराज्य भावना, पचायतराज, राष्ट्रीय ध्वज।

६ गांधीवाद के आर्थिक सिद्धान्त—गांधीवाद और समाजवाद, खादी और चरखा, गृह-उद्योगों का प्रसार, सहकारिता, शिक्षा-विषयक सिद्धान्त, भाषा-साहित्य-सम्बन्धी विचार, ग्राम-सुधार।

दूसरे अध्याय में गांधी-युग के पूर्व आधुनिक हिन्दी-साहित्य की रूपरेखा प्रस्तुत करके उसकी विकामकारिणी प्रगतिशील शक्तियों और उस पर पड़ने वाले गांधीवाद के प्रभावों का निरूपण है। तीसरे अध्याय में आधुनिक हिन्दी-कविता में अभिव्यक्त गांधीवादी विचारधारा का, पहले अध्याय में बतलायी गयी विशेषताओं के आधार पर, अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में उपन्यास का सक्षिप्त विकास प्रदर्शित करके उसमें गांधीवादी विचारों की खोज की गयी है। पाचवें अध्याय में उसी क्रम और दृष्टि से आधुनिक हिन्दी-कहानियों में गांधीवाद के प्रभावों का आकलन है। छठे अध्याय में नाटकों का विकास-क्रम

दिखलाकर उन पर गांधीवादी अहिंसा, समाज-मुधार, गाम-मुधार आदि सम्बन्ध रखने वाले प्रभावो की विवेचना की गयी है। सातवे अध्याय में हिन्दी साहित्य के अन्य रूपों (निबन्ध, आलोचना, जीवन-चरित और मामाजि साहित्य) पर पडने वाले गांधीवादी प्रभावो का अनुशीलन है।

१६२. सूर की काव्यकला

[१६५६ ई०]

श्री मनमोहन गौतम को उनके प्रबन्ध 'सूर की काव्यकला' पर दिल्ली विश्वविद्यालय ने सन् १६५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस नाम में इसका प्रकाशन हिन्दी-अनुसन्धान-परिषद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली की ओर में भारतीय साहित्य मन्दिर, फव्वारा, दिल्ली, ने सन् १८५६ ई० में किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध सात प्रकरणों में विभक्त है। सर्वप्रथम पृष्ठभूमि के अन्तर्गत काव्य और कला के सम्बन्ध में विभिन्न मतों की परीक्षा की गयी है। काव्य शिल्प के उपकरण तथा सूर की आधारभूमि की विवेचना की गयी है। सूर के ग्रन्थों तथा उनके वर्णों विषयों की भी निर्धारणा की गयी है।

पहला प्रकरण 'सूर का गीतिकाव्य' है। गीतिकाव्य का स्वरूप-निर्धारण करने के अनन्तर सूर के गीतिकाव्य का वर्गीकरण किया गया है। सूर के गीतिकाव्य में वस्तुगत आधार की गवेषणा की गयी है। प्रबन्धात्मक गीतात्मकता को स्पष्ट किया गया है। सूर के गीतिकाव्य का स्वरूप-विश्लेषण करते हुए उनके गीतों के सहज गुणों का वर्णन किया गया है। दूसरे प्रकरण में वर्ण योजना, वर्ण-संगीत, वर्ण-सैत्री, वर्ण-संगति, गुण (माधुर्य, प्रसाद, ओज) शब्द शक्ति, ध्वनि, चित्रणकला आदि के आधार पर सूर के अभिव्यजना-कौशल का विशद समीक्षा की गयी है।

तीसरे प्रकरण में सूर की अप्रस्तुतयोजना और उक्तिवैचित्र्य पर विस्तार से विचार किया गया है। इस विवेचन के उपरान्त अनुसन्धाता ने सर्वेक्षण द्वारा कुछ निष्कर्ष निकाले हैं। सूर ने अप्रस्तुतयोजना में प्रायः कवि-परम्परा का ही अनुसरण किया है, परन्तु कहीं-कहीं वे स्वतन्त्र भी हो गये हैं। उन्होंने प्रायः अलौकिक उपमानों का आश्रय लिया है। ग्रामीण उपमानों का प्रयोग सूर की

अपनी विशेषता है। अन्त में, यह योजना रमोत्कर्ष में साधक है या बाधक—
इस पर भी विचार किया गया है।

चौथा प्रकरण 'सूर की भाषा' है। सबसे पहले ब्रजभाषा के स्वरूप-निर्माण के विकास में सूर के योग का महत्वाकन किया गया है। इसके उपरान्त सूर की भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। भाषा के गुणों के साथ-साथ दोषों का भी वैज्ञानिक विवेचन किया गया है। अन्त में दिखाया गया है कि भाषा पर सूर का पूर्ण अधिकार था।

पाचवे प्रकरण में सूर की पदरचना का अनुशीलन किया गया है। सूर न केवल कवि थे बल्कि सगीतज्ञ भी थे और इस सगीतात्मक मनोवृत्ति का उनकी पद-रचना पर गम्भीर प्रभाव पड़ा। इस प्रकरण में रागरागिनी-पद्धति के प्रकाश में सूर के पदों का अवलोकन किया गया है, साथ ही इस पद-रचना के अन्तर्गत छन्द-विधान का भी अध्ययन किया गया है।

छठे प्रकरण में सूर का कला पर पूर्ववर्ती कवियों की कला के प्रभाव का आकलन किया गया है। अपने परवर्ती अथवा समसामयिक कवियों पर सूर की काव्यकला का प्रभाव भी निरूपित किया गया है। इस प्रसंग में भक्तिकाल से लेकर आधुनिक युग तक के ब्रजभाषा के अनेक कवियों का सूर से तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

सातवें प्रकरण में सूर की काव्यकला का मूल्याकन किया गया है। परिशिष्ट में गीतिकाव्य की परम्परा विस्तार से प्रदर्शित की गयी है।

१६३. हिन्दी-रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य

[१९५६ ई०]

श्री सत्यदेव चौधरी का प्रबन्ध 'हिन्दी-रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य' मन् १९५६ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिये स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ माहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, में सन् १९५६ ई० में प्रकाशित हुआ।

हिन्दी के रीतिकालीन आचार्य-कवि, वर्ण्य विषय की दृष्टि से, तीन प्रकार के हैं—रसनिरूपक, अलंकारनिरूपक और विविधकाव्यागनिरूपक। प्रस्तुत प्रबन्ध में अन्तिम प्रकार के आचार्यों को 'प्रमुख आचार्य' कहा गया है। और तद-

नुसार निम्नांकित पाँच आचार्यों का काव्यशास्त्रीय विशिष्ट अध्ययन प्रस्तुत किया गया है—चिन्तामणि, कुलपति, मोमनाथ, भिरारीदास तथा प्रतापसाहि ।

इस ग्रन्थ में ग्यारह अध्याय हैं । प्रथम अध्याय का नाम 'विषय-प्रवेश' है । इसमें मस्कृत-काव्यशास्त्र का सर्वेक्षण, उद्देश्य और निरूपणशैली की दृष्टि से रीतिकालीन हिन्दी-काव्यशास्त्र की मस्कृत-काव्यशास्त्र में तुलना, अनुमन्धेय विषय पर उपलब्ध सामग्री का विहगावलोकन, प्रस्तुत प्रबन्ध की आवश्यकता तथा उसकी विषयनिरूपण-प्रणाली, विशिष्टता एवं मौलिकता, विवेच्य आचार्यों के उपलब्ध जीवनवृत्त और उनके ग्रन्थों के वर्ण्य विषय पर विचार किया गया है ।

द्वितीय से दशम तक के अध्यायों में विभिन्न काव्यागों को लक्ष्य में रखकर उक्त पाँच आचार्यों द्वारा निरूपित सामग्री का विशिष्ट अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । अध्याय की पृष्ठभूमि के रूप में मस्कृत आचार्यों द्वारा विवेचित काव्यागों का निरूपण भी किया गया है । इस प्रकार द्वितीय अध्याय में काव्य के स्वरूप, हेतु और प्रयोजन का अध्ययन किया गया है । उसके बाद के अध्यायों में शब्द-शक्ति, ध्वनि और गुणीभूतव्यंग्य, रस, नायक-नायिका-भेद, दोष, गुण, रीति और अलंकार की विवेचना की गयी है । इस अध्ययनक्रम में यह भी दिखलाया गया है कि इन आचार्यों पर पूर्ववर्ती मस्कृत तथा हिन्दी आचार्यों का कहां तक प्रभाव पड़ा है । प्रत्येक आचार्य के प्रत्येक काव्यागनिरूपण के अन्त में इन आचार्यों का तुलनात्मक सर्वेक्षण भी प्रस्तुत किया गया है ।

अंतिम अध्याय 'उपसंहार' है जिसमें इन आचार्यों के विषय-विस्तार, मूल-स्रोत, निरूपण-पद्धति और मौलिक विवेचना पर विहगम दृष्टिपात करने के उपरान्त इनके पारस्परिक तुलनात्मक समवलोकन के आधार पर इन सबका मूल्यांकन किया गया है । यदि हम इन आचार्यों की विशिष्टताएँ एक-एक वाक्य में कहना चाहे तो, प्रबन्धकार के शब्दों में, कह सकते हैं कि "चिन्तामणि की प्रवृत्ति अधिक सामग्री के सकलन की ओर है । कुलपति उल्हा को सुबोध रूप में प्रस्तुत करने में निपुण हैं । मोमनाथ की प्रतिपादनशैली अत्यन्त सरल, सक्षिप्त और 'बालाना सुखबोधाय' है । दास मौलिकता की ओर अपेक्षाकृत अधिक बढ़े हैं । प्रतापसाहि 'व्यंग्यार्थकौमुदी' में जितने सफल कवि हैं, 'काव्य-विलास' में वे उतने सफल आचार्य नहीं हैं ।"

१६४. राधावल्लभ सम्प्रदाय के सन्दर्भ में हितहरिवंश का विशेष अध्ययन

[१९५६ ई०]

श्री विजयेन्द्र स्नातक को उनके शोध-प्रबन्ध 'राधावल्लभ सम्प्रदाय के सन्दर्भ में हितहरिवंश का विशेष अध्ययन' पर दिल्ली विश्वविद्यालय ने सन् १९५६ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। प्रस्तुत प्रबन्ध 'राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य' के नाम से हिन्दी-अनुमन्वान-परिपद, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, के निमित्त नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, ने सन् १९५७ ई० में प्रकाशित किया।

यह प्रबन्ध दो खंडों में विभक्त है। पूर्वार्द्ध (सिद्धांत-खंड) में सात अध्याय हैं। पहले अध्याय में पृष्ठभूमि के रूप में वैष्णव धर्म और भक्ति के उदय का मिहावलोकन किया गया है। वैदिक युग से लेकर मध्ययुग तक भक्ति के क्रमिक विकास पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में चतुसम्प्रदाय और राधावल्लभ सम्प्रदाय का अध्ययन किया गया है। माध्व या गौडीय और निम्बार्क सम्प्रदाय से राधावल्लभ सम्प्रदाय की पृथक्ता का निर्देश किया गया है। धार्मिक तथा साहित्यिक ग्रंथों में राधावल्लभ सम्प्रदाय के उल्लेख का विवेचन किया गया है। इस विषय में हिन्दी-साहित्य के अनेक इतिहासकारों के मतों का उल्लेख भी किया गया है।

तीसरे अध्याय में सम्प्रदाय-प्रवर्तक श्री हितहरिवंश का अध्ययन है। उनकी जन्मकालीन सामाजिक, साहित्यिक और धार्मिक परिस्थितियों का पर्यालोचन करते हुए उनके जीवन के विषय में विविध सूचनाएँ एकत्र की गयी हैं। चौथे अध्याय में भक्ति-सिद्धान्त का विवेचन है। पाचवें अध्याय में नित्य-विहार के विधायक तत्त्वों (राधा, कृष्ण, वृन्दावन और महेश्वरी) पर विचार किया गया है। इनमें से प्रत्येक तत्त्व की विशद ऐतिहासिक समीक्षा करते हुए राधावल्लभ सम्प्रदाय में गृहीत उनके स्वरूप को स्पष्ट किया गया है। छठे अध्याय में भक्ति के बाह्य विधान [गद्दी-सेवा, नाम-सेवा, समाज, अष्टयाम-सेवा, साम्प्रदायिक नैमित्तिक उत्सव, तिलक और कठी] की चर्चा की गयी है और सातवें अध्याय में रासलीला के स्वरूप और महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है।

ग्रन्थ के उत्तरार्द्ध [साहित्य खंड] में ग्यारह अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में

१६६. हिन्दी के पौराणिक नाटको का अध्ययन

[१९५६ ई०]

श्री देवर्षि सनाढ्य को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी के पौराणिक नाटको का अध्ययन' पर सन् १९५६ ई० में अलीगढ़ विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है । प्रथम अध्याय में उस पौराणिक कथा-साहित्य का संक्षिप्त परिचय कराया गया है जिसकी पृष्ठभूमि पर ये पौराणिक नाटक निर्मित हैं । 'पुराण' शब्द से गृहीत भाव, उनके निर्माण-काल में सम्बन्ध रखने वाले मत, उनका मूल स्रोत और उनके विषय का उल्लेख किया गया है । तृतीय अध्याय में प्रमुख हिन्दीतर भारतीय भाषाओं के पौराणिक नाटको की चर्चा की गयी है । हिन्दी के नाट्य-साहित्य का सबब बगला, मराठी गुजराती और उर्दू के नाटको से अधिक रहा है । इसलिए विशेषरूप से इन भाषाओं के मुख्य-मुख्य पौराणिक नाटको, उनके इतिहास और शैली एवं शिल्प पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है । साथ ही कुछ अन्य भाषाओं के पौराणिक नाटको का सिंहावलोकन है । चतुर्थ अध्याय में हिन्दी के प्रारम्भिक पौराणिक नाटको की चर्चा के साथ-साथ हिन्दी-नाटको के आरम्भ में पौराणिक कथा का योग एवं उल्लिखित नाटको पर एक दृष्टि डालने का प्रयत्न किया गया है । भारतेन्दु-युग से पूर्व लिखे गए पौराणिक नाटको की चर्चा भी की गयी है । पंचम अध्याय में हिन्दी के पौराणिक नाटको का प्रथम युग मानकर भारतेन्दु के नाटको से आरम्भ करते हुए १९११ ई० तक लिखे गये पौराणिक नाटको का उल्लेख किया गया है । षष्ठ अध्याय में १९१२ ई० से १९३१ ई० तक लिखे गये पौराणिक नाटको का उल्लेख है । प्रारम्भ एवं अन्त में इस युग में विभिन्न परिवर्तनों की चर्चा की गयी है । सप्तम अध्याय में १९४४ ई० तक लिखे गये पौराणिक नाटको का विवरण है । यह तृतीय युग है । इस युग में पौराणिक नाटको ने एक नवीन रूप पाया है । अष्टम अध्याय में उन नाटको का उल्लेख है जो नाटक-संस्थाओं द्वारा प्रदर्शित होने के लिए लिखे गये हैं । नवम अध्याय में संस्कृत, बगला, मराठी एवं गुजराती भाषाओं से अनूदित नाटको का परिचय दिया गया है । दशम अध्याय में हिन्दी के नाटको की शिल्प-विधि पर विचार किया गया है । इस अन्तिम अध्याय में पौराणिक नाटको की कथावस्तु,

चरित-चित्रण, भाषा, कविता आदि का विवेचन करके पौराणिक नाटको की शिल्प-विधि पर हिन्दी में प्राप्त मतो का भी उल्लेख किया गया है ।

१६७. कवीर की कृतियों के पाठ और समस्याओ का आलोचनात्मक अध्ययन

[१९५७ ई०]

श्री पारसनाथ तिवारी का शोध-प्रबन्ध 'कवीर की कृतियों के पाठ और समस्याओ का आलोचनात्मक अध्ययन' १९५७ ई० में इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में कवीर की रचनाओ की जितनी भी प्रतिया हस्तलिखित अथवा मुद्रित रूप में प्राप्त हुई हैं और जो भी सामग्री टीका-टिप्पणियों के रूप में प्राप्त हो सकी है, उनके माध्यम से कवीर की वाणी का प्रामाणिक और वैज्ञानिक स्वरूप निर्धारित किया गया है ।

विभिन्न हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों में कवीर के नाम से कुल मिलाकर लगभग सोलह सौ पद, साठे चार हजार साखियाँ और एक सौ चौतीस रमैनिया मिलती हैं । इसके अतिरिक्त भी कवीर-कृत पदों और रचनाओ का एक विपुल भंडार बतलाया जाता है । इन पदों की विपुलता के अतिरिक्त विभिन्न पद-पाठों के मिलान में कठिनाई पडती है । प्रस्तुत सम्पादन में जिन प्रतियों का विस्तृत पाठ मिलान किया गया है उनमें से पद सात प्रतियों में, साखिया नौ में और रमैनिया पाच प्रतियों में मिलती हैं । इस प्रकार वह अग जो समस्त प्रतियों में समान रूप से मिलता है सुगमता से मान्य कहा जा सकता है । लेकिन कवीर के पाठों में समानता की दृष्टि से बड़ी विपमता पायी जाती है । इस प्रकार गन्तव्य स्थान तक पहुँचने के लिए इस निरापद मार्ग का अनुकरण किया गया है कि विभिन्न प्रतियों का पाठ-सम्बन्ध स्थिर किया जाय और तदनन्तर उन्ही पाठियों को प्रामाणिक स्वीकृत किया जाय जो किन्हीं भी दो या अधिक ऐसी प्रतियों में मिलती हैं जिनमें किसी प्रकार का सकीर्ण सम्बन्ध नहीं है अर्थात् जिनमें पाठ-सम्बन्धी ऐसी विकृतिया समान रूप में नहीं पायी जाती जिनका आविर्भाव कवि के मूल पाठ के अनन्तर का मिद्ध होता हो और इसी आधार पर इन वाणियों का पाठ भी निर्धारित किया जाय ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में दो खंड हैं। प्रथम खंड में सर्वप्रथम नाना सस्थाओं तथा व्यक्तिगत संग्रहों में सुरक्षित हस्तलिखित प्रतियों तथा विभिन्न रूपान्तरों में प्राप्त मुद्रित ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनकी प्रस्तुत सामग्री का विश्लेषण करके कबीर की तथाकथित रचनाओं से प्रमुख आधारभूत प्रतियों को पृथक् किया गया है। टीका-टिप्पणी आदि के रूप में उपलब्ध सहायक सामग्री का भी निर्देश किया गया है जिससे पाठ-निर्धारण में वास्तविक सहायता मिलती है। इसके पश्चात् सम्पादन के हेतु प्रमुख रूप से चुनी हुई प्रतियों का विस्तृत विवरण देते हुए पाठ-विकृतियों के आधार पर उनका पारस्परिक सकीर्ण सम्बन्ध स्थिर किया गया है और उनकी समस्त विशेषताओं को दृष्टि में रखते हुए कबीर-वाणी की पाठ-परम्परा भी निर्धारित की गयी है। आगे इसी आधार पर कबीर-वाणी की प्रामाणिक रचनाओं की सख्या निर्दिष्ट कर उन सिद्धान्तों का उल्लेख किया गया है जिनका प्रयोग वाणी के पाठ-निर्धारण में हुआ है। एक पृथक् अध्याय में रचनाओं के क्रम के सम्बन्ध में विभिन्न प्रतियों के साक्ष्यों की विवेचना करते हुए प्रस्तुत निबन्ध में अपनाये जाने योग्य क्रम का निर्धारण किया गया है। अन्तिम अध्याय में कुछ ऐसे स्थलों का निर्देश किया गया है जहाँ पर पाठ-निर्णय के उपर्युक्त सिद्धान्तों द्वारा पाठ-समस्या का समाधान न होते देखकर विशेष सशोधनों का प्रस्ताव किया गया है। द्वितीय खंड में उन पदों, रमैणियों और साखियों को संकलित कर उनका पाठ-निर्धारण किया गया है जो उपर्युक्त सिद्धान्तों के आधार पर निश्चित रूप से प्रमाणित सिद्ध हुए हैं।

परिशिष्ट में अनुक्रमणिका, विकृति-सूची और सहायक साहित्य का महत्त्वपूर्ण विशद संकलन है।

१६८. मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य में नारी-भावना

(१५००-१७५० ई०)

[१९५७ ई०]

श्री० उषा पाठेय को सन् १९५७ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से उनके प्रबन्ध 'मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य में नारी-भावना [१५००-१७५०]' पर डी० फ़िल० की उपाधि प्राप्त हुई।

आलोच्य काल [१५००-१७५० ई०] का समय भारत के राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसके प्रारम्भ का युग भक्तिकाल हिन्दी-साहित्य में स्वर्ण-युग की सजा से अभिहित होता है। आलोच्य काल का उत्तर भाग रीतिकाव्य का युग है, किन्तु इसका राजनीतिक और सांस्कृतिक महत्व भी न्यून नहीं है। भारत के राजनीतिक इतिहास पर दृष्टि डालने से स्पष्ट हो जाता है कि यह सक्रान्ति का युग है। इस समय मुगल शासन की केन्द्रीय दुर्बलता और परवर्ती शासकों की शक्तिहीनता से विदेशी शक्तियाँ प्रवल हो रही थीं। मध्ययुग समाप्त हो रहा था, आधुनिक युग की मीमा-रेखाएँ स्पष्ट हो रही थीं।

आलोच्य काल की इन्हीं विशेषताओं को दृष्टिपथ में रखते हुए मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य की नारी-भावना का विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। सम्पूर्ण प्रबन्ध के दो भाग हैं। प्रथम भाग में पहले अध्याय 'पूर्वपीठिका' के अन्तर्गत आलोच्य काल से पूर्व की नारी की स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। द्वितीय अध्याय में इस्लाम से भारत का सम्पर्क, इस्लामी सस्कृति के सम्पर्क से प्रभावित आलोच्य काल की राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों में नारी की स्थिति का विवेचन किया गया है। इस्लाम ने भारतीय नारी के जीवन में कोई मौलिक क्रांति न प्रस्तुत करते हुए भी प्रत्यक्षत एव अप्रत्यक्षत उसे प्रभावित अवश्य किया है। भारतीय राजपूती सामन्तवाद से इस्लामी सस्कृतियों के सगम और उनकी सामन्तवादी परम्परा के योग ने किस प्रकार वैभव एव विलास की अतिशयता का ऐसा वातावरण प्रस्तुत किया, जिसमें नारी का स्थान केवल विलास के एक उपकरण के रूप में रहा, इस पर भी द्वितीय अध्याय में विचार किया गया है।

सम्पूर्ण प्रबन्ध में किये गये विवेचन के उपरान्त यह स्पष्ट हो जाता है कि मध्ययुग का कवि सामान्य नारी को श्रद्धा एव आदर की दृष्टि से नहीं देखता है। नारी-आदर्श के विषय में उसकी निजगत व्याख्याएँ हैं। सन्तकाव्य से रीतिकाव्य की परिवर्तित होती हुई परिस्थितियों में उद्भूत काव्य में सैद्धान्तिक मतभेद तथा व्यावहारिक विषमताएँ होने पर भी इस विषय में एकरूपता है। सभी कवियों ने समवेत स्वर में उसे कामवासना का मूल बताया तथा उसी रूप में देखा है।

१६६. हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य पर पुराणों का प्रभाव

[१९५७ ई०]

कुमारी शशि अग्रवाल को सन् १९५७ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि मिली। उनके प्रबन्ध का विषय था 'हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य पर पुराणों का प्रभाव'। यह प्रबन्ध अभी अप्रकाशित है। इसकी सामग्री आठ अध्यायों में सकलित की गयी है। पहले अध्याय में हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य को प्रभावित करने वाले तथा अन्य महापुराणों का परिचय दिया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में पाण्डित्य, विल्सन आदि कतिपय प्रसिद्ध विद्वानों के विचारानुसार महापुराणों की सूची दी गयी है। कृष्णकाव्य को प्रभावित करने वाले वैष्णव पुराणों का परिचय अलग से दिया गया है तथा शैव और ब्राह्मण ग्रन्थों का अलग।

दूसरे अध्याय में हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य का संक्षिप्त परिचय देते हुए १५०० ई० से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी कृष्णभक्त कवियों की जीवनी तथा काव्य पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है। तीसरे अध्याय में हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य की दार्शनिक विचारधारा पर पौराणिक काव्य के प्रभाव का अध्ययन किया गया है। हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य के ब्रह्म, जीव, जगत्, राधा, रास और ब्रज-वृन्दावन के वर्णन में पुराणों की दार्शनिक विचारधारा के प्रभाव का अध्ययन किया गया है। दार्शनिक विवेचन में वेदान्त तथा उपनिषदों के अध्ययन का भी आश्रय लिया गया है। चौथे अध्याय में हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य की भक्ति और उस पर पुराणों की भक्ति के प्रभाव का अध्ययन किया गया है।

पाचवें अध्याय में राधा के आविर्भाव तथा संस्कृत-साहित्य, पौराणिक साहित्य और उपनिषदों आदि में राधा के स्वरूप का अध्ययन किया गया है। साथ ही भक्ति के विभिन्न वैष्णव सम्प्रदायों में राधा का जैसा स्वरूप है उसका भी उपलब्ध सामग्री के आधार पर अध्ययन किया गया है। छठे अध्याय में भगवान् विष्णु के विभिन्न अवतारों का अध्ययन किया गया है। पुराणों के चौबीस अवतारों के स्थान पर सूर ने केवल सत्रह अवतारों का वर्णन किया है। इस अध्याय में इन सत्रह अवतारों के वर्णन पर पौराणिक प्रभाव का आकलन किया गया है।

सातवें अध्याय में हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य में जो सृष्टि-उत्पत्ति और

राजवंश का वर्णन किया गया है उस पर पौराणिक प्रभाव का अध्ययन किया गया है। आठवें अध्याय में कृष्णभक्ति-काव्य पर पौराणिक काव्य के प्रभाव का अध्ययन किया गया है। इस प्रसंग में नददास के काव्य पर श्रीमद्भागवत के विशेष प्रभाव का अध्ययन हुआ है। परिशिष्ट भाग में हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्यों, हिन्दी के सहायक ग्रन्थों, संस्कृत के सहायक ग्रन्थों, अंग्रेजी के सहायक ग्रन्थों तथा पौराणिक साहित्य के ग्रन्थों की सूची दी गयी है।

१७०. डिंगल-पद्यसाहित्य का अध्ययन

[१९५७ ई०]

श्री जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव का प्रबन्ध 'डिंगल-पद्यसाहित्य का अध्ययन' सन् १९५७ ई० में इलाहाबाद में त्रिग्वविद्यालय द्वारा डी० फिल० के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ अभी प्रकाशित नहीं हुआ। इस प्रबन्ध के भूमिका भाग में डिंगल-साहित्य के सदर्भ में उसके नामकरण, काल-विभाजन तथा सक्षिप्त इतिहास पर अव्यवसायपूर्ण प्रकाश डाला गया है। इसी प्रसंग में डिंगल-साहित्य का हिन्दी-साहित्य में स्थान निरूपित किया गया है। साथ ही डिंगल साहित्य को हिन्दी-साहित्य के अन्तर्गत रखने में हिन्दी-साहित्य तथा इसके इतिहास पर क्या प्रभाव पड़ता है इस पर भी विचार किया गया है।

सम्पूर्ण प्रबन्ध छः अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में नौ रचनाओं 'डोला मारू रा दूहा', 'बेलि क्रिमन दक्मणी रो', 'हाला भाला रा कु डलिया', 'वीर सतसई', 'छद राज जैतमी रउ', 'बचनिका राठौड रतनसिंह जीरी महस-दानोत्तरी', 'रघुनाथ रूपक गीतारी', 'नीति मजरी' एवं 'धवल पचीसी' का विषयानुसार आलोचनात्मक विवेचन कर डिंगल-साहित्य की श्रेष्ठता एवं सपन्नता का प्रकाशन किया गया है। द्वितीय अध्याय में डिंगल-पद्यसाहित्य में उपलब्ध नामों का विषयानुसार विभाजन, प्रत्येक विषय का विवेचन एवं प्रत्येक विषय की उपलब्ध रचनाओं का कालक्रम के अनुसार परिचय प्रस्तुत किया गया है।

तृतीय अध्याय में डिंगल के अलंकार-ग्रन्थों का परिचय, वैरा सगाई तथा डिंगल में प्रयुक्त अलंकारों का उल्लेख और प्रथम अध्याय में उल्लिखित नौ रचनाओं में प्रयुक्त अलंकारों का निदर्शन है। चतुर्थ अध्याय में छद-सम्बन्धी

रचनाओं का उल्लेख, नवीन एवं मौलिक छन्दों के नाम तथा विशिष्ट छन्द परिचय और प्रथम अध्याय में उल्लिखित नई रचनाओं में प्रयुक्त छन्दों की व्याख्या है। पंचम अध्याय में डिंगल भाषा का अभ्युदय, विकास एवं प्रत्येक काल प्रमुख विशेषताओं का निरूपण तथा भाषा-विज्ञान की दृष्टि से शाब्दिक विवेचन है।

षष्ठ अध्याय में ऐतिहासिक सामग्री के मूल्यांकन के आधुनिक दृष्टिकोण प्रकाश डालते हुए छंद रचनाओं 'राज जैतसो रो छन्द', 'विरह छिया 'वचनिका राठीड रतनसिंह जी री', 'राय रूपक', 'विरह सिंगार' और 'प्रकाश' में प्राप्त सामग्री का परीक्षण किया गया है। परिशिष्ट भाग में साहित्य के प्रकाशित व अप्रकाशित ग्रंथों, सहायक ग्रंथों और पत्र-पत्रिकाओं के विवरण है।

१७१. ब्रजबुली

[१९५७ ई०]

सुश्री कनिका विश्वास को सन् १९५७ ई० में हिन्दू विश्वविद्यालय, ने 'ब्रजबुली' का अध्ययन प्रस्तुत करने पर पी-एच० डी० की उपाधि दी।

१७२. आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ

[१९५७ ई०]

श्री रामदरश मिश्र को उनके प्रबन्ध 'आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ' पर सन् १९५७ ई० में हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

१७३. कविसमय-मीमांसा

[१९५७ ई०]

श्री विष्णुस्वरूप को उनके गोघ-प्रबन्ध 'कविसमय-मीमांसा' पर सन् १९५७ ई० में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में पी-एच० डी० की उपाधि मिली। प्रबन्ध के आरम्भ में प्रस्तावना है जिसमें विषय के महत्त्व, सीमा-विस्तार, इस क्षेत्र में अब तक किये गये कार्य और प्रस्तुत अध्ययन के लक्ष्य एवं अनुसन्धान-प्रणाली का उपस्थापन किया गया है।

मुख्य प्रबन्ध दो खंडों में विभाजित है। प्रथम खंड में सैद्धान्तिक पक्ष 'कवि-समय के स्वरूप' का निरूपण है। संस्कृत-काव्य शास्त्रियों द्वारा प्रयुक्त 'कवि-समय' शब्द तथा इसके पर्यायवाची 'काव्यसमय', कविसम्प्रदाय' 'कविमत' आदि शब्दों की व्याख्या की गयी है। 'कविसमय' के प्रमुख लक्षणों (कवियों द्वारा उपनिबद्ध अर्थ, अशास्त्रीय और अलौकिक अर्थ-निबन्धन, तथा परम्परायात अर्थनिबन्धन) की विवेचना की गयी है। 'कविसमय' की मुख्य प्रवृत्तियों (असत्-निबन्धन, सत्-निबन्धन एवं नियम-निबन्धन) तथा उपप्रवृत्तियों का व्याख्यान करके यह बतलाया गया है कि 'कविसमय' में गृहीत वस्तु नितात अस्तित्वहीन अथवा काल्पनिक नहीं होती, 'कविसमय' का मूल उद्देश्य वस्तु को चारुत्व से मण्डित करना है। खंड के अन्त में काव्यशास्त्र में 'कविसमय' का स्थान निर्धारित करते हुए उसके पांच रूपों की चर्चा की गयी है—कविशिक्षा रूप, अलंकार-साधन रूप, दोषापहार एवं गुणत्व रूप, ध्वनिव्यञ्जना रूप और औचित्य रूप।

द्वितीय खण्ड में 'कविसमय' के व्यावहारिक पक्ष 'कविप्रसिद्धियों' का अध्ययन है। 'वनस्पति-वर्ग' के अन्तर्गत पद्म, नीलोत्पल, कुन्द, मालती, शेफालिका, भूर्जपत्र, चन्दन, वृक्षदोहद, प्रियगु, वकुल, अशोक, तिलक, कुरवक, मन्दार, चम्पक, सहकार और कर्णिकार से सम्बद्ध, 'पक्षिवर्ग' के अन्तर्गत हम, मयूर, कोकिल, चक्रवाक, चकोर और चातक से सम्बन्ध रखने वाली, 'रत्नवर्ग' के अन्तर्गत सुवर्णरत्नादि और मोती विषयक, 'वारिवर्ग' के अन्तर्गत समुद्र, मकर और शेवाल सम्बन्धिनी, 'आकाशवर्ग' के अन्तर्गत ज्योत्स्ना और तिमिर सम्बन्धिनी, 'वर्णवर्ग' के अन्तर्गत शुक्ल गौर, पीतरक्त, नील-हरित-कृष्ण और आखों के रंग सम्बन्धिनी, 'सह्यावर्ग' के अन्तर्गत भुवन, समुद्र, दिशा, विद्या और शृंगार सम्बन्धिनी, 'स्वर्गवर्ग' के अन्तर्गत नारायण, लक्ष्मी, आदित्य, चन्द्रमा और कामदेव सम्बन्धिनी, 'पातानीयवर्ग' के अन्तर्गत दैत्य-दानव-असुर

श्रीर नाग-सर्पसम्बन्धिनी तथा खण्ड के अन्त में कतिपय सकीर्ण कवि-प्रसिद्धियों का अध्ययन किया गया है ।

उपसंहार में हिन्दी-काव्य में 'कविसमय' की स्थिति का निदर्शन है । परिशिष्ट में लक्षण-ग्रन्थों से 'कविसमय' के विवेचनपरक अंशों के उद्धरण एवं प्रसिद्ध उपमान भी दे दिये गये हैं ।

१७४. हिन्दी में गद्यकाव्य का विकास

[१९५७ ई०]

हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ने श्री अण्टभुजा प्रसाद पाडेय को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी में गद्यकाव्य का विकास' पर सन् १९५७ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की ।

१७५. सूर-पूर्व की ब्रजभाषा

[१९५७ ई०]

श्री शिवप्रसाद सिंह का प्रबन्ध 'सूरपूर्व की ब्रजभाषा' सन् १९५७ ई० में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिये स्वीकृत हुआ । हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, ने इसका प्रकाशन 'सूरपूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य' नाम से किया है ।

यह प्रबन्ध ग्यारह परिच्छेदों में विभक्त है । 'प्रास्ताविक' नामक पहले परिच्छेद में ब्रजभाषा के उदय-काल के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों की धारणाओं, प्रस्तुतविषय-सम्बन्धी कार्यों, आदिकालीन तथा भक्तिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि, विषय की आधारभूत सामग्री और उसके पुनर्निरीक्षण आदि की चर्चा करके साहित्यिक प्रवृत्तियों और काव्यरूपों के अध्ययन के लिए दसवीं से सोलहवीं शताब्दी के ब्रज-साहित्य के अनुसन्धान की आवश्यकता बतलायी गयी है ।

दूसरे परिच्छेद में ब्रजभाषा के रिक्त के रूप में मध्यदेशीय भारतीय आर्य-

भाषा के विकास और विभेदताओं का भाषावैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। तीसरे परिच्छेद में ब्रजभाषा के उद्गम शौरसेनी अपभ्रंश (वि० १०००-१२००) का अध्ययन करके सूरदास की भाषा से इस भाषा का पूर्वापर-सम्बन्ध निरूपित किया गया है। चौथे परिच्छेद में ग्राम्य अपभ्रंश, नागर अपभ्रंश, पिंगल, डिंगल, अवहट्ट आदि का विवेचन करके सक्रान्तिकालीन आरम्भिक ब्रजभाषा (वि० १२००-१४००) का ऐतिहासिक अध्ययन किया गया है। पाचवें परिच्छेद में यह प्रतिपादित किया गया है कि औक्तिक ब्रज से उसके परिनिष्ठित रूप का निर्माण हुआ (वि० १४००-१६००)। इस परिच्छेद में तत्कालीन अप्रकाशित सामग्री का परिचय और परीक्षण भी है। प्रद्युम्नचरित (वि० १४११), हरिचन्द पुराण (वि० १४५३), लक्ष्मणसेन पद्मावती कथा (वि० १५६१), डूंगर दावनी (वि० १५३८), वेतालपचीसी (वि० १५४६), छिताई वार्ता (वि० १५५०) गीता भाषा (वि० १५५७), मवुमालती कथा (वि० १५५७) आदि की समीक्षा है।

छठे परिच्छेद में 'गुरुग्रन्थ' में उल्लिखित ब्रजकवियों (नामदेव, त्रिलोचन, वेनी, रामानन्द, कबीर, रैदास, पापा, वल्लभा और नानक) का अध्ययन है। सातवें परिच्छेद में अन्य कवियों (हरिदास निरजनी, निम्बार्क-सम्प्रदाय के कवियों, नरहरि भट्ट, मीरा, खुसरो, बैजू दावरा आदि) का अनुशीलन है। परिच्छेद के अन्त में हिन्दीतर प्रांतों के ब्रजभाषा-कवियों की विवेचना है। आठवें परिच्छेद में तेरह गिलालेखों (१४ वीं से १६ वीं शती) के आधार पर प्राचीन ब्रजभाषा के स्वरूप का विवेचन किया गया है। नवें परिच्छेद में ब्रजकाव्य की मूल प्रवृत्तियों (भक्ति, शौर्य, शृंगार, नीति) की समीक्षा है। दसवें परिच्छेद में आरम्भिक ब्रजभाषा काव्यरूपों (चरितकाव्य, कथाकाव्य, लीलाकाव्य, पद्मस्तु और वारहमासा, वेलिकाव्य, दावनी, विप्रमतीसी, गेय मुक्तक और मगलकाव्य) का अध्ययन है।

'उपसहार' नामक ग्यारहवें परिच्छेद में भाषा और साहित्य के उपर्युक्त विवेचन से प्राप्त निष्कर्षों तथा उपलब्धियों का उपस्थापन है। परिशिष्ट में चौदहवीं से सोलहवीं शती वि० में लिखी गयी रचनाओं के हस्तलेखों से उद्धृत अंश भी दे दिये गये हैं।

१७६. हिन्दी की निर्गुणमार्गी काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि

[१९५७ ई०]

डा० गोविन्द त्रिगुणायत का प्रबन्ध 'हिन्दी की निर्गुणमार्गी काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि' सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा डी० लिट्० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

प्रस्तुत प्रबन्ध नौ अध्यायों में विभक्त है । प्रथम चार अध्यायों में विषय का सामान्य परिचय देते हुए दार्शनिक और साम्प्रदायिक पृष्ठभूमि का निर्माण किया गया है । अन्तिम पाँच अध्यायों में निर्गुणकाव्य-धारा की प्रवृत्तियों का विश्लेषण करके उनके स्वरूप की व्याख्या की गयी है । प्रथम अध्याय 'विषय-प्रवेश' है । उसमें सर्वप्रथम भारत के सांस्कृतिक विकास में निर्गुणकाव्य-धारा के योग एवं महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है । 'अभिधान की सार्थकता' शीर्षक से वैदिक और लौकिक साहित्य में प्रयुक्त 'निर्गुण' शब्द का ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । निर्गुणियों द्वारा स्वीकृत रूप का भी निदर्शन है । इसके बाद प्रस्तुत अध्ययन की सक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत की गयी है । चौदहवीं से लेकर उन्नीसवीं शती तक के प्रमुख निर्गुणियों (कवियों) के कालक्रम और जीवनवृत्त का निर्देश करते हुए तात्कालिक राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा व्यक्तिगत परिस्थितियों एवं घटनाओं का खोजपूर्ण उल्लेख करने के अनन्तर उनकी चिन्तना की समुचित पीठिका निर्दिष्ट की गयी है ।

द्वितीय अध्याय में हिन्दी की निर्गुणकाव्यधारा को अप्रत्यक्ष रूप से प्रभावित करने वाली प्राचीन धार्मिक और दार्शनिक पद्धतियों का उल्लेख किया गया है । सन्तो पर पड़े हुए श्रौत तथा श्रौपनिषदिक प्रभावों का सविस्तार विवेचन है । सन्तो पर उपनिषदों के आत्मवाद का सर्वाधिक प्रभाव पडा था । सन्त लोग वैष्णवों की सदाचरण-प्रियता, सात्विकता, जन्मान्तरवाद प्रपत्तिभाव आदि से भी बहुत प्रभावित हुए थे । सन्तो ने षड्दर्शनो में से वेदान्त के अतिरिक्त किसी के प्रति अपनी निष्ठा नहीं दिखलायी है, कारण, उनका अध्ययनपक्ष नितान्त दुर्बल था । वेदात का उन पर गम्भीर प्रभाव है । शंकर के मायावाद, ज्ञानवाद और विवर्तवाद आदि ने उन्हें विशेष प्रभावित किया है । अद्वैत वेदान्त के प्रमुख ग्रन्थ 'गीता' के कर्मयोग तथा समत्वयोग आदि का भी सन्तो पर गम्भीर प्रभाव पडा है । सन्त लोगों पर शब्दाद्वैत का भी प्रभाव पडा था ।

आलोचक के अनुसार कवीर आदि का 'शब्दमुरतियोग' शब्दाद्वैत के 'प्रणववाद' की ही परिणति है। सन्त कवि तान्त्रिकों तथा नाथपथियों से भी प्रेरित हुए थे। नास्तिक दर्शनो में सन्त कवि जैन और बौद्ध मतों से प्रभावित हुए थे। आचरण में वे जैनमत से विशेष प्रभावित थे। मन्त लोग बौद्ध दर्शन की भाँति बुद्धिवादी तथा प्रतिक्रियावादी थे। अनात्मवाद और नास्तिकवाद के अतिरिक्त वे बौद्धधर्म के प्रायः सभी सिद्धान्तों से प्रभावित हुए थे। इस अध्याय में इन सब प्रभावों का विश्लेषण किया गया है।

तृतीय अध्याय में भी दार्शनिक पृष्ठभूमि की ही चर्चा की गयी है। इस अध्याय में निर्गुणकाव्यधारा को प्रत्यक्ष रूप से प्रभावित करने वाले धार्मिक और दार्शनिक सम्प्रदायों की चर्चा की गयी है। तन्त्रमत की शैव, शाक्त और बौद्ध नामक लुप्तप्राय शाखाओं ने सन्तों की विचारधारा को सर्वाधिक प्रभावित किया था। इन दोनों शाखाओं का प्रामाणिक परिचय और सन्तमत पर उनके प्रभाव का सम्यक् निरूपण इस अध्याय में किया गया है। इसके पूर्व ही पृष्ठभूमि के रूप में अप्रत्यक्ष रूप से सन्त कवियों की विचारधारा को प्रभावित करने वाली शैवदर्शन-पद्धतियों का प्रभाव निर्दिष्ट किया गया है। शैव-शाक्त तन्त्रों के साम्यवाद, बाह्याचार-विरोध, मुक्ति-मुक्ति की समरसता के ज्ञान का महत्व, रहस्यवाद एवं अध्यात्मचिन्तन आदि तथा बौद्ध तान्त्रिकों के धर्मग्रन्थों की ममानता, सहजावस्था की धारणा, शून्यवाद, नाद-विन्दु-साधना एवं योगसाधना आदि अनेक तत्वों के प्रभाव-निरूपण द्वारा निर्गुणकाव्यधारा की दार्शनिक पृष्ठभूमि का स्पष्टीकरण किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में साम्प्रदायिक पृष्ठभूमि का निर्माण किया गया है। इसमें मध्यकालीन देशी-विदेशी साधु-परम्पराओं और उनके प्रभाव का विवेचन किया गया है। कापालिक, कालमुख, लकुलीश, नाथपथी, दक्षिण के तामिल शैव सन्त आदि अनेक साधुवर्गों की प्रवृत्तियों की व्याख्या की गयी है। इसके अनन्तर अक्रियावादी, उच्छेदवादी, अकृततावादी, चतुर्यामिसवरवादी, आजीवक बौद्ध और जैन आदि नास्तिक ब्राह्मणोत्तर साधु-परम्पराओं और उनके प्रभाव का उल्लेख किया गया है। अन्त में मध्ययुगीन साधु-सन्त-परम्पराओं को स्पष्ट करके निर्गुणकाव्यधारा के सन्तों से उनका मन्वन्ध-निर्देश किया गया है।

पाचवें और छठे अध्याय अध्यात्म-चिन्तन में सम्बद्ध हैं। सन्तों के प्राध्यात्मिक विचारों के मूल, उनकी अनुभूति का स्वरूप-निरूपण तथा ब्रह्म के लिए सन्तों द्वारा प्रयुक्त अभिधानों की व्याख्या की गयी है। तत्पश्चात् उनके ब्रह्म-निरूपण तथा उस पर ज्ञान, भक्ति और योग के प्रभाव का विवेचन है।

इसके बाद मायावाद के ऐतिहासिक विकासक्रम के प्रकाश में सन्तो की जीव सम्बन्धी धारणाओं का निदर्शन किया गया है। तत्पश्चात् जगत्-सम्बन्ध सन्त-धारणाओं का स्पष्टीकरण किया गया है। मोक्ष-सम्बन्धी धारणाओं पर भी प्रकाश डाला गया है। अन्त में सन्तो की दार्शनिक पद्धति की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है।

सातवें अध्याय में सन्तो की रहस्य और सहज साधनाओं का स्पष्टीकरण किया गया है। उनके साम्यवाद और सामाजिक सुधारों पर विचार किया गया है। आठवें अध्याय में सन्तवाणी की अभिव्यक्ति और साहित्यिकता पर विचार किया गया है। सन्तो के काव्य का प्राण 'आत्मरस' सिद्ध किया गया है। सन्तो की शैलियों के भेद-प्रभेदों की छानबीन की गयी है। भाषा, प्रतीक, छन्द, संगीत आदि की विस्तृत समीक्षा की गयी है।

नवा अध्याय उपसंहार है। विविध प्रेरणाओं और परिस्थितियों के बीच उदित एवं विकसित सन्तमन की प्रमुख प्रवृत्तियों और चेतनाओं की समीक्षा की गयी है। परिशिष्ट में सन्तो की पारिभाषिक शब्दावली का ऐतिहासिक विकासक्रम दिया गया है।

१७७. मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्रेमगाथाकाव्य और भक्तिकाव्य में लोकवार्ता-तत्त्व

[१९५७ ई०]

डा० सत्येन्द्र का प्रबन्ध 'मध्यकालीन हिन्दी साहित्य की प्रेमगाथाओं और भक्तिकाव्य में लोकवार्ता-तत्त्व' सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की डी० लिट्० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। उसकी रूपरेखा इस प्रकार है—

अध्याय १ पूर्व पीठिका—लोकवार्ता—मूल्य—लोकगीत के मूल तत्त्व—लोकगीत-साहित्य—लोकगीतों के विविध प्रकार—साहित्य पर लोकगीत का क्या और कब प्रभाव पड़ता है—विश्व का लोकगीत साहित्य और उसकी शाखाएँ—भारत भारत की लोकगीत-प्रवृत्तियों का आकलन—इसमें हिन्दी-क्षेत्र का स्थान—हिन्दी साहित्य के विकास की लोकगीत-पृष्ठभूमि बौद्ध, जैन, नाथ, सिद्ध, सहजिया, वैष्णव, शैव आदि, विभिन्न सम्प्रदाय तथा ऐसे तत्व और लोकगीत—

—हिन्दी-साहित्य के विकास में उनका योगदान—हिन्दी-साहित्य का सूत्रपात
—वीरगाथाकाल—भक्ति एवं प्रेमगाथा काल में परिणति—लोकतत्त्व का
उत्थान ।

अध्याय २ : प्रेमगाथा काव्य—प्रेमगाथाएँ—उनकी मूलवर्ती कथाएँ—इन
कथाओं का विश्लेषण—वैदिक, बौद्ध, ब्राह्मण, जैन-साहित्यो एवं युगो से वर्तमान
समय तक इन कथाओं के विविध अभिप्रायों का ऐतिहासिक विकास—इन
कथाओं की पौराणिक एवं लोकगीतात्मक विशेषताएँ—बौद्ध एवं जैन परंपरा-
गत कथाएँ—हिन्दी लोक-कथाओं और उनकी कला के प्रति धर्म एवं धर्मोत्तर
तत्त्वों का योगदान—उनका प्रभाव ।

अध्याय ३ निर्गुणभक्ति-काव्य—निर्गुणसम्प्रदाय के काव्य का वस्तुतत्त्व
—विभिन्न दार्शनिक अवधारणाएँ—ब्रह्म, माया, सहज आदि, उनका उद्भव तथा
इन धाराओं में विकास, १ ज्ञानमूल दर्शन की धारा, २ इतर प्रभाव की धारा,
३ लोकविश्वास की धारा—निर्गुणसम्प्रदाय के दर्शन की उपर्युक्त लोकशैली
को प्रभावित करने में इनका योगदान—भक्तिमूलक प्रतीकवाद, उसकी लोक-
तात्त्विक विशेषताएँ—रूपविधान—उनका उद्भव—भाषा—उसकी प्रकृति ।

अध्याय ४ सगुणभक्ति-काव्य कृष्णभक्ति-सम्प्रदाय—कृष्ण—एक
भव्य पौराणिक व्यक्तित्व—उसका मूलस्वरूप और विकास—कृष्ण-कथा के
विकास के विभिन्न युग—उसके विकास में लोकतत्त्वों का योगदान—भागवत
में उसका चरम स्वरूप—लोकदेवता एवं लोकप्रचलित कथाओं की पुराण-
कथाओं के रूप में परिणति—लोकगीत-तत्त्व—परवर्ती लोकप्रचलित कथा
की पुराणकथा में परिणति—उसमें लोकगीत-तत्त्व—भागवत और सूरदास
—सूरदास में नये अभिप्रायों का उद्भव—परवर्ती कृष्णकाव्य और लोक-
तत्त्व—लोककला की प्रमुखता के कारण—वस्तुतत्त्व और स्वरूपविधान ।

अध्याय ५ सगुणभक्ति-काव्य रामभक्ति-सम्प्रदाय—राम—एक महान्
पौराणिक व्यक्तित्व—उसका मूलस्वरूप विभिन्न अभिप्रायों का विश्लेषण—
वस्तुतत्त्व, अवधारणाओं, रूपविधानों एवं लोकसूत्रों में से प्रत्येक का सक्षिप्त
ऐतिहासिक विकास—लोक-उद्देश्य एवं लोक-कला ।

अध्याय ६ काव्यकला में लोकरूप—लोक-कविता—विभिन्न रूप—पिंगल,
मात्रिक छन्द, दोहो, चौपाइयो, कवित्तो, पदों का विकास कैसे हुआ—लोक-
तत्त्वों में उनके सूत्र—ऐतिहासिक विवेचना—अलंकार उपमाएँ और शैली—
उनका लोकतात्त्विक स्वरूप—उनकी अंगीकृति के कारण ।

अध्याय ७ लोक-विश्वास, लोक-संस्कृति, कहावतें, पहेली, लोक-दर्शन

लोक-मनोविज्ञान, लोक-कला ।

अध्याय ८ उपसंहार ।

१७८. पं० बालकृष्ण भट्ट : उनका जीवन और साहित्य [१९५७ ई०]

श्री राजेन्द्र प्रसाद शर्मा को उनके प्रबन्ध 'पं० बालकृष्ण उनका जीवन और साहित्य' पर सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी की उपाधि प्रदान की । यह प्रबन्ध विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, से १९५८ ई० में प्रकाशित हुआ ।

प्रस्तुत प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त है । पहले अध्याय में आधुनिक हिन्दी-साहित्य के विकास में भारतेन्दु-युग के योगदान पर विचार किया गया है । पं० बालकृष्ण भट्ट का इस युग से घनिष्ठ सम्बन्ध था । दूसरे अध्याय में भट्ट का जीवनचरित प्रस्तुत किया गया है । उनका प्रामाणिक जीवनवृत्त देते । उनके चरित्र की विशेषताओं का सम्यक् उद्घाटन किया गया है । तीसरे अध्याय में भट्ट जी के पत्रकार-रूप का विवेचन किया गया है । भट्ट जी अत्यन्त निर्भीक प्रकृति के सुधारवादी पत्रकार थे । वे कट्टर राष्ट्रवादी व्यक्ति थे और एक बुद्धिमान् सम्पादक भी थे । हिन्दी-पत्रकारिता भट्टजी की ऋणी रहेगी ।

चौथे अध्याय में भट्ट जी को एक निबन्ध-लेखक के रूप में देखा गया है । उनके निबन्धों का वर्गीकरण (राजनैतिक, समाजसुधार-सम्बन्धी, साहित्यिक) किया गया है । उनकी भाषा तथा शैली विषयक विशेषताओं का विवेचन किया गया है । परवर्ती निबन्धकारों (पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, अध्यापक पूर्णसिंह, पं० रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, प्रेमचन्द, डॉ० रामविलास शर्मा आदि) पर भट्ट जी का प्रभाव निरूपित किया गया है । पाचवें अध्याय में भट्ट जी के आलोचक रूप की समीक्षा की गयी है । भट्ट जी के आलोचना के मूल सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है । उनकी आलोचना के विविध पक्षों पर प्रकाश डालते हुए हिन्दी-आलोचना-साहित्य में उनका स्थान निर्धारित किया गया है ।

छठे अध्याय में भट्ट जी के उपन्यासों, नाटकों और कहानियों की आलोचना करते हुए हिन्दी के कथाकारों में उनका स्थान निर्धारित किया गया है । इस

अध्याय में भट्ट जी के सात उपन्यासों, ग्यारह नाटकों और अनेक कहानियों का खोजपूर्ण विवरण देते हुए उनकी व्यापक समीक्षा की गयी है। सातवें अध्याय में भट्ट जी के अप्रकाशित साहित्य का विवरण दिया गया है। उनके एक अप्रकाशित निबन्ध का नाम 'निस्सहाय हिन्दू' है। इसी प्रकार, भट्ट जी के हस्त-लेख के प्राप्त ३६४ पृष्ठ अप्रकाशित हैं जो संस्कृत के विभिन्न कवियों की आलोचना के रूप में लिखे गये हैं।

प्रबन्ध के अन्त में पाच परिशिष्ट इस प्रकार हैं —

- १ भट्ट जी का अप्रकाशित लेख।
- २ प्रदीप के ग्राहकों की मूल सूची।
- ३ भट्ट जी के प्रतिनिधि साहित्यिक निबन्धों की तालिका।
- ४ भट्टजी की मृत्यु पर नवेदना में प्राप्त पत्र आदि।
- ५ सहायक-ग्रन्थों की सूची।

१७६. भारतेन्दुकालीन नाटक-साहित्य

[१९५७ ई०]

श्री गोपीनाथ तिवारी का प्रबन्ध 'भारतेन्दुकालीन नाटक-साहित्य' सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध हिंदी भवन, जालन्धर, से प्रकाशित हुआ है।

यह प्रबन्ध चार खंडों में विभक्त है। पहले खंड के प्रथम तीन अध्यायों में भारतेन्दुपूर्व युग (१६१०-१८५० ई०) के मौलिक तथा अनूदित नाटकों का अनुशीलन है। इस प्रसंग में इस काल के नाटकों को नाटक न मानने वाले विद्वानों के विचार प्रस्तुत किये गये हैं। चौथे और पाचवें अध्यायों में इन विद्वानों के मतों का निराकरण करते हुए सप्रमाण यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है कि इस काल के नाटकों में नाटकीय तत्त्व विद्यमान हैं। केवल 'नभासार' या 'समयमार' को छोड़कर इन सभी में शृङ्खलित कथानक, चरित्रचित्रण, अन्त-द्वन्द्व, नाट्यकला या अभिनय के संकेत आदि गुण पाये जाते हैं। लेखक का मत है कि ये नाटक जन-नाट्य-शैली (स्वाग, लीला, रास आदि) के अनुकरण पर लिखे गये हैं।

दूसरे खंड का विवेच्य सन्धि-काल (१८५७-१८६७ ई०) है। इस काल की

शैलिया ही उत्तराधिकार के रूप में भारतेन्दु एव उस काल के अन्य नाटककारों को प्राप्त हुई। यह काल भारतेन्दु-काल के नाटकों का जनक है। इस काल के प्रमुख नाटक 'प्रद्युम्न विजय' या 'प्रभावती नाटक' में संस्कृत-नाटक की सधिया ही नहीं चौंसठ सध्या भी प्राप्त होते हैं।

तीसरे खंड के पहले पांच अध्यायों में भारतेन्दु-काल के नाटकों की समालोचना है जिसमें इस काल के नाटकों की अनेक प्रमुख धाराओं-उपधाराओं का विवेचन किया गया है। मौलिक नाटकों की तीन प्रमुख धाराएँ मानी गयी हैं। (१) पौराणिक (२) प्रेमप्रधान और (३) सामाजिक-वार्मिक। इस खंड के अन्तिम तीन अध्यायों में अनूदित एव जननाटकों का अध्ययन किया गया है। अनुवाद प्रमुखतः बंगला, संस्कृत एव अंग्रेजी से किये गये। जननाटकों के दो वर्ग माने गये हैं (१) स्वाग नाटक और (२) इन्द्रसभा का थियेट्रिकल नाटक। इन दोनों धाराओं की परम्परा, विकास तथा शैलियों पर विचार किया गया है।

चतुर्थ खंड 'तत्त्व-विवेचन' है। इस खंड में हिन्दी-नाटकों के आधार पर नाटकीय तत्त्वों की चर्चा हुई है। भारतेन्दुकालीन नाटकों में नाटक के नौ तत्त्व मिलते हैं (१) प्रस्तावना (२) कथानक (३) पात्र (४) संवाद (५) भाष (६) देशकाल (७) शैली (८) उद्देश्य एव (९) अभिनय। इस खंड के प्रथम दो अध्यायों में प्रस्तावना के पांच अंगों (मंगलाचरण, प्रस्ताव, सुभाष, परिच और अन्त) एव दो प्रकार के कथानकों (भारतीय नाट्यशास्त्र के लक्षणों से युक्त एव पश्चिमी सकलनत्रय आदि सिद्धान्तों के अनुसार निबद्ध) का विवेचन है। तीसरे अध्याय में पात्रों के चरित्रचित्रण का अध्ययन किया गया है। चौथे अध्याय में भारतीय एव पश्चात्य शैलियों की दृष्टि से संवादों की समीक्षा की गयी है। पाचवें एव छठे अध्यायों में नाटकों की भाषा तथा देश-काल पर विचार किया गया है। सातवें अध्याय में नाटकों की शैली की समीक्षा की गयी है अन्तिम दो अध्यायों में नाटक के उद्देश्य (उपदेश और रसानुभूति) अभिनय-संकेत आदि का विवेचन किया गया है।

१८०. बाबू बालमुकुन्द गुप्त—उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन

[१९५७ ई०]

श्री नटयन सिंह का शोध-प्रवन्ध 'बाबू बालमुकुन्द गुप्त—उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन' सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ विनोद पुस्तक मंदिर, हास्पिटल रोड, आगरा, से सन् १९५८ ई० में प्रकाशित हुआ।

इस प्रवन्ध में आठ अध्याय हैं। भूमिका में गुप्त जी विषयक विवेचन का मूल्यांकन तथा उनके जीवन और साहित्य के विशद अध्ययन की उपादेयता आदि पर विचार किया गया है। प्रथम अध्याय में उनके जन्म, शिक्षा, बाल्य-कालीन प्रतिभा आदि का गवेषणात्मक विवेचन, 'कोहेनूर' (लाहौर) 'अखबारें छुनार' आदि उर्दू-पत्रों द्वारा उर्दू-साहित्य-सर्जन, 'हिन्दोस्थान', 'हिन्दी वगवासी' तथा 'भारत मित्र' आदि हिन्दी-पत्रों के सम्पादन, उनके व्यक्तित्व तथा साहित्यिक यात्राओं के महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है।

दूसरे अध्याय में उर्दू-लेखक के रूप में गुप्त जी का मूल्यांकन किया गया है। तीसरे अध्याय में उनके प्रारम्भिक गद्य की समीक्षा है। 'हिन्दोस्थान', 'हिन्दी वगवासी' तथा 'भारतमित्र' कालीन उनके कार्य का विवेचन और अन्य पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशनार्थ लिखे गये उनके साहित्य का उल्लेख कर के 'भारतमित्र' द्वारा हिन्दी पत्रकारकला में किये गये नव विकास का महत्त्व निर्धारित किया गया है। इनके अतिरिक्त इस अध्याय के विवेचित तत्व हैं—गुप्त जी की भाषा-नीति का अनुशीलन, उनके ऊपर 'भारतेन्दु' की पत्रकारिता के प्रभाव का अध्ययन तथा सामयिक पत्रों पर उनकी नीति के प्रभाव का विवेचन। चौथे अध्याय में प० महावीर प्रसाद द्विवेदी के साथ हुए भाषा-सुधार-आन्दोलन का ऐतिहासिक एवं साहित्यिक अध्ययन, 'शेष' शब्द पर प० लज्जाराम मेहता के साथ हुए विवाद की समीक्षा तथा व्याकरण एवं शैली के विषय में गुप्त जी के विचारों की विवेचना है।

पाचवां अध्याय आलोचक गुप्त जी की समीक्षा-शैली का विवेचन प्रस्तुत करता है। आपने उर्दू, हिन्दी, अंग्रेजी तथा बंगला आदि भाषाओं के साहित्य-कारों के जीवनचरित-प्रकाशन की अभूतपूर्व शैली का श्रोगणेश किया था, आलोचना की तुलनात्मक तथा लोकमंगल की साधना वाली समीक्षापद्धतियों

का प्रारम्भ किया था, साहित्य में पुनः प्रविष्ट शृंगारिक प्रवृत्ति का प्रबल खडन तथा अरुचिकर एवं कुरूप अनुवाद की रीति का निरसन किया था। प्रस्तुत अध्याय में उनकी आलोचकीय विशेषता का मूल्यांकन तथा नवीन लेखकों को दिये गये प्रोत्साहन का आकलन है। छठे अध्याय में गुप्त जी के व्यंग्यात्मक लेखों का विवेचन है। शिवशम्भु के चिट्ठों के ऐतिहासिक महत्व का प्रतिपादन, बंगाल के गवर्नर लार्ड मिन्टो और लार्ड मार्लो को लिखे गये पत्रों की कलात्मक विशेषता की समीक्षा तथा व्यंग्यात्मक लेखों में अन्तर्हित राष्ट्रीय भावना तथा साहित्यिकता आदि का मूल्यांकन किया गया है।

सातवें अध्याय में गुप्तजी के पद्य-साहित्य का अध्ययन है। उनकी उर्दू-कविता की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए उर्दू-काव्य में उनके स्थान का निर्धारण किया गया है। इसके अतिरिक्त हिन्दी में देशभक्तिपरक रचना, धार्मिक कविता, हास्य एवं व्यंग्यात्मक काव्य का कलात्मक मूल्यांकन करते हुए जोगीडा तथा जनगीतो (टेसू) की विशेषताओं का प्रतिपादन किया गया है। साथ ही 'भारतेन्दु' तथा प्रतापनारायण मिश्र द्वारा प्रवर्तित व्यंग्यकाव्य की परम्परा की शृंखला के रूप में गुप्तजी की कविता की समीक्षा की गयी है।

आठवें अध्याय में हिन्दी-उर्दू-विवाद में गुप्तजी के योगदान, नागरी आन्दोलन तथा उसमें गुप्तजी द्वारा किये गये कार्य का मूल्यांकन है। हिन्दी उर्दू-आन्दोलन की पृष्ठभूमि में अंग्रेजों की कूटनीतिज्ञता तथा जातिगत भेदभाव की नीति के प्रोत्साहन का रहस्योद्घाटन गुप्तजी ने बड़ी निर्भीकता तथा प्रामाणिकता के साथ करके राष्ट्रभाषा के रूप की स्थापना और हिन्दी भाषा एवं नागरी लिपि की उपादेयता सप्रमाण सिद्ध की थी। प्रस्तुत अध्याय में उनके राष्ट्रभाषा-सम्बन्धी महान् कार्यों और मान्यताओं की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है।

उपसंहार में गद्य-निर्माता बालमुकुन्द गुप्त पर विचार किया गया है। गद्यशैली-निर्धारण के क्षेत्र में गुप्तजी तथा ५० महावीरप्रसाद द्विवेदी की तुलनात्मक समीक्षा की गयी है। परवर्ती गद्यलेखकों पर भाषाशैलीगत प्रभाव का अंकन तथा शैलीकार के रूप में उनका मूल्यांकन किया गया है। अन्त में दो परिशिष्ट हैं। प्रथम परिशिष्ट में अनुवादक गुप्तजी पर विचार किया गया है और द्वितीय परिशिष्ट में उनके प्रमुख अप्रकाशित लेखों की तालिका प्रस्तुत की गयी है।

१८१. 'शिवसिंह सरोज' में दिये कवियों सम्बन्धी तथ्य एवं तिथियों का श्रालोचनात्मक परीक्षण

[१९५७ ई०]

श्री किशोरीलाल गुप्त का प्रबन्ध 'सरोज सर्वेक्षण' सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, से प्रकाशित हो रहा है।

यह शोधग्रन्थ तीन भागों में विभक्त है। प्रथम भाग भूमिका है। यह भूमिका भी सात अध्यायों में विभाजित की गयी है। पहले अध्याय में 'सरोज', 'सरोजकार' (शिवसिंह) तथा 'सरोज'कार के पुस्तकालय का परिचय दिया गया है और 'सरोज' के रचना एवं प्रकाशनकाल पर भी विचार किया गया है। दूसरा अध्याय 'सरोज' का महत्त्व है। इसमें गार्सा द तासी, महेशदत्त तथा मातादीन मिश्र आदि 'सरोज' के पूर्ववर्ती (हिन्दी-साहित्य के) इतिहासकारों एवं प्रियसंन आदि परवर्ती इतिहासकारों के ग्रन्थों से 'सरोज' की तुलना करते हुए उसकी श्रेष्ठता प्रतिपादित की गयी है। तीसरे अध्याय में 'सरोज' के आधार-ग्रन्थों का विवेचन है। चौथे अध्याय में 'सरोज' की भूलों पर प्रकाश डालते हुए इसके सुमम्पादित स्स्करण की आवश्यकता पर बल दिया गया है। पाचवें अध्याय में सरोज के सन्-संवत्सरो की परीक्षा की गयी है। छठे अध्याय में 'सरोज' के अध्ययन की आवश्यकता बतलायी गयी है तथा इस अध्ययन के सीमा-विस्तार पर प्रकाश डाला गया है। सातवें अध्याय में सर्वेक्षण के प्रमुख सहायक सूत्रों की चर्चा की गयी है।

प्रबन्ध के दूसरे भाग में मुख्य ग्रन्थों और ग्रन्थकारों का परीक्षण है। 'सरोज' में उल्लिखित सामग्री की खोज-रिपोर्टों और शोधग्रन्थों के आधार पर श्रालोचनात्मक परीक्षा की गयी है। विवेच्य कवियों के विषय में जो नवीन सूचनाएँ सुलभ हुई हैं, उन सबका भी समावेश यथास्थान कर लिया गया है। उपनहार में तीन अध्याय हैं। पहला अध्याय तिथि-निर्णय है। इनमें दिखाया गया है कि 'सरोज' में दी गयी ६८७ तिथियों में से ४८२ की जाच की जा चुकी है। इन तिथियों में से तीस तिथियाँ ईस्वी सन् में हैं, शेष विक्रम संवत् में। ३६ संवत् ग्रन्थविशेषों के रचना-काल हैं। २४५ संवत् विभिन्न प्रमाणों से उपस्थिति-काल सिद्ध होते हैं। ३२ संवत् तर्क के सहारे उपस्थिति-काल सिद्ध होते हैं, केवल २४ संवत् जन्म-काल सिद्ध होते हैं (यद्यपि प्रियसंन ने सभी को

जन्मकाल मान लिया था) और ११३ सवत् अशुद्ध सिद्ध होते हैं। 'सरोज' के २०५ सवतो की जाच नहीं हो सकी। इन सवतो को तब तक उपस्थिति-काल ही मानना चाहिए जब तक ये भविष्य में अन्यथा न सिद्ध हो जायें। 'सरोज' में २६३ अज्ञाततिथि कवि हैं। इनमें से १२४ के सम्बन्ध में नयी तिथियाँ ज्ञात हुई हैं।

दूसरे अध्याय (कवि-निर्णय) में दिखाया गया है कि 'सरोज' में एक ही कवि कई-कई कवियों के नाम से उल्लिखित हो गया है। इस प्रकार ५६ कवि १२४ कवियों के रूप में आये हैं और ६५ कवियों की मिथ्या सृष्टि हो गयी है। इसी प्रकार १२ और ऐसे कवि हैं जो सरोजकार की विशुद्ध सृष्टि हैं, किसी दूसरे कवि के प्रतिरूप नहीं हैं। लगभग दस कवि ऐसे हैं जिनका नाम अत अस्तित्व सन्दिग्ध है। ठीक इसके विपरीत कई-कई कवियों को भी मिलाकर सरोजकार ने एक कर दिया है। कई कवियों का उल्लेख उनके (कवियों के) आश्रयदाताओं के नाम से हो गया है। इस सर्वेक्षण में सात-आठ ऐसे कवियों के वास्तविक नामों का भी अनुसंधान किया गया है। तीसरे अध्याय में तथ्यों का परीक्षण किया गया है। जन्मस्थान, जाति, ग्रन्थ, उद्धरण आदि से सम्बद्ध तथ्यों की आलोचनात्मक परीक्षा करते हुए उसमें वाञ्छित सुधार किया गया है।

१८२. कामायनी में काव्य, संस्कृति और दर्शन

[१९५७ ई०]

श्री द्वारिका प्रसाद सक्सेना का प्रबन्ध 'कामायनी में काव्य, संस्कृति और दर्शन' सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। पुस्तक-रूप में इसका प्रकाशन विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, ने सन् १९५८ ई० में किया।

यह प्रबन्ध आठ प्रकरणों में विभक्त है। प्रथम प्रकरण में प्रसाद-काव्य को (विशेष रूप से 'कामायनी' को) अनुप्राणित करने वाली मूल प्रवृत्तियों एवं प्रेरणाओं का अध्ययन किया गया है। द्वितीय प्रकरण में 'कामायनी' की कथा-वस्तु के विभिन्न स्रोतों की गवेषणा की गयी है। 'कामायनी' की कथावस्तु में सम्बन्ध स्थापित करते हुए उसके प्रबन्धकाव्यत्व पर भी प्रकाश डाला गया है।

तृतीय प्रकरण में 'कामायनी' के महाकाव्यत्व, रूपकत्व आदि का विवेचन करते हुए उसके सौन्दर्य-दर्शन, सौन्दर्य एव रस आदि का पाश्चात्य एव भारतीय दृष्टिकोण से अध्ययन किया गया है। चतुर्थ प्रकरण में लेखक ने 'कामायनी' के कलापक्ष की सागोपाग समीक्षा प्रस्तुत की है। 'कामायनी' का मूल्यांकन करते हुए विश्व-साहित्य में उसका स्थान निर्धारित किया गया है। इस प्रसंग में 'कामायनी' के मूल्यांकन का आधार तुलनात्मक अध्ययन न होकर विश्व-काव्य की विशेषताएँ हैं।

पंचम प्रकरण में 'कामायनी' के सांस्कृतिक पक्ष के विवेचन एव उसके सांस्कृतिक योगदान का अध्ययन किया गया है। षष्ठ प्रकरण में 'कामायनी' के मनोवैज्ञानिक स्वरूप का उपस्थापन है। मन, काम, इच्छा, क्रिया, ज्ञान आदि का भारतीय एव पाश्चात्य दृष्टिकोणों से अध्ययन करते हुए लेखक ने मन के क्रमिक विकास में श्रद्धा तथा इडा (बुद्धि) के सापेक्ष महत्त्व का अध्ययन प्रस्तुत किया है। सप्तम प्रकरण में 'कामायनी' की दार्शनिकता का विवेचन है। 'कामायनी' में अभिव्यक्त प्रत्यभिज्ञादर्शन की विवेचना करते हुए 'कामायनी' की दार्शनिक देन के महत्त्वांकन का प्रयास किया गया है। 'कामायनी' की पारिभाषिक शब्दावली पर भी विचार किया गया है। अष्टम प्रकरण 'कामायनी' पर लिखित आलोचनाओं की आलोचना है। विस्तृत आलोचना के उपरान्त 'कामायनी' के काव्य, संस्कृति और दर्शन में निहित जीवन-सन्देश का स्पष्टीकरण किया गया है। इस स्पष्टीकरण का प्रयोजन काव्य की उपयोगिता और उसके नैतिक मूल्य को उद्घाटित करना है।

१८३. अपभ्रंश-साहित्य

[१९५७ ई०]

श्री देवेन्द्र कुमार जैन को 'अपभ्रंश-साहित्य' का गवेषणात्मक अध्ययन नृत करने पर सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की धि मिली।

प्रस्तुत प्रबन्ध के प्रतिपाद्य विषय का उपस्थापन निम्नांकित ग्यारह शब्दों में किया गया है —

अध्याय १—अपभ्रंश भाषा • प्राकृत भाषा —

आदि) । लोकगीतो के साथ ही प्रबन्धगीत एव कथाओं का विवेचन भी किया गया है । यही पर गूजरो की ऐतिहासिक परम्पराओं का निदर्शन भी किया गया है ।

तीसरे अध्याय में पहले मालवी-लोकसाहित्य की धार्मिक परम्पराओं का अनुशीलन किया गया है । इस साहित्य में दो धाराएँ पायी जाती हैं—(क) कलगी तुर्रा (ख) मालवी-सन्तसाहित्य । दूसरी धारा के अन्तर्गत प्रचुरमात्रा में साहित्य-सर्जन हुआ है । इस अध्याय में इस साहित्य का विस्तृत परिचय दिया गया है । इसके उपरान्त इन गीतों में वर्णित देवी-देवताओं, शीतला, गगामाता, देवमहाराज आदि का अध्ययन किया गया है । चौथे अध्याय में माच (मालवी लोकनाट्य) पर विचार किया गया है । माच के प्रवर्तक बालमुकुन्द गुरु थे । यह परम्परा खूब फली-फूली और इसमें विशाल मात्रा में साहित्य-निर्माण हुआ । इस अध्याय में इस साहित्य का विस्तारपूर्वक शास्त्रीय विश्लेषण किया गया है ।

पाचवें अध्याय में वार्ता-लोककथा-साहित्य का विवेचन किया गया है । पहले भारतीय और हिन्दी के लोककथा-साहित्य का परिचय देते हुए उपलब्ध भारतीय लोककथा-साहित्य की मौलिक समानताओं का निरूपण किया गया है । तत्पश्चात् मालवी लोककथा-साहित्य के सग्रह-कार्य का विवरण एव महत्त्व प्रतिपादित करते हुए उसका वर्गीकरण एव अध्ययन किया गया है । छठा अध्याय 'लोकोक्ति-साहित्य' है । लोकोक्ति-साहित्य की रूपरेखा देकर उसकी प्रकृति एव विशेषताओं का निरूपण किया गया है । उनका वर्गीकरण भी किया गया है । साथ ही मालवी-प्रहेलिका-साहित्य की विशेषताओं और प्रवृत्तियों का भी विस्तृत परिचय दिया गया है । सातवा अध्याय उपसंहार है । इसमें लोक-साहित्य की शैली और अन्य विशेषताओं का प्रतिपादन करके मालवी-लोक-साहित्य का हिन्दी-साहित्य से सम्बन्ध निरूपित किया गया है ।

१८५. आधुनिक हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विकास

(१८६८-१९४३ ई०)

[१९५७ ई०]

श्री राजकिशोर कक्कड़ को उनके प्रबन्ध 'आधुनिक-हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विकास' (सन् १८६८-१९४३ ई०) पर सन् १९५७ ई० में आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई ।

प्रस्तुत प्रबन्ध नौ प्रकरणों में विभक्त है । प्रथम प्रकरण में भारतीय तथा पाश्चात्य साहित्यालोचन में आलोचना-सम्बन्धी साहित्य के विकास का दिग्दर्शन करते हुए आलोच्यकाल में हिन्दी में आलोचना-सम्बन्धी साहित्य के विकास का अध्ययन किया गया है । इस विकास के अन्तर्गत गंगाप्रसाद अग्नि-होत्री, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु, पद्मसिंह शर्मा, रामचन्द्र शुक्ल, श्याम-सुन्दरदास, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, रामशंकर शुक्ल 'रसाल', शिवनाथ, रामकुमार वर्मा, गंगा प्रसाद पाडेय आदि आलोचकों पर विचार किया गया है ।

द्वितीय प्रकरण में काव्य-सम्प्रदायों के विकास पर प्रकाश डाला गया है । इस प्रकरण में काव्य के बाह्य उपकरण तथा स्वरूप का विवेचन करने वाले सम्प्रदायों के विकास का निदर्शन किया गया है । साथ ही अनुमिति तथा श्रौचित्य सम्प्रदाय के विकास पर भी प्रकाश डाला गया है । तृतीय प्रकरण में काव्य के अन्तर्गत तत्त्व का विवेचन करने वाले रस-सम्प्रदाय का अध्ययन किया गया है ।

चतुर्थ प्रकरण में साहित्य-सम्बन्धी आलोचना तथा पंचम प्रकरण में साहित्य तथा उसके विविध रूपों की आलोचना का विकास दिखाया गया है । इस सन्दर्भ में सर्वप्रथम संस्कृत तथा पाश्चात्य साहित्यालोचन में कविता-संबन्धी विवेचन के विकास का अध्ययन प्रस्तुत करके लछिराम, मुरारिदान, कन्हैया-लाल पोद्दार आदि आधुनिक रीतिकारों तथा महावीर प्रसाद द्विवेदी, भगवान-दीन, रामचन्द्र शुक्ल आदि से लेकर डा० नगेन्द्र, 'अज्ञेय' और शिवदानसिंह चौहान आदि तक आधुनिक आलोचकों पर विचार किया गया है ।

षष्ठ प्रकरण में कथा-साहित्य (कहानी तथा उपन्यास) सम्बन्धी आलोचना के विकास का पर्यालोचन है । इसी प्रकरण में हिन्दी में निबन्ध-सम्बन्धी आलोचना के विकास का विवेचन भी किया गया है । नाटक-सम्बन्धी आलोचना का

द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

१८८. आन्ध्र-हिन्दी-रूपक [हिन्दी और तेलगू का नाटक- साहित्य—तुलनात्मक अध्ययन] [१९५७ ई०]

श्री पाडुरग राव मुरली को उनके प्रबन्ध 'आन्ध्र-हिन्दी-रूपक (हिन्दी और तेलगू नाटक-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन)' प्रस्तुत करने पर नागपुर विश्व-विद्यालय से सन् १९५७ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि मिली ।

इस प्रबन्ध में सात अध्याय हैं । पहले अध्याय में कला, काव्य और नाटक का शास्त्रीय अध्ययन है । दूसरे अध्याय में संस्कृत-नाटक-साहित्य का सिंहावलोकन है । तीसरे अध्याय में काल-विभाजन किया गया है । चौथे अध्याय में हिन्दी और आन्ध्र रूपको के प्रयोग-युग (१४२०-१८६४ ई०) का अनुशीलन है । पाचवें अध्याय में दोनों के प्रारम्भ-युग (१८६५-१९१० ई०) की समीक्षा है । छठे अध्याय में दोनों के विकास-युग (१९००-१९३४ ई०) का विवेचन है । सातवें अध्याय में दोनों के वर्तमान युग (१९३५-५४ ई०) के नाटको का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है ।

१८९. भारतीय आर्यभाषा-परिवार की मध्यवर्तिनी बोलियां छत्तीसगढ़ी, हलवी, भतरी [१९५७ ई०]

नागपुर विश्वविद्यालय ने सन् १९५७ ई० में श्री भालचन्द्र राव तेलग को उनके शोधप्रबन्ध 'भारतीय आर्यभाषा-परिवार की मध्यवर्तिनी बोलिया छत्तीसगढ़ी, हलवी, भतरी' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में हिन्दी, मराठी और उडिया के सगम-स्थल की उपर्युक्त तीन बोलियों (हिन्दी की बोली छत्तीसगढ़ी, मराठी की बोली हलवी और उडिया की बोली भतरी) का भाषावैज्ञानिक अध्ययन किया गया है । यह ग्रन्थ पाँच

खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में छत्तीसगढ़ी के सीमा-विस्तार, नामकरण, उसकी अन्तर्वर्तिनी बोलियों, ध्वनितत्व, शब्दकोष, रूपतत्व और अर्थतत्व पर विचार किया गया है। द्वितीय खण्ड में हलवी के ध्वनितत्व, रूपतत्व और अर्थतत्व का अनुशीलन है। तृतीय खण्ड में भतरी के ध्वनितत्व, रूपतत्व और अर्थतत्व की विवेचना की गयी है। चतुर्थ खण्ड में तीन परिशिष्ट हैं—छत्तीसगढ़ी बोली, हलवी बोली, भतरी बोली। पंचम खण्ड में उक्त तीनों बोलियों के शब्दों की अनुक्रमणिका दी गयी है।

१६०. प्रेमचन्द : एक अध्ययन [जीवन, चिन्तन और कला]

[१९५७ ई०]

श्री राजेश्वर गुरु का प्रबन्ध 'प्रेमचन्द एक अध्ययन [जीवन, चिन्तन और कला], मन् १९५७ ई० में नागपुर विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ 'प्रेमचन्द एक अध्ययन' के नाम से मध्य प्रदेशीय प्रकाशक ममिति, भोपाल, से सन् १९५८ ई० में प्रकाशित हुआ।

यह प्रबन्ध चार भागों में विभक्त है। सबसे पहले विषय-प्रवेश के अन्तर्गत प्रेमचन्द के विभिन्न आलोचकों के मतों पर विचार करते हुए लेखक ने अपने दृष्टिकोण को स्पष्ट किया है। पहले भाग में प्रेमचन्द का जीवन-स्तर दिया गया है। यह तीन काल-खण्डों में विभक्त है—(१) मन् १८८० से १८९५ ई० (२) सन् १८९५ ई० से १९२१ ई०, (३) सन् १९२१ ई० से १९३६ ई०।

दूसरे भाग का शीर्षक 'कुछ विचार' है। इस भाग में साहित्य के उद्देश्य, साहित्यकार के कर्तव्य, साहित्याभिव्यक्ति के माध्यम—भाषा तथा साहित्याभिव्यक्ति के स्वरूप आदि विशेष महत्त्वपूर्ण प्रश्नों पर विचार किया गया है।

तीसरा भाग 'प्रेमचन्द-साहित्य की भूमिका' है। युग के आर्थिक ढाँचे पर विचार करते हुए अनुसन्धाता ने अपना मत व्यक्त किया है कि प्रेमचन्द का युग सामन्ती मन्व्यता के ह्रास का युग था। इस प्रसंग में महाजनी सन्व्यता के विवेचन के माय ही गांधीवाद, साम्यवाद आदि का भी अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। प्रेमचन्द की समकालीन सामाजिक, राजनीतिक और साहित्यिक (उर्दू-हिन्दी) पृष्ठभूमि का भी पर्यालोचन है। अन्त में प्रेमचन्द की मनोरचना पर प्रकाश डाला गया है।

चौथे भाग का प्रतिपाद्य प्रेमचन्द-साहित्य का विश्लेषण और विकास-क्रम है। इस भाग में पहले 'सेवासदन' के पूर्व लिखी गयी कृतियों का अनुशीलन है तत्पश्चात् क्रमशः सेवासदन, प्रेमाश्रम, प्रतिज्ञा तथा निर्मला, रगभूमि, कायाकल्प, गवन, कर्मभूमि, गोदान और मंगलसूत्र का परिशीलन है। इस भाग के अन्त में प्रेमचन्द की कहानियों का अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है।

अन्त में प्रबन्ध का उपसंहार है। प्रबन्ध में प्रेमचन्द के साहित्य का विश्लेषण करने के अनन्तर उपसंहार में उनकी कला और जीवन-दर्शन की भी समीक्षा की गयी है। अन्त में प्रेमचन्द का एक सर्वेक्षण प्रस्तुत किया गया है।

१९१. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द

[१९५७ ई०]

श्री महेन्द्र भटनागर को उनके प्रबन्ध 'समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द' पर नागपुर विश्वविद्यालय ने सन् १९५७ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। पुस्तकरूप में, इसी नाम से, इस प्रबन्ध का प्रकाशन हिन्दी-प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, ने किया।

प्रस्तुत प्रबन्ध १८ अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में 'समस्यामूलक' शब्द की व्याख्या की गयी है। 'समस्या-प्रधान' और 'समस्यामूलक' शब्दों में विरोध न होते हुए भी शास्त्रीय दृष्टि से उनमें अन्तर है। इसी अन्तर को यहाँ स्पष्ट किया गया है। लेखक की धारणा है कि प्रेमचन्द वस्तुतः समस्यामूलक उपन्यासकार ही थे, यहाँ तक कि उनके समस्त उपन्यासों का उद्देश्य केवल हिन्दुस्तान की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, पारिवारिक आदि समस्याओं को प्रस्तुत करना ही रहा है।

दूसरे अध्याय में प्रेमचन्द के समय के भारत का चित्राकन किया गया है। इसमें तत्कालीन भारत की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक स्थिति का परिचय दिया गया है, यथास्थान प्रामाणिक रिपोर्टों और इतिहासों से सबधित उद्धरण भी दिये गये हैं। तीसरे अध्याय में प्रेमचन्द-युग में मध्यवर्ग की स्थिति का चित्रण किया गया है। प्रेमचन्द ने अपने उपन्यासों में मध्यवर्ग की समस्याओं को प्रधानता दी है, अतः इस वर्ग के अध्ययन की विशेष सार्थकता है।

चौथे अध्याय में प्रेमचन्द की साहित्य-सम्बन्धी मान्यताओं पर विचार किया गया है। इस अध्याय में प्रेमचन्द का शास्त्रीय रूप चित्रित किया गया है और साहित्य तथा कला के विषय में उनके विचारों पर अवधानपूर्वक प्रकाश डाला गया है। पाचवें अध्याय में प्रेमचन्द के जीवन-दर्शन का प्रतिपादन किया गया है। अनुसन्धाता का मत है कि उनका जीवनदर्शन गांधीवादी अथवा साम्यवादी दर्शन से मुक्त है। उनके उपन्यासों पर किसी 'वाद'-विशेष का लेवल नहीं चिपकाया जा सकता। वस्तुतः प्रेमचन्द न गांधीवादी थे और न साम्यवादी। अधिक समीचीन अर्थ में उन्हें मानवतावादी कहना चाहिए। लेखक ने छठे अध्याय में प्रेमचन्द को मानवतावादी सिद्ध किया है।

सातवें से लेकर सत्रहवें अध्याय तक का प्रत्येक अध्याय प्रेमचन्द के उपन्यासों में वर्णित विभिन्न समस्याओं से सम्बद्ध है। ये समस्याएँ क्रमशः इस प्रकार हैं — भारतीय स्वाधीनता की समस्या, रियासतों और देशी नरेशों की समस्या, साम्प्रदायिक समस्या, शैक्षणिक समस्या, औद्योगिक समस्या, ग्रामीण जीवन (किसान वर्ग की समस्याएँ), अछूतवर्ग, वेश्या-समस्या, विधवा-समस्या, वैवाहिक समस्या और पारिवारिक जीवन के पहलू।

अठारहवाँ अध्याय 'समस्यामूलक उपन्यास और प्रेमचन्द' है। प्रस्तुत अध्याय में समस्यामूलक उपन्यास के रचना-तंत्र और प्रेमचन्द के समस्त उपन्यासों की क्रमिक चर्चा है। इस प्रकार प्रेमचन्द के उपन्यासों की समस्या-मूलकता इसमें सिद्ध की गयी है।

१६२. हिन्दी-काव्य में कल्पना-विधान

[१६५७ ई०]

श्री रामयतनसिंह 'अमर' का प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्य में कल्पना-विधान' मन् १६५७ ई० में नागपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत किया गया। यह प्रबन्ध अप्रकाशित है।

प्रस्तुत प्रबन्ध के दो खंडों में कुल आठ अध्याय हैं। पहले खंड का पहला अध्याय कविता के विषय में है। कविता के उद्गम, स्वरूप, उद्देश्य आदि पर प्राच्य एवं पाश्चात्य कवियों एवं आचार्यों के मतों का उपस्थापन तथा विवेचन करते हुए निष्कर्ष निकाला गया है कि 'कविता बाह्य जगत् की प्रतिक्रियाओं से

आन्दोलित अन्तर्जगत् के आवेगो का सयत एव आनन्दमय प्रकाशन है' । दूसरे अध्याय में कविता में रूप-विधान का स्थान, क्षेत्र एव रूप-विधान तथा कल्पना आदि अनेक विषयों पर विचार करने के अनन्तर कल्पना की विविध श्रेणियों का उपस्थापन है । इसी अध्याय में रूप-विधान का विस्तृत विवेचन करते हुए उसका वर्गीकरण भी प्रस्तुत किया गया है । उसके वस्तुपक्ष और कलापक्ष का निरूपण करने वाली विस्तृत तालिका भी दी गयी है ।

दूसरे खण्ड में छ अध्याय हैं । पहले अध्याय का प्रतिपाद्य 'भारतेन्दु-युग' है । भारतेन्दु-युग की सामान्य प्रवृत्तियों का अनुशीलन कर चुकने के अनन्तर लेखक ने तत्कालीन कविता के व्यावहारिक पक्ष पर भी विचार किया है । दूसरे अध्याय में 'द्विवेदी-युग' का पर्यालोचन किया गया है । खड़ीबोली की कविता के निर्माण और उत्तरोत्तर विकास में द्विवेदी जी और उनके अन्य सहयोगी कवियों के योगदान का मूल्यांकन किया गया है । अनुसन्धाता का मत है कि इन कवियों ने कविता की स्वतन्त्र परिपाटी का निर्माण किया परन्तु इस आलोच्य काल के कवियों में उपदेश देने की सामान्य प्रवृत्ति पायी जाती है । द्विवेदी-युग की कविता में अपेक्षित सरसता एव कलात्मकता का अभाव है ।

तीसरे अध्याय का विवेच्य छायावाद-युग है । सर्वप्रथम युगीन पृष्ठभूमि की विशद विवेचना की गयी है । तदनन्तर छायावाद के प्रमुख उपकरणों पर विचार किया गया है । अध्याय के अन्त में पन्त, प्रसाद, महादेवी, निराला और रामकुमार वर्मा के काव्य के व्यावहारिक पक्ष का पृथक्-पृथक् निरूपण है । चौथे अध्याय में प्रगतिवाद-युग की सामान्य परिस्थितियों पर प्रकाश डालते हुए इस युग की कविता के रूप-विधान की आलोचना की गयी है । पाचवें अध्याय में इसी प्रकार प्रयोगवाद-युग की सामान्य प्रवृत्तियों का परिशीलन किया गया है । तदनन्तर आज की नयी कविता की विशेषताओं, कठिनाइयों, आक्षेपों, शिल्प-प्रयोगों आदि की विस्तृत समीक्षा करते हुए उसकी भावभूमि को स्वस्थ एव विशाल बतलाया गया है । अन्त में उसकी कलात्मक परिणति पर विचार करते हुए उसकी उपलब्धि और अभावों की चर्चा की गयी है ।

छठा अध्याय उपसंहार है । भारतेन्दु-युग से लेकर आज तक के रूपविधान के क्रमिक विकास का सिंहावलोकन इस अध्याय में किया गया है । परिशिष्ट में छायावादोत्तर युग के कवियों के काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए उनके काव्य के व्यावहारिक पक्ष की समीक्षा की गयी है ।

१६३. निमाड़ी और उसका लोकसाहित्य

[१६५७ ई०]

श्री कृष्णलाल का प्रबन्ध 'निमाड़ी और उसका लोकसाहित्य' मन् १६५७ई० में नागपुर विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध अभी प्रकाशित नहीं हुआ।

इस प्रबन्ध में दो खण्ड हैं। पहले खण्ड में निमाड़ी बोली का भाषावैज्ञानिक अध्ययन है और दूसरे खण्ड में उसके लोकसाहित्य का अनुशीलन किया गया है। पहले खण्ड में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में निमाड़ी और निमाड़ी-प्रदेश का परिचय दिया गया है। मालवा के दक्षिण में निम्नवाड प्रदेश है। वहा की बोली का नाम निमाड़ी है। अनुमन्वाता की स्थापना है कि निमाड़ी मराठी, गुजराती या राजस्थानी की बोली न होकर पश्चिमी हिन्दी का ही एक रूप है। दूसरे अध्याय में भारतीय आर्यभाषाओं में निमाड़ी का स्थान बतलाया गया है। तीसरे में निमाड़ी के स्वरूप का विवेचन है। चौथे अध्याय में निमाड़ी की मीमावर्ती बोलियों (मालवी, ब्रज और बुन्देली) के साथ उसकी तुलना की गयी है। पाचवें अध्याय में निमाड़ी के ध्वनितत्त्व (स्वर और व्यंजन) का अध्ययन है। छठे अध्याय में प्राकृत और मध्य-भारतीय-आर्यभाषा के स्वर-व्यंजनों का निमाड़ी में विकास दिखलाया गया है। सातवें अध्याय में विकारी शब्दों (मज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, लिंग, वचन, कारक आदि) के रूपतत्त्व का अध्ययन है। आठवें अध्याय में अविकारी शब्दों (अव्यय, उपसर्ग, प्रत्यय), समास आदि के रूपतत्त्व का विवेचन किया गया है।

द्वितीय खण्ड में ग्यारह अध्याय हैं। इस खण्ड के उपोद्घात में लोकसाहित्य के स्वरूप, इतिहास आदि पर विचार किया गया है। पहले अध्याय में निमाड़ी लोकसाहित्य का सामान्य परिचय दिया गया है। दूसरे, तीसरे और चौथे अध्यायों में क्रमशः सस्कारो, ऋतुओं तथा धर्म से सम्बन्धित गीतों का अध्ययन किया गया है। पाचवें अध्याय में लोकगीतों में अभिव्यक्त जीवनचित्रों की विवेचना है। छठे अध्याय में विविध गीतों (शिशुगीत, जागरणगीत आदि), सातवें में निमाड़ी की लोकगाथाओं तथा आठवें अध्याय में निमाड़ी की लोककथाओं का अनुशीलन है। नवें अध्याय में निमाड़ी लोक-कथाओं की विशेषताएँ बतलायी गयी हैं। दसवें, ग्यारहवें और बारहवें अध्यायों में क्रमशः निमाड़ी की लोकोक्तियों, मुहावरों और प्रहेलिकाओं का अध्ययन है।

ग्रन्थ के आरम्भ में निमाडीभाषी प्रदेश का मानचित्र दिया गया है। प्रबन्ध के अन्त में तीन परिशिष्ट हैं। प्रथम दो में निमाडी के लोकगीत और लोककथाएँ उद्धृत की गयी हैं। तीसरे में निमाडी का संक्षिप्त शब्दकोष प्रस्तुत किया गया है।

१६४. केशवदास—उनके रीतिकाव्य का विशेष अध्ययन

[१६५७ ई०]

श्री किरणचन्द्र शर्मा को उनके शोध-प्रबन्ध 'केशवदास—उनके रीतिकाव्य का विशेष अध्ययन' पर सन् १६५७ ई० में पंजाब विश्वविद्यालय ने पी-एच०डी० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में, केशवदास की पूर्ववर्ती तथा समकालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराते हुए केशवदास पर उनका प्रभाव निरूपित किया गया है। लेखक का निष्कर्ष है कि केशवदास इन परिस्थितियों से प्रभावित होने पर भी हिन्दी-काव्यक्षेत्र में एक विशिष्ट पद्धति के जन्मदाता एवं प्रवर्तक हैं।

दूसरे अध्याय में केशव के जीवनचरित पर विस्तार से विचार किया गया है। उनका जन्म सवत् १६१८ वि० और मृत्यु सवत् १६७० वि० के आस-पास सिद्ध किया गया है। केशव के वंशधरो से प्राप्त वंशवृक्ष का भी विवरण दिया गया है। केशव और बिहारी के पिता-पुत्र-सम्बन्ध पर भी विचार किया गया है। केशव के व्यक्तित्व और उनकी जानकारी की विस्तृत चर्चा की गयी है।

तीसरे अध्याय में (खोज-रिपोर्टों में) केशवदास, केशव अथवा केशवराइ के नाम से उपलब्ध होने वाले ग्रन्थों की प्रामाणिकता तथा रचनाकाल का विवेचन करते हुए केशव के ग्रन्थों की संख्या एवं नाम आदि का निर्धारण किया गया है। अनुसन्धाता ने केशव के दो नये ग्रन्थों 'छन्दमाला' और 'शिखनख' की खोज की है जिन्हें परिशिष्ट में उद्धृत कर दिया गया है।

चौथे अध्याय में केशव के प्रबन्धकाव्यों का विवेचन है। प्रबन्ध-सौष्ठव, अलंकार-योजना, छन्द-प्रयोग तथा भाषा आदि पर विचार किया गया है। प्रबन्धकाव्य के आवश्यक तत्त्वों के आधार पर केशव की 'रामचन्द्रिका',

‘वीरसिंहदेवचरित’, ‘विज्ञानगीता’, ‘रतनवावनी’ तथा ‘जहागीरजसचन्द्रिका’ की परीक्षा करते हुए उनका मूल्यांकन किया गया है।

पाचवें अध्याय में केशव की विचारधारा और उनके इतिहास-ज्ञान का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। विचारधारा के अन्तर्गत केशव के दार्शनिक सिद्धान्त, भक्ति, नीति एवं धर्म, तत्कालीन जीवन, केशव का नारी-दर्शन, गुरु-महिमा, तथा ब्राह्मणभक्ति का विवेचन किया गया है। इतिहास-ज्ञान के अन्तर्गत ‘जहागीरजसचन्द्रिका’, ‘वीरसिंहदेवचरित’ तथा ‘रतनवावनी’ ग्रन्थों में निबद्ध इतिहास-सामग्री का व्योरेवार वर्णन करते हुए ओडिशा राज्य से सम्बद्ध अनेक अज्ञात एवं अल्पज्ञात घटनाओं का उल्लेख किया गया है। इन ग्रन्थों में वर्णित ओडिशा राज्य के वशवृक्ष का ओडिशा गजेटियर आदि के साथ तुलनात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है।

छठे अध्याय में केशव के रीतिकाव्य का विवेचन है। रीतिकाव्य का सक्षिप्त परिचय देते हुए केशवदास की भावव्यजना, वस्तु तथा दृश्य वर्णन, नखशिख-वर्णन, अलंकार-योजना, छन्दोयोजना, भाषा आदि पर विस्तार से विचार किया गया है।

सातवें अध्याय में केशव के आचार्यत्व की विवेचना है। ‘कविप्रिया’ और ‘रसिकप्रिया’ के आधार पर केशव के लक्षण-निरूपण के मूल स्रोतों एवं उनकी मौलिक उद्भावनाओं पर प्रकाश डाला गया है।

आठवें अध्याय में अलंकार, रस तथा नायिका-भेद-निरूपण आदि के आधार पर चिन्तामणि, मतिराम, कुलपति मिश्र, देव, दास और पद्माकर आदि के साथ आचार्य केशवदास का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

नवें अध्याय में विहारी, मतिराम, देव, दास और वेनी प्रवीन आदि परवर्ती कवियों पर केशव का प्रभाव दिखलाया गया है। दसवें अध्याय में रीतिकालीन आचार्यों और शृंगारी कवियों से तुलना करके रीतिकवि केशवदास का स्थान निर्धारित किया गया है।

१६५ अवध के प्रमुख हिन्दी-कवियों का अध्ययन (१७००-१९०० वि०)

[१९५७ ई०]

श्री ब्रजकिशोर मिश्र का प्रबन्ध 'अवध के प्रमुख हिन्दी-कवियों का अध्ययन (१७००-१९०० वि०)' सन् १९५७ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में पाच अध्याय हैं । पहले अध्याय में अवध-प्रदेश के नाम, इतिहास और सीमा का परिचय है । आलोच्यकाल (१७००-१९०० वि०) के आश्रयदाताओं तथा कवियों पर विचार किया गया है । इसी अध्याय में 'सामान्य परिचय' के अन्तर्गत लखनऊ की नवाबी और अवध की प्रमुख रियासतों—बैसवाड़ा (रायबरेली), अमेठी (सुलतानपुर), अरवर देश (प्रतापगढ़) महदीना (अयोध्या), कोटवा (बाराबकी), विलग्राम (हरदोई), बिसव (सीतापुर), मुहमदी (हरदोई), दौलतपुर (रायबरेली)—उनके शासकों, तथा उनके आश्रित कवियों का व्यापक परिचय दिया गया है । दूसरे अध्याय में अवध के हिन्दी-कवियों के काव्य के पोषक उपादानों की सामाजिक, साहित्यिक तथा धार्मिक दृष्टि से समीक्षा की गयी है ।

तीसरे अध्याय में प्रमुख काव्यधाराओं का दिग्दर्शन है । अनुसंधान ने इस काव्य की छः प्रमुख काव्यधाराएँ मानी हैं (१) निर्गुण-सन्त-काव्य (२) सूप प्रेमाख्यान (३) प्रशस्ति-काव्य (४) हास्यवृत्ति (५) नीतिकाव्य (६) गीतिकाव्य । चौथे अध्याय में इस काव्य की आलोचना की गयी है । यह आलोचना भाव तथा कला दोनों की दृष्टियों से की गयी है । रस, प्रकृतिवर्णन, कल्पन रूपचित्रण, दृश्यचित्रण, भाषा-स्वरूप और लाक्षणिकता, शब्द-चयन, सगी आदि अनेक दृष्टियों से अवध के हिन्दी-काव्य की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है । मुक्तक, दोहा, सोरठा, पद, छप्पय, सवैया, घनाक्षरी आदि की दृष्टि से काव्य शैली का विवेचन किया गया है । इसी प्रकार मौलिक तथा अनूदित प्रबन्धों में भी अनुशीलन इसी अध्याय में है । प्रबन्धकाव्यों के नामकरण, नायक मंगलाचरण, रस, वस्तुवर्णन, भाव-व्यञ्जना, कथावस्तु, सवाद, सगीत, छः सर्गबद्धता आदि की समीक्षा है । अन्त में अवध के हिन्दी-कवियों के गद्य में भी संक्षेप में विचार किया गया है ।

पाचवा अध्याय 'उपमहार' है । राज्य-वश-वर्णन तथा कवि-वश-वर्णन में

परिशिष्ट के रूप में अन्त में जोड़ दिये गये हैं ।

१६६. सूरदास की भाषा

[१६५७ ई०]

श्री प्रेमनारायण टडन को लखनऊ विश्वविद्यालय ने उनके 'सूरदास की भाषा' नामक प्रबन्ध पर सन् १९५७ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की । उसी वर्ष यह ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य-भण्डार, गंगा प्रसाद रोड, लखनऊ, से प्रकाशित हुआ ।

यह प्रबन्ध सात अध्यायों में विभाजित है । प्रथम अध्याय विषय-प्रवेश के रूप में है । इसमें ब्रजभाषा और सूरदास की भाषा के अध्ययन के इतिहास की रूपरेखा दी गयी है । इस प्रकार का अध्ययन न किये जाने के कारणों पर संक्षेप में विचार करने के पश्चात् प्रस्तुत प्रबन्ध का क्षेत्र भी निर्धारित कर दिया गया है । द्वितीय अध्याय से ग्रन्थ का मुख्य भाग आरम्भ होता है । यह अध्याय दो भागों में विभाजित है । प्रथम भाग में ब्रज और ब्रजभाषा का संक्षिप्त परिचय देकर ब्रजभाषा के क्षेत्र-विस्तार और ब्रजभाषा, साहित्य में उसके प्रयोग का आरम्भ आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है । दूसरे भाग में सूरदास के पूर्ववर्ती हिन्दी-कवियों की कृतियों में प्राप्त ब्रजभाषा-रूप की चर्चा है । इसके पश्चात् सूरदास और ब्रजभाषा के सम्बन्ध पर विचार किया गया है ।

तृतीय अध्याय भी दो भागों में विभाजित है । पहले भाग में ब्रजभाषा के ध्वनि-समूह और सूरदास के तत्सम्बन्धी प्रयोग दिये गये हैं । इसके अन्तर्गत स्वरों के सामान्य, अनुच्चरित, सानुनासिक और सयुक्त प्रयोगों पर विस्तार से विचार किया गया है । इसी प्रकार व्यंजनो के भी सामान्य और सयुक्त रूपों पर प्रकाश डाला गया है । दूसरे भाग में सूरदास के शब्द-समूह का वर्गीकरण करते हुए पूर्ववर्ती भाषाओं, समकालीन बोलियों और विभाषाओं एवं देशी-विदेशी भाषाओं के शब्दों के साथ-साथ देशज और अनुकरणात्मक शब्दों की भी चर्चा की गयी है । चतुर्थ अध्याय में व्याकरण की दृष्टि से सूरदास की भाषा का अध्ययन किया गया है । कवि के सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और अव्यय प्रयोगों की विशेषताओं के साथ-साथ उसकी वाक्य-विन्यास-पद्धति पर भी इस अध्याय में विचार किया गया है । पंचम अध्याय पुनः दो भागों में विभाजित है । प्रथम

भाग में सूरदास की भाषा के व्यावहारिक पक्ष और द्वितीय भाग में शास्त्रीय पक्ष पर प्रकाश डाला गया है। प्रथम के अन्तर्गत विषय, पात्र और मनोभावों के अनुसार परिवर्तित भाषा-रूपों तथा विभिन्न स्त्री-पुरुष पात्रों के सवादों और प्रसंगों एवं सूक्तियों की भाषा की विवेचना की गयी है। द्वितीय भाग में सूर काव्य में प्रयुक्त विभिन्न छन्दों, शब्दशक्तियों, अलंकारों, गुणों, वृत्तियों, रीतियों और रसभेदों के अनुसार भाषा-रूपों की समीक्षा की गयी है। इस अध्याय में अन्त में शास्त्रीय और व्यावहारिक दृष्टि से सूरदास की भाषा के खटकने वाले प्रयोगों के भी कुछ उदाहरण दिये गये हैं।

षष्ठ अध्याय में सांस्कृतिक दृष्टि से सूरदास की भाषा का अध्ययन है। इसमें सूर-साहित्य की मुख्यतः ऐसी शब्दावली का अध्ययन किया गया है जो तत्कालीन जन-जीवन और सांस्कृतिक विचारों का परिचय कराने में सहायक हो सकता है। भौगोलिक, पारिवारिक, सामाजिक और राजनीतिक वातावरण की जानकारी तो इस शब्दावली से हीती ही है, तत्कालीन खान-पान, वस्त्राभूषण, व्यवहार की सामान्य वस्तुएँ, खेल-व्यायाम, वाणिज्य-व्यवसाय आदि का संक्षिप्त परिचय भी इससे मिलता है। साथ-साथ कवि के समकालीन जन-समुदाय के सामाजिक पौराणिक और धार्मिक विश्वासों, पर्वोत्सवों, संस्कारों आदि पर भी इस अध्याय से प्रकाश पड़ता है। सप्तम अध्याय उपसंहार के रूप में लिखा गया है जिसमें समकालीन और परवर्ती ब्रजभाषा-कवियों की भाषा से सूरदास की भाषा की संक्षेप में तुलना की गयी है और अन्त में ब्रजभाषा की समृद्धि में सूरदास के योगदान का मूल्यांकन किया गया है। प्रबन्ध के अन्त में दो परिशिष्ट हैं। प्रथम परिशिष्ट के अन्तर्गत सूरदास के काव्य में प्रयुक्त शब्दों की संख्या पर विचार किया गया है। द्वितीय परिशिष्ट में सूर-साहित्य और उसकी सम्पादन-समस्या का चर्चा है।

१६७. मैथिली के कृष्णभक्त कवियों का अध्ययन

[१६५७ ई०]

श्री ललितेश्वर झा का प्रबन्ध 'मैथिली के कृष्णभक्त कवियों का अध्ययन' सन् १६५७ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया।

इस प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में कृष्णविषयक मान्यताओं पर विचार किया गया है। इस अध्याय में 'कृष्ण' शब्द की व्युत्पत्ति, भक्ति तथा उसके विविध प्रकार, कृष्ण तथा उनकी उपासना के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों के दृष्टिकोण, ईश्वर के पूर्ण अवतार कृष्ण तथा राधा और रासलीला के सिद्धान्त आदि विषयों का विवेचन किया गया है। दूसरे अध्याय में कृष्ण-भावना (कल्ट) के प्रादुर्भाव, भागवत धर्म आदि पर प्रकाश डाला गया है। इस अध्याय में आलवारों के वैष्णव आन्दोलन, महाराष्ट्र, मिथिला, बंगाल और गुजरात में हुए वैष्णव आन्दोलनों तथा अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय का अध्ययन किया गया है।

तीसरे अध्याय में मैथिली के कवियों का विवरण है। इस प्रसंग में मैथिली के विद्यापति, गोविन्ददास, रामदास, देवनान्द भ्मा, उमापति उपाध्याय, नन्दीपति भ्मा, साहेब रामादेस, रमापति उपाध्याय, रथपारिण भ्मा, भानुनाथ भ्मा, श्रीकान्त गनक, शिवदत्त आदि अनेक कवियों के काव्य का परिचय दिया गया है। चौथे अध्याय में उपर्युक्त कवियों के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है। पाचवें अध्याय में मैथिली कृष्णकाव्य में प्रतिपादित प्रेम का विवेचन किया गया है। छठे अध्याय में संस्कृत के कवियों से विद्यापति की तुलनात्मक समीक्षा की गयी है। इसी अध्याय में मैथिली कवियों और हिन्दी के कवियों का तुलनात्मक अध्ययन भी किया गया है।

सातवें अध्याय में मैथिली के कवियों के काव्य में अभिव्यक्त विचारों का उपस्थापन किया गया है। आठवें अध्याय में विद्यापति के विरुद्ध लगाये गये आरोपों का निराकरण किया गया है। अन्त में ग्रन्थ का उपसंहार है।

१६८. भारतेन्दुयुगीन कवि

[१६५७ ई०]

श्री अविनाश चन्द्र अग्रवाल का प्रबन्ध 'भारतेन्दुयुगीन कवि' सन् १६५७ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय द्वारा पी०एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

इस प्रबन्ध में छ परिच्छेद हैं। पहले परिच्छेद में युगपुरुष के महत्त्व और भारतेन्दु के आविर्भाव-काल की परिस्थितियों पर विचार करके युगप्रवर्तक

की मर्यादावादिता, तुलसी की मान्यताएँ, तुलसी के नारी-मवधी विचार, 'मानस' में नारी के विविध रूप आदि की सविस्तार समीक्षा करते हुए उनकी सामाजिक विचारधारा पर प्रकाश डाला गया है।

तदनन्तर राजनीतिक विचारधारा का अध्ययन किया गया है। तत्कालीन शासन-व्यवस्था और तुलसी, तुलसी का राजतन्त्र और जनमत, 'मानस' की राज्य-व्यवस्था, तुलसी का राज्याभिषेक-वर्णन, 'मानस' में तत्कालीन राज्य-व्यवस्था का चित्रण और आदर्श राजा का स्वरूप तथा मानस में रामराज्य-वर्णन आदि का विवेचन किया गया है।

तदुपरान्त धार्मिक विचारधारा के अन्तर्गत धर्म के अनेक अर्थों का विवेचन करते हुए 'मानस' में तुलसी के धर्मचक्र का उपस्थापन किया गया है। 'भक्ति' के अर्थ और महत्त्व तथा सच्चे भक्त के लक्षण आदि का निरूपण किया गया है। तुलसी की कृतियों में प्रेम की महत्ता और उसके व्यावहारिक रूप की अभिव्यक्ति का निदर्शन किया गया है। भक्ति के स्वरूप और प्रकार आदि का विवेचन करते हुए भरत के भक्तियोग तथा उनके चरित्र में साधन-चतुष्टय के सन्निवेश का दिग्दर्शन किया गया है।

तत्पश्चात् आध्यात्मिक विचारधारा पर विचार किया गया है। यह तुलसी के विचारकरूप का अध्ययन है। तुलसी पर वेदो, उपनिषदों आदि का प्रभाव बतलाकर अन्य विविध दर्शनों की दृष्टि से भी तुलसी का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। तुलसी के राम की वेदों के निर्गुणब्रह्म, श्रीमद्भागवत के गम आदि से तुलना करते हुए 'मानस' के राम की विराट् कल्पना पर विचार किया गया है। तुलसी के ग्रन्थों में त्रिदेव में अभेद की स्थापना की प्रवृत्ति पर प्रकाश डाला गया है। तुलसी के दार्शनिक अभिप्राय पर आलोचकों के विचारों की भी विवेचना की गयी है। तुलसी के समन्वय-प्रयास का महत्वाकन किया गया है। परमात्मा, माया, जीव, जगत् आदि विविध विषयों पर तुलसी के विचारों की चर्चा की गयी है।

२०२. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास

(हिन्दी-साहित्य में एकांकी नाटको के उदय, विकास तथा बहुमुखी प्रगति का ऐतिहासिक एवं अलोचनात्मक अध्यायन)

[१९५७ ई०]

श्री रामचरण महेन्द्र का प्रबन्ध 'हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास' सन् १९५७ ई० में राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। इसका प्रकाशन सन् १९५८ ई० में साहित्य प्रकाशन, माली-वाडा, नई सडक, दिल्ली, द्वारा हुआ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में दस खंड हैं जिनमें पूरे विषय का विवेचन इस प्रकार हुआ है —

खंड १ हिन्दी एकांकी का विकास — इसमें एकांकी नाटको की सांस्कृतिक रम्परा, प्राचीन साहित्य में एकांकी, हिन्दी-साहित्य में एकांकी के तत्वों का विकास, आधुनिक एकांकी का रचना-शिल्प, एकांकी का बड़े नाटको से सम्बन्ध या भिन्न-भिन्न प्रकार के एकांकियों का विस्तृत विवेचन है।

खंड २ भारतेन्दु-युग में एकांकी की प्रगति — तत्कालीन नाटक-साहित्य में परिचय कराते हुए लेखक ने उस युग के एकांकियों का चार धाराओं के अन्तर्गत विवेचन किया है— १ राष्ट्रीय ऐतिहासिक धारा, २ सामाजिक आर्थिकवादी धारा, ३ धार्मिक-पौराणिक धारा, ४ हास्य-व्यंग्य-प्रधान धारा। इस खंड में उस युग के एकांकी लेखकों की कृतियों का विवेचन है। इसमें लेखक ने हिन्दी में एकांकी की विस्तृत परम्परा का ऐतिहासिक विवेचन किया है।

खंड ३ द्विवेदी युग में एकांकी का विकास — तत्कालीन राजनैतिक और सामाजिक वातावरण का उल्लेख करते हुए लेखक ने हिन्दी-एकांकी के विकास में बंगला, अंग्रेजी और मराठी नाटको का प्रभाव चित्रित किया है। इस युग में एकांकी की तीन धाराओं का विवेचन हुआ है— १ सामाजिक-व्यंग्यात्मक धारा, २ राष्ट्रीय-ऐतिहासिक धारा और ३ धार्मिक-पौराणिक धारा तथा मनुवाद।

खंड ४ पाश्चात्य विचारधारा में प्रभावित द्वितीय उत्थान (१९२५-१९३८)— इन वर्गों में इंग्लैण्ड में एकांकी की प्रगति, अंग्रेजी नाट्य-विधान तथा

पश्चिमी शैली का अनुकरण और पाश्चात्य प्रणाली का हिन्दी में प्रयोग वाले एकाकी नाटककारों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इसमें रामकुमार वर्मा, उदयशंकर भट्ट, लक्ष्मीनारायण मिश्र, उपेन्द्रनाथ 'सेठ' गोविन्ददास, भुवनेश्वर प्रसाद, जगदीशचन्द्र माथुर, गणेशप्रसाद 'हरिकृष्ण' प्रेमी, चतुरसेन शास्त्री, सद्गुरुशरण अवस्थी आदि एकाकीका अध्ययन है।

खंड ५. द्वितीय महायुद्ध एवं परवर्ती हिन्दी-एकाकी का विकास युद्धोत्तरकालीन एकाकी के विकास के अन्तर्गत नवीन धाराओं (सामाजिक-राजनैतिक विचारधारा, मानवतावाद, धार्मिक-पौराणिक धारा, यथातथ्य मनोविश्लेषण तथा सेक्स-सम्बन्धी धारा, रेडियो-एकाकी, टेकनीक-सम्बन्ध प्रयोग) का विवेचन किया गया है। नवीन युग की प्रतिभाओं में लेखिका श्री रामवृक्ष बेनीपुरी, प्रोफेसर अर्जुन चौबे काश्यप, प्रो० जयनाथ 'डा० लक्ष्मीनारायण लाल, विमला लूथरा, डा० धर्मवीर भारती आदि एकाकी लेखकों की कृतियों और उनकी टेकनीक का विस्तृत विवेचन किया

खंड ६ हिन्दी में रेडियो-एकाकी प्रगति और सभावनाएँ — इसमें रेडियो-टेकनीक, उपलब्ध साहित्य तथा रेडियो-एकाकीकारों की प्रवृत्तियों और साहित्य का विवेचन है। रेडियो में काम करने वाले एकाकीकारों में लेखिका ने विशेष रूप से प्रभाकर माचवे, विष्णु प्रभाकर आदि सोलह नाटककार कृतियों पर प्रकाश डाला है। रेडियो-रूपक, प्रहसन, भ्रमकियों, मोनोलॉग के अन्तर्गत मिलने वाले साहित्य का विशेष विवेचन किया गया है।

खंड ७ हिन्दी-रगमचीय एकाकी — रगमच की आवश्यकताओं के ही एकाकी का जन्म और विकास हुआ था। अब भी अनेक लेखक रगमच शिल्प का विशेष प्रयोग कर रहे हैं। इस खंड में उन एकाकीकारों की कृतियों और टेकनीक का विवेचन है जो रगमच के लिए खास तौर पर अनेक एकाकियों की रचना कर रहे हैं। इनमें डा० रामकुमार वर्मा, उदयशंकर उपेन्द्रनाथ 'अरुण', सेठ गोविन्ददास, हरिकृष्ण प्रेमी आदि की रगमचीय कृतियों का विवेचन है।

खंड ८ काव्य एकाकी का विकास इसमें नाटकीयता और काव्य सम्मिश्रण रखने वाले एकाकियों का विवेचन है। काव्य एकाकियों को लेखिका ने तीन वर्गों में विभाजित किया है भावनात्मक, २ गीतिनाट्य ३ अनुकान्त पद्यों में विरचित पद्य-एकाकी। इस खंड में इन तीनों प्रकार की कृतियों का अध्ययन है।

खड ९ नवीन हिन्दी-एकाकी का अन्तरंग-दर्शन — इस खड मे १ सांस्कृतिक धारा, २. इतिहास और राष्ट्रीय विचारधारा तथा ३ सामाजिक समस्याएँ—इन तीन धाराओं के अन्तर्गत लेखक ने कई धाराएँ मानी हैं, जैसे सामाजिक कुरीतियाँ, अमीरी-गरीबी, साम्प्रदायिक समस्याएँ, पारिवारिक जीवन, आधुनिक सभ्यता और यौन जीवन, मजदूर-किसान और पूजीपति का संघर्ष, ग्राम-सुधार, साहित्यिक समस्याएँ, भाषा-सम्बन्धी एकाकी, जीवन, कला और रागीत, साहित्य-सम्मेलन और गोष्ठियाँ, कवियों की जीवनियाँ, हास्यव्यंग्यमय प्रहसन और बाल-एकाकी ।

खड १० हिन्दी-एकाकी का भविष्य — इस खड मे एकाकी की भावी प्रगति पर विचार करते हुए लेखक ने एकाकी और फिल्म, एकाकी और टेलीविजन, कालेज तथा एकाकी रंगमंच, हिन्दी-एकाकी की श्रुतियाँ और आवश्यकताएँ आदि विषयों का विवेचन किया है ।

२०३. जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक

[१९५७ ई०]

राजस्थान विश्वविद्यालय ने मन् १९५७ ई० मे श्री जगदीशचन्द्र जोशी को नके प्रबन्ध 'जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक' पर पी-एच० डी० की पाधि प्रदान की ।

यह प्रबन्ध तीन खडों मे विभक्त है । प्रथम खड के छ अध्यायों मे इतिहास ; स्वरूप, उसके मूल उत्स, ऐतिहासिक नाटकों के रचनातन्त्र और वर्गीकरण, ऐतिहासिक नाटक मे सत्य के स्वरूप और कालक्रम-दोष पर विचार किया गया है । द्वितीय खड के छ अध्यायों मे प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों का उद्देश्य बतलाकर उनके कथानक, ऐतिहासिक सत्य, कालयोजना और कालक्रम-दोष का अध्ययन किया गया है । तृतीय खड के तीन अध्यायों मे उनके ऐतिहासिक वातावरण का अनुशीलन है । आरम्भ मे भौगोलिक विवरण प्रस्तुत करके सामाजिक परिस्थितियों (सामाजिक ढाँचा, धर्म और देवता, लोकविश्वाम, प्रणय-विवाह, खान-पान, वस्त्र और आभूषण, उत्सव, क्रीडा-विनोद, युद्ध, शिक्षा और कला, संगीतकला और साहित्य) का अध्ययन किया गया है । अन्त में राज्यशासन और रणनीति का निरूपण है ।

२०४. मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति के आख्याता

[१९५७ ई०]

श्री उमाकान्त गोयल का प्रबन्ध 'मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारत संस्कृति के आख्याता' सन् १९५७ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय द्वारा पी-ए डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह दो खंडों में विभक्त है। पूर्व में ग्रन्थ-परिचय, भाव-पक्ष, कलापक्ष और गुप्त जी के अनुवाद ग्रन्थ—अध्याय हैं। उत्तरार्द्ध में भारतीय संस्कृति के आख्याता मैथिलीशरण तथा हिन्दी-काव्य में गुप्त जी का स्थान—दो अध्याय हैं। इस प्रबन्ध प्रकाशन हिन्दी अनुसंधान-परिषद् दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से नैश पब्लिशिंग हाउस, ६६, दरियागज दिल्ली, ने सन् १९५८ ई० में किया।

'ग्रन्थ-परिचय' में काल-क्रम से गुप्त जी की मौलिक कृतियों का परिचय दिया गया है। उन सभी के प्रतिपाद्य, मूल स्रोत तथा मूलरूप में परिवर्तन उनके कारणों पर विचार हुआ है। 'भाव पक्ष' के पांच भाग हैं। प्रथम भाग 'भाव' का अभिप्राय और भावों की संख्या का विवेचन है और फिर गुप्त के काव्य से विभिन्न भावों (रसों), आलम्बनों, उद्दीपनों, संचारियों, रसाभावोदय, भावशान्ति आदि के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। आलम्बन उद्दीपनगत वैविध्य तथा शास्त्र में अनुस्मिखित संचारियों का भी निरूपण है। द्वितीय भाग में गुप्त जी के काव्य की प्रबलता, सूक्ष्मता और संवेदन की समीक्षा है और तृतीय में उनके काव्य के कतिपय मार्मिक प्रसंग व्याख्यान है। चतुर्थ भाग में कवि की कल्पना और भावोत्कर्ष में उसके तथा पंचम में भावचित्रण के उद्देश्य पर विचार किया गया है।

'कलापक्ष' के चार विभाग हैं। प्रथम में मैथिलीशरण जी प्रयुक्त विभिन्न काव्यरूपों तथा द्वितीय में उनके काव्य-शिल्प की पर्याप्त है। तृतीय विभाग में गुप्त जी की भाषा के क्रमिक विकास का आख्यान, भाषा के स्वरूप और सौष्ठव का विवेचन तथा खड़ीबोली के विकास में योगदान का आलेखन है। चतुर्थ विभाग में गुप्त जी के काव्य से अनेक छंद उदाहरण उपस्थित किये गये हैं। छंदों की प्रसंगानुकूलता तथा तुक अन्त्यानुप्रास की समीक्षा भी हुई है। प्रस्तुत प्रबन्ध का चौथा अध्याय

‘मैथिलीशरण गुप्त के अनुवाद-ग्रन्थ’ । इस अध्याय में आलोच्य कवि द्वारा अनूदित छ पुस्तकों का परिचय है और मूल से उनकी तुलना की गयी है ।

उत्तरार्द्ध के अन्तर्गत ‘भारतीय सस्कृति के आख्याता मैथिलीशरण गुप्त’ में सस्कृति (सामान्य) और उसके तत्वों का आलेखन तथा भारतीय सस्कृति के लक्षण का निरूपण और उसके विभिन्न सोपानों का आख्यान है । इसके पश्चात् गुप्त जी द्वारा गृहीत सस्कृति एवं उनके काव्य के सांस्कृतिक पृष्ठाधार का व्याख्यान है । अन्तिम अध्याय में हिन्दी-काव्य में गुप्त जी का स्थान निर्धारित किया गया है । अन्त में सहायक पुस्तकों की सूची दी गयी है ।

२०५. आचार्य शुक्ल के समीक्षा-सिद्धान्त

[१९५७ ई०]

श्री रामलालसिंह को सन् १९५७ ई० में उनके प्रबन्ध ‘आचार्य शुक्ल के समीक्षा-सिद्धान्त’ पर सागर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली । यह ग्रन्थ सन् १९५८ ई० में कर्मभूमि-प्रकाशन-मन्दिर, विश्वेश्वरगज, वाराणसी, में प्रकाशित हुआ ।

इस प्रबन्ध में नौ अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में शुक्ल-पूर्व सैद्धान्तिक आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन है । ये प्रवृत्तियाँ परम्परावादी, पुनरुत्थानवादी, नवीनतावादी और समन्वयवादी हैं । द्वितीय अध्याय में आचार्य शुक्ल की समीक्षा-कृतियों का सामान्य परिचय दिया गया है । तृतीय अध्याय में शुक्ल जी की समीक्षा-कृतियों के आधार पर उनके जीवन-सिद्धान्तों, अग्नी धर्म और अगधर्मों तथा उन सिद्धान्तों के स्रोतों का विवेचन है । चतुर्थ अध्याय में शुक्ल जी के समीक्षा-सिद्धान्तों का निरूपण है । उनके अग्नी सिद्धान्त (रस-सिद्धान्त) और अगसिद्धान्तों (अलंकार, रीति, गुण, वक्रोक्ति, औचित्य और ध्वनि) की व्याख्या की गयी है ।

पंचम अध्याय में शुक्ल जी के समीक्षा-सिद्धान्तों के विकास का अध्ययन है । षष्ठ अध्याय में शुक्ल जी के समीक्षा-सिद्धान्तों के विविध आदर्शों (वस्तुवादी आदर्श, प्रबन्धकाव्य का आदर्श, लोकधर्म का आदर्श, रमादर्श, सांस्कृतिक आदर्श, राष्ट्रीय आदर्श, हिन्दी-समीक्षा के पुनर्निर्माण का आदर्श) का अनुशीलन है । सप्तम अध्याय में उनके समीक्षा-सिद्धान्तों के मूल स्रोतों का अनुसंधान

किया गया है। अष्टम अध्याय में भारतीय एवं पाश्चात्य समीक्षा-सिद्धान्तों की तुलना में शुक्ल जी के समीक्षा-सिद्धान्तों का अध्ययन करके उनकी चिन्तनशक्ति की मौलिकता का प्रतिपादन किया गया है। प्रबन्ध के उपसहाररूप में लिखित नवम अध्याय में सैद्धान्तिक समीक्षा को शुक्ल जी की देन का मूल्यांकन करके उनकी प्रमुख विशेषताओं का उपस्थापन किया गया है।

२०६. गुप्त जी का काव्य-विकास

[१९५७ ई०]

श्री कमलाकान्त पाठक को उनके प्रबन्ध 'गुप्तजी का काव्य-विकाम' पर सन् १९५७ ई० में सागर विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। मेसर्स रणजीत प्रिंटर्स एण्ड पब्लिशर्स दिल्ली, द्वारा इसका प्रकाशन हो रहा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध चार खंडों में विभक्त है। ये चार खंड भी तेरह अध्यायों में विभाजित किये गये हैं। पहले अध्याय में मैथिलीशरण गुप्त की जीवनी का विस्तृत विवरण दिया गया है। दूसरे अध्याय में गुप्त जी के व्यक्तित्व का विश्लेषण किया गया है। तीसरा अध्याय 'जीवन-दर्शन' है जिसके अन्तर्गत केन्द्र-विन्दु, परोक्ष तत्त्व, देवत्व, दनुजत्व और अतिप्राकृत तत्त्व, साम्प्रदायिक ऐक्य और धार्मिक समन्वय, जातीयता और राष्ट्रीयता, समाज, राजनीति, धारणा, काव्यकला और समन्वयवाद सर्वांगीण दर्शन नामक ग्यारह शीर्षकों से विचार करते हुए गुप्त जी के जीवन-दर्शन पर प्रकाश डाला गया है।

काव्य-विकास के निरूपक चौथे अध्याय में पीठिका और परिवेश का विवेचन किया गया है। भारत के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक उत्थान का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पाचवें अध्याय में कवि की काव्य-कृतियों का क्रम-विकास प्रदर्शित किया गया है। कृतियों का विवेचन करते हुए छठे अध्याय में निबन्ध-काव्य पर विचार किया गया है। लेखक ने निबन्ध-काव्य के निम्नलिखित ५ भेद माने हैं: (१) आख्यानक लघु निबन्ध, (२) निराख्यानक लघु निबन्ध, (३) आख्यानक बृहत् निबन्ध-काव्य, (४) निराख्यानक बृहत् निबन्ध-काव्य, (५) सकलनात्मक निबन्ध-काव्य।

सातवें अध्याय में गुप्त जी के खंडकाव्यों की समीक्षा की गयी है। आठवें अध्याय में 'जय भारत' को बृहत् प्रबन्ध मानते हुए उसका अनेक दृष्टियों से

ध्ययन किया गया है। नवें अध्याय में 'साकेत' को महाकाव्य मानते हुए उसके विविध पक्षों का अत्यन्त विस्तार के साथ विवेचन किया गया है। 'साकेत' के आधार ग्रन्थ, नामकरण, प्रबन्ध-शिल्प, वस्तु-विन्यास, नूतन प्रसंगोद्भावनाएँ, रित्र-चित्रण, संवाद, वस्तु-निरूपण, भाव-व्यञ्जना, आवुनिकता, सांस्कृतिक हत्व तथा 'साकेत' के महाकाव्यत्व आदि का व्यापक प्रतिपादन किया गया। दसवें अध्याय में गुप्त जी के गीति-काव्य का अनुशीलन किया गया है। कला का विकास प्रदर्शित करते हुए विभिन्न कालों में रचित गुप्त जी के कृतियों की समीक्षा की गयी है। ग्यारहवें अध्याय में अन्य काव्यरूपों की चर्चा की गयी है। 'तिलोत्तमा', 'चन्द्रहास' आदि नाट्य-कृतियाँ, गुप्त जी के मुक्तक तथा गद्य-रचनाएँ इस अध्याय की विवेच्य वस्तु हैं। बारहवें अध्याय में गुप्त जी द्वारा रचित सस्कृत, वगला और अग्रेजी काव्यों तथा नाटकों के अनुवादों का अध्ययन किया गया है। उनकी इस प्रवृत्ति का उनके काव्य-विकास पर क्या भाव पडा, यह भी निर्दिशत किया गया है।

तेरहवा अध्याय क्रिया-रूप का है। इस अध्याय में शैली, भाषा, तथा शब्द की दृष्टि से गुप्त जी के काव्य-प्रयास की परीक्षा की गयी है। प्रबन्ध के अन्त में नौ परिशिष्ट हैं, जिनसे गुप्त जी के विषय में विशेष जानकारी तो मिलती ही है, प्रबन्ध का अनुमधानात्मक मूल्य भी बढ़ जाता है। ये परिशिष्ट इस प्रकार हैं (१) गद्य-रचना-सूची, (२) मगलाचरण-सूची, (३) अलिखित भूमिकादि की सूची, (४) अन्यलिखित प्राक्कथन आदि की सूची, (५) समर्पण-सूची, (६) अप्रकाशित स्फुट रचनाएँ, (७) सन् १९०५ से सन् १९१७ तक 'सरस्वती' में प्रकाशित गुप्त जी की कविताएँ, (८) गद्य-रचनाएँ (९) समीक्षा-साहित्य।

२०७. भारतेन्दु-युग के नाटककार

[१९५७ ई०]

श्री भानुदेव शुक्ल को उनके प्रबन्ध 'भारतेन्दु-युग के नाटककार' पर सागर विश्वविद्यालय से सन् १९५७ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

२०८. हिन्दी और मराठी का निर्गुण-सन्त-काव्य (११वीं से १५वीं शती : तुलनात्मक अध्ययन)

[१९५८ ई०]

श्री प्रभाकर माचवे का शोध-प्रबन्ध 'हिन्दी और मराठी का निर्गुण-सन्त-काव्य (११वीं से १५वीं शती तुलनात्मक अध्ययन)' सन् १९५८ ई० में आग विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध पाँच खंडों में विभाजित है। प्रथम खंड 'विषय-प्रवेश' है। इसमें भारतीय साहित्य के अन्त सूत्र, प्रस्तुत अनुसन्धान के दृष्टिकोण और निर्गुण-सन्त-काव्य के वैज्ञानिक तथा शास्त्रीय अध्ययन की आवश्यकता प्रतिपादन करके रहस्यवाद-विषयक उपलब्ध सामग्री का साहित्यिक एवं दार्शनिक दृष्टिकोणों से विवेचन किया गया है। द्वितीय खंड में मराठी के निर्गुण-सन्त साहित्य की विशेषताओं का अध्ययन है। चक्रधर और महानुभाव पंथ, गोरक्षानाथ और वेदान्त की, दाक्षिणात्य शैव उपासना तथा परवर्ती गणपति, दत्तात्रय सम्प्रदाय आदि की विस्तार से चर्चा की गयी है। मराठी सन्तकवि की दार्शनिक मान्यताओं और विश्वासों (जीव, जगत् तथा परमतत्त्व परिकल्पनाओं) का सोदाहरण स्पष्टीकरण है। तत्पश्चात् ज्ञानेश्वर, नाम महानुभावपंथी कवियों तथा एकनाथ आदि का मूल्यांकन है। निर्गुण-कवि द्वारा प्रयुक्त सामान्य प्रतीकों और संकेतों तथा उनमें पायी जाने वाली लोको अभिव्यजना की प्रवृत्ति का विश्लेषण है। अन्त में मराठी निर्गुणकवियों रहस्यवाद और उसके प्रभाव का भी ऐतिहासिक विवेचन है।

तृतीय खंड में हिन्दी के निर्गुण-सन्त-काव्य का उपर्युक्त पद्धति से अध्ययन किया गया है। नाथ-सम्प्रदाय, सहजयान और बौद्ध प्रभाव, सिद्ध-साहित्य तथा सूफीमत की परम्पराओं, दार्शनिक विश्वासों और मान्यताओं (अद्वैतवाद, सत् और निरजन, जीव, जगत् और परमतत्त्व के विषय में परिकल्पना), निरगुण कवियों के परम्परानुकरण और मौलिकता आदि पर विचार किया गया। हिन्दी के निर्गुणकाव्य में प्रयुक्त सामान्य प्रतीकों तथा संकेतों, उलटबासि आदि के रूप में पायी जाने वाली लोकोत्तर अभिव्यजना की प्रवृत्ति, परवर्ती काव्य पर रहस्यवाद के प्रभाव आदि का अनुशीलन किया गया है। चतुर्थ खंड में तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसमें हिन्दी और मराठी के

निर्गुण-सन्त-काव्य की चिन्तनपरक समानता और गुण-दोषों की गवेषणात्मक विवेचना की गयी है। दोनों भाषा-क्षेत्रों की भिन्नता के कारण दोनों भाषाओं के निर्गुण-सन्त-काव्य की अभिव्यजना में जो अन्तर आया है उसके कारणों की भी छानबीन की गयी है। कवीर और चक्रवर्त के काव्य-दर्शन, दोनों भाषाओं के रचनाकार नामदेव तथा दोनों भाषाओं के निर्गुण-सन्त-कवियों की स्फुट गीतरचना का अलग-अलग तीन अध्यायों में विशेष रूप से व्यापक परिशीलन है। खड के अन्त में दोनों भाषाओं की निर्गुण-कविता में प्रयुक्त शब्दावली की समानता एवं असमानता का भी निदर्शन है।

अन्तिम खड उपमहार है। इसमें रहस्यवाद की तत्कालीन परिभाषा का परीक्षण उपर्युक्त विवेचन के आधार पर किया गया है। रहस्यवाद के एक प्रमुख विषय ससीम आत्मा के एकान्त और विरह-व्यंजना पर नये ढंग से प्रकाश डाला गया है। कुछ मौलिक निष्कर्षों की स्थापना की गयी है। परवर्ती भारतीय काव्य पर (दोनों भाषाओं में) इस रहस्यवाद की परम्परा का क्या प्रभाव पडा इसका तुलनात्मक विवेचन है। आगे चलकर उस प्रकार की कविता के अप्रचलन के कारणों का भी निरूपण किया गया है। इस प्रकार इस शोध-ग्रन्थ में भारतीय साहित्य की अभेदात्मकता को ध्यान में रखकर हिन्दी और मराठी सन्त-काव्य की परिस्थितियों, प्रादुर्भाव तथा विकास के अव्ययनपूर्वक दोनों की दार्शनिक मान्यताओं एवं साहित्य-कला की तुलनात्मक मीमांसा की गयी है।

२०६. रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय

[१९५८ ई०]

डा० भगवती प्रसाद सिंह का शोध-प्रबन्ध 'रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की डी० लिट० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ मुद्रित रूप में ही प्रस्तुत किया गया था। इनका प्रकाशन अवध साहित्य मन्दिर, वलरामपुर, से स० २०१४ में हुआ।

इस ग्रन्थ में पांच अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में प्रतिपाद्य विषय का संक्षिप्त परिचय देकर तत्त्ववर्धी विवेचनात्मक साहित्य ('रसिक प्रकाश भक्तमान' से लेकर 'मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया' तक) की परीक्षा की गयी है। दूसरे अध्याय में रामभक्ति में रसिक-भावना का विकास दिखलाया गया है। आरम्भ में राम

वना के रूप में भारतेन्दुयुगीन और द्विवेदीयुगीन हिन्दी-निबन्ध का संक्षिप्त निरूपण करके शुक्ल जी की मौलिकता, बुद्धि और हृदय का योग, गूढ गुम्फित विचार परम्परा, पूर्वपक्ष की योजना, विषय-लग्नता, विवेचन की प्रक्रिया, व्यक्तित्व का प्रक्षेपण, गोचरविधान, व्यंग-विनोद, भाषा की समाहारशक्ति एवं भाषा स्वरूप—इन शीर्षकों के अन्तर्गत शुक्ल जी के निबन्ध-साहित्य का अध्ययन किया गया है। आठवें अध्याय में उनके जीवनी-साहित्य (राधाकृष्णदास का जीवनचरित्र), नवें अध्याय में कहानी (ग्यारह वर्ष का समय) और दसवें अध्याय में काव्य-विशेषताओं की समीक्षा है। ग्यारहवें अध्याय में उनके इतर-साहित्य (भूमिका, सम्पादन, अनुवाद आदि) का विवेचन है। परिशिष्ट में शुक्ल जी की जीवनी और व्यक्तित्व का संक्षिप्त परिचय तथा उनकी कृतियों की सूची भी दे दी गयी है।

२११. हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य

[१९५८ ई०]

श्री गोविन्दराम शर्मा का प्रबन्ध 'हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य' पंजाब विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि के लिए सन् १९५८ ई० में स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध सन् १९५९ ई० में हिन्दी-साहित्य-संसार, नई सड़क, दिल्ली, से प्रकाशित हुआ है।

इसमें कुल बारह अध्याय हैं। पहले अध्याय में महाकाव्य के स्वरूप का विवेचन किया गया है। महाकाव्य-विषयक भारतीय और पाश्चात्य आदर्शों की तुलना के अनन्तर महाकाव्य के स्थायी लक्षण निश्चित किये गये हैं। दूसरे अध्याय में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के महाकाव्यों की परम्परा पर प्रकाश डाला गया है और हिन्दी-महाकाव्यों पर उनके प्रभाव की समीक्षा की गयी है। तीसरे अध्याय में हिन्दी के प्राचीन महाकाव्यों का विवेचन है। हिन्दी के प्राचीन महाकाव्यों में 'पृथ्वीराजरासो', 'पदमावत' और 'रामचरितमानस' सम्मिलित हैं। चौथे अध्याय में आधुनिक हिन्दी-महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियों की तथा उन पर वर्तमान युग की परिस्थितियों के प्रभाव की समीक्षा की गयी है। अध्याय के अन्त में आधुनिक महाकाव्यों को तीन वर्गों में विभक्त किया

गया है—(१) प्रमुख महाकाव्य, (२) अन्य महाकाव्य और (३) तथाकथित महाकाव्य ।

पाचवें अध्याय में महाकाव्य की दृष्टि से 'प्रियप्रवास' का मूल्यांकन किया गया है । अन्त में भागवत, मेघदूत, सूरसागर, नन्ददास के 'भ्रमरगीत', कविरत्न सत्यनारायण के 'भ्रमरगीत' आदि के साथ 'प्रियप्रवास' की तुलना करते हुए 'प्रियप्रवास' पर विविध कृतियों के प्रभाव की समीक्षा की गयी है । छठे अध्याय में महाकाव्य के रूप में 'साकेत' की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है । इसी अध्याय में वाल्मीकि-रामायण, रामचरितमानस और रामचन्द्रिका के साथ 'साकेत' की तुलना करते हुए उस पर पूर्ववर्ती कवियों के प्रभाव का विवेचन भी किया गया है । सातवें अध्याय में महाकाव्य की दृष्टि से 'कामायनी' का विवेचन तथा मूल्यांकन किया गया है । आठवें अध्याय में कथावस्तु, चरित्रचित्रण, प्रकृति-वर्णन और भाषाशैली आदि (महाकाव्य के) तत्वों के आधार पर 'वैदेही-वनवास' की समीक्षा की गयी है । नवा अध्याय 'कृष्णायन' से सम्बन्ध रखता है । महाकाव्य की दृष्टि से 'कृष्णायन' की समीक्षा के पश्चात् 'कृष्णायन' पर महाभारत, गीता, सूरसागर, रामचरितमानस और प्रियप्रवास आदि विविध रचनाओं का प्रभाव स्पष्ट किया गया है । दसवें अध्याय में 'साकेतसन्त' के महाकाव्यत्व की समीक्षा की गयी है । साथ ही 'साकेतसन्त' पर नवयुग के प्रभाव का स्पष्टीकरण और 'साकेत' के साथ उसकी तुलना भी की गयी है ।

ग्यारहवें अध्याय में अन्य महाकाव्यों की समीक्षा है । अन्य महाकाव्यों में (१) नूरजहा, (२) सिद्धार्थ, (३) दैत्यवश, (४) अगराज, (५) वर्द्धमान, (६) रावण, (७) जयभारत और (८) पार्वती की गणना की गयी है । बारहवें अध्याय में तथाकथित महाकाव्यों के महाकाव्यत्व की आलोचना की गयी है । इस श्रेणी में (१) रामचरितचिन्तामणि, (२) श्री रामचन्द्रोदय काव्य, (३) हल्दीघाटी, (४) कृष्णचरितमानस, (५) कुरुक्षेत्र, (६) आर्यावर्त, (७) जौहर, (८) महामानव (९) विक्रमादित्य, (१०) जननायक, (११) जगदालोक और (१२) देवाचन—इन कृतियों को म्यान दिया गया है । 'उपसहार' में प्रबन्ध का साराश दिया गया है । अन्त में तीन परिशिष्ट हैं, पहले परिशिष्ट में पाश्चात्य महाकाव्यों का परिचय दिया गया है, जिनमें इलियड, ओडिसी, इनियड, डिवाइन कॉमेडी और पैराडाइज़ लॉस्ट सम्मिलित हैं । दूसरे परिशिष्ट में 'साकेत' तथा अन्य विविध कवियों के पद्य तुलनात्मक अध्ययन के लिए प्रस्तुत किये गये हैं । तीसरे परिशिष्ट में बंगला के महाकाव्यों पर प्रकाश डाला गया है । इनमें कृत्तिवास-कृत रामायण, काशी रामदान कृत 'महाभारत', आनावाल

कृत 'पद्मावती', माइकेल मधुसूदन कृत 'भेघनादवघ' और हेमचन्द्र बन्धोपाध्याय कृत 'वृत्रसंहार' सम्मिलित हैं ।

२१२. आधुनिक सामाजिक आन्दोलन एवं आधुनिक साहित्य [१९००-५० ई०] [१९५८ ई०]

श्री कृष्ण बिहारी मिश्र का प्रबन्ध 'आधुनिक सामाजिक आन्दोलन एवं आधुनिक साहित्य (१९००-५० ई०)' सन् १९५८ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है ।

इस प्रबन्ध के पाँच अध्यायों में बीसवीं शती ई० के पूर्वार्ध के हिन्दी-साहित्य में चित्रित सामाजिक आन्दोलनों का विवेचन एवं विश्लेषण करके यह स्थापना की गयी है कि हमारे साहित्य-स्रष्टाओं ने सामाजिक परिवर्तन के लिए मार्ग-निर्देशन भी किया है और तदर्थ प्रेरित आन्दोलनों का बौद्धिक नेतृत्व भी । प्रथम अध्याय में वैदिक युग से लेकर अठारहवीं शती ई० तक के संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी साहित्य की परम्परा का सिंहावलोकन करते हुए यह स्पष्ट किया गया है कि साहित्य-धारा समाज का किस प्रकार सिंचन और पोषण करती रही है । द्वितीय अध्याय में यह प्रतिपादित किया गया है कि उन्नीसवीं शताब्दी तक आते-आते भारत में अत्यन्त महत्वपूर्ण, राजनैतिक, आर्थिक और सामाजिक परिवर्तन घटित होते हुए दिखायी दिये । भारतेन्दु और उनके सहयोगियों ने सामाजिक सांस्कृतिक क्षेत्र में व्याप्त रूढ़िवाद, अन्य परम्परा-पालन और गतानुगतिकता का खंडन किया तथा महत्वपूर्ण राजनैतिक एवं आर्थिक प्रश्नों पर भी दृष्टि डाली । देश के आर्थिक दासत्व, विदेशी वस्तुओं के आयात से दिनोदिन बढ़ने वाली दरिद्रता और 'आर्म्स ऐक्ट' के मूल में निहित राजनैतिक अविश्वास तथा कूटनीति आदि पर भी रोष प्रकट किया ।

तृतीय अध्याय में द्विवेदीयुगीन कवियों नाथूराम 'शंकर', अयोध्यासिंह उपाध्याय, मैथिलीशरण गुप्त, गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' आदि एवं अध्यापक पूर्णसिंह आदि अन्य साहित्यकारों के साहित्य में अभिव्यक्त कृषकों और श्रमिकों की शोचनीय अवस्था, हिन्दू जाति-व्यवस्था, सयुक्तपरिवार-प्रणाली, शासकों की

साम्प्रदायिकता, अनमेल विवाह, विधवा-प्रथा आदि से सम्बन्ध रखने वाले सामाजिक आन्दोलनों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। चतुर्थ अध्याय में राजनैतिक परिस्थिति का विवेचन करके यह बतलाया गया है कि छायावादी युग (१९१८-१९३५ ई०) में आर्थिक क्षेत्र में भयंकर मन्दी आयी जिससे जनता को अपार कष्ट हुआ। सामाजिक क्षेत्र में नारी को देश की मुक्ति के प्रयास में अपनी सकीर्ण सीमाओं से मुक्ति मिली और अस्पृश्यों को गाँधी जी के रूप में अपने अधिकारों का एक बड़ा समर्थक प्राप्त हुआ। प्रेमचन्द, माखनलाल चतुर्वेदी, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानन्दन पन्त, विशम्भरनाथ शर्मा, महादेवी वर्मा, भगवतीचरण वर्मा आदि की रचनाओं में इस युग के सामाजिक आन्दोलनों का चित्रण है। पंचम अध्याय में प्रगतिवादी युग (१९३६-१९५० ई०) के हिन्दी-साहित्य में चित्रित आन्दोलनों की समीक्षा की गयी है। इस युग में समाजवादी और साम्यवादी आन्दोलन शक्तिशाली हुए तथा पुनरुत्थानवाद की प्रकृति भी स्पष्ट रूप में लक्षित हुई। यशपाल, उपेन्द्रनाथ 'अशक', रामेश्वर शुक्ल 'अचल', नरेन्द्र शर्मा, शिवमगलसिंह 'सुमन', केदारनाथ अप्रवाल, रागेय राघव, उदयशंकर भट्ट आदि इस युग के सामाजिक आन्दोलनों के चित्रकार हैं जिनकी रचनाओं में प्रमुख सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक प्रश्नों को उठाया गया है और उनका सम्यक् विवेचन तथा विश्लेषण किया गया है।

२१३. रीतिकालीन काव्य और संगीत का पारस्परिक

सम्बन्ध (संवत् १७००-१९००)

[१९५८ ई०]

कुमारी उमा मिश्र का प्रबन्ध 'रीतिकालीन काव्य और संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध' सन् १९५८ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। प्रबन्ध अभी अप्रकाशित है।

यह अन्वेष-प्रबन्ध दो खंडों और नौ परिच्छेदों में विभक्त है। भूमिका-खंड में तीन परिच्छेद हैं जिनमें से प्रथम परिच्छेद विषय-प्रवेश और उसके क्षेत्र-विस्तार से सम्बद्ध है। इसके 'क' भाग में संगीत की प्रशस्ति है जिसका

उद्देश्य यह दिखाना है कि सगीत और जीवन का पारस्परिक सम्बन्ध कितना घनिष्ठ है। इस परिच्छेद का 'ख' भाग काव्य और सगीत के अन्योन्याश्रित सम्बन्ध को स्पष्ट करता है। कविता में सगीत का समायोग या तो आन्तरिक या फिर आन्तरिक और बाह्य दोनों प्रकार के सगीत के रूप में रहा करता है। इस अन्वेष-प्रबन्ध की केन्द्रीय स्थापना का यह तत्त्व एक अपरिहार्य अंग है।

भारतीय सगीत की प्रायः सभी प्रमुख बातों का उल्लेख दूसरे परिच्छेद में किया गया है। इस परिच्छेद को तीन भागों में विभक्त किया गया है। 'क' भाग में सगीत का पारिभाषिक अर्थ और भारतीय सगीत की दो प्रणालियों का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त भारतीय सगीत की परिवर्तनशीलता को भी यहीं स्पष्ट कर दिया गया है। 'ख' भाग में भारतीय सगीत का रीतिकाल से पूर्व का सक्षिप्त इतिहास वर्णित है, और 'ग' भाग में रीतिकाल से पहले की भारतीय सगीत की प्रमुख शैलियों का आलोचनात्मक अध्ययन है। तीसरा परिच्छेद गीतिकाव्य से सम्बद्ध है क्योंकि विभिन्न काव्य-रूपों में गीतिकाव्य का सम्बन्ध सगीत से सर्वाधिक होता है। इस परिच्छेद के 'क' भाग में गीतिकाव्य के स्वरूप का विवेचन तथा 'ख' भाग में रीतिकाल से पूर्व हिन्दी में गीतिकाव्य का इतिहास उल्लिखित है।

शोध-खंड का आरम्भ चौथे परिच्छेद से होता है। यह परिच्छेद रीतिकालीन परिस्थितियों से सम्बद्ध है जिसमें तत्कालीन राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों का उल्लेख करते हुए यह दिखाया गया है कि इन सबसे प्रेरित होकर रीतिकाल की कलागत प्रवृत्तियाँ किस दिशा में अग्रसर हो रही थीं। इस परिच्छेद में वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला, काव्य और सगीत की कलागत प्रवृत्तियों के पारस्परिक साम्य पर भी प्रकाश डाला गया है।

पाचवें परिच्छेद का प्रतिपाद्य रीतिकालीन सगीत है। इसके 'क' भाग में इस युग की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि वर्णित है और 'ख' भाग में रीतिकालीन सगीत की प्रमुख शैलियों का शास्त्रीय अध्ययन उपस्थित किया गया है। छठे परिच्छेद में रीतिकालीन काव्य-प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए उनका उन तत्कालीन सागीतिक प्रवृत्तियों से पारस्परिक सम्बन्ध दिखाया गया है जिनका उल्लेख पाचवें परिच्छेद में हुआ है। सातवें परिच्छेद में रीतिकालीन छंद और अलंकार योजना का सगीत से पारस्परिक सम्बन्ध स्पष्ट किया गया है।

आठवें परिच्छेद में रीतिकालीन प्रमुख काव्यरूपों का सगीत से सम्बन्ध बतलाया गया है। इसके 'क' भाग में रीतिकालीन गीतिकाव्य और सगीत के

सम्बन्ध का, 'ख' भाग में रीतिकालीन मुक्तक काव्य और संगीत के सम्बन्ध का तथा 'ग' भाग में रीतिकालीन प्रबन्ध-काव्य और संगीत के सम्बन्ध का व्याख्यान । नवें परिच्छेद में ग्रन्थ का उपसंहार है जिसमें अध्ययन के परिणामस्वरूप उपलब्ध निष्कर्षों का निरूपण किया गया है ।

२१४. मतिराम : कवि और आचार्य

[१९५८ ई०]

श्री महेन्द्रकुमार का प्रबन्ध 'मतिराम कवि और आचार्य' सन् १९५८ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ । यह ग्रन्थ शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है ।

इस प्रबन्ध में ग्यारह अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में मतिराम-विषयक सामग्री की परीक्षा की गयी है । शिवसिंह सेंगर, गार्सादितासी, मिश्रबन्धु, भगीरथ प्रसाद पेशित, याज्ञिक-त्रय, रामनरेश त्रिपाठी, कृष्णविहारी मिश्र तथा विश्वनाथ साद मिश्र द्वारा विवेचित जीवनवृत्त-सम्बन्धी सामग्री, मिश्रबन्धु, कृष्ण विहारी मिश्र, रामचन्द्र शुक्ल, डा० 'रसाल', 'हरिऔध', हरदयालसिंह, डा० किरण कुमारी, सुत तथा प० हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा प्रस्तुत काव्य-विषयक सामग्री एवं डा० भगीरथ मिश्र, डा० नगेन्द्र, प्रभुदयाल भीतल, डा० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी और डा० ओम् प्रकाश द्वारा प्रस्तुत आचार्यत्व-विषयक सामग्री की समीक्षा की गयी है ।

द्वितीय अध्याय में मतिराम के जीवनवृत्त और व्यक्तित्व का उपस्थापन । 'मतिराम नामधारी दो व्यक्तियों की कल्पना, जन्म-संवत्, वर्ग, गोत्र आदि, पता का नाम, वंश-परम्परा, जन्म-भूमि, निवास-स्थान, गुरु और सम्प्रदाय, आश्रयदाता, यात्राओं, किंवदन्तियों, मृत्यु-संवत्, वेशभूषा, प्रकृति-स्वभाव, प्रतिभा, अध्ययन आदि पर विचार किया गया है ।

तृतीय अध्याय में मतिराम के ग्रन्थों का परिचय है । 'फूल-मजरी', 'रस-राज' 'नलित-ललाम', 'मतसई', 'अलकार-पचाशिका', 'वृत्त-कौमुदी', 'लक्षण-शृंगार', 'साहित्य-सार' और 'वरुँ नायिका-भेद' की प्रामाणिकता आदि पर पृथक्-पृथक् विचार किया गया है । अन्तिम कृति को अनुसन्धाता ने मतिराम-मपादित नहीं माना है ।

चतुर्थ अध्याय में मतिराम की कविता के प्रतिपाद्य विषयो (शृंगार, राज प्रशस्ति, धर्म-नीति, प्रकृति और राज-वैभव) का विवेचन है। पंचम अध्याय में मतिराम की शृंगारिक कविता (सयोग-शृंगार, विप्रलम्भ-शृंगार, प्रेम का स्वरूप) की समीक्षा की गयी है। षष्ठ अध्याय का प्रतिपाद्य मतिराम का वीर-काव्य है। आरम्भ में वीर रस का स्वरूप (स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और मचारी) बतला कर मतिराम के वीरकाव्य और राज-विषयक रति का शास्त्रीय दृष्टि से अध्ययन किया गया है। सप्तम अध्याय में मतिराम के धार्मिक सिद्धान्तों और नैतिक दृष्टि के आधार पर उनकी विचारधारा का अनुशीलन है। अष्टम अध्याय में मतिराम के प्रकृतिवर्णन और राजवैभव-वर्णन की विवेचना की गयी है।

नवम अध्याय में मतिराम की कला की समीक्षा है। 'कला' शब्द और उसके अंगों, काव्य के प्रसाधन, ब्रजभाषा के व्याकरण की विशेषताओं आदि का विवेचन करके मतिराम की भाषा के शब्द-समूह, गुण-दोष, सौष्ठव (शब्दालंकार, अर्थध्वनन, गुण, रीति-वृत्ति), शब्द-शक्ति (अभिधा, लक्षणा, व्यजना), मुहावरो-कहावतों, उक्ति-वैचित्र्य आदि की आलोचना है। अध्याय के अन्त में कवित्त, सवैया और दोहा छन्दों का संक्षिप्त इतिहास और विशेषताएँ बतलाकर मतिराम की कविता में इनके प्रयोग का मूल्यांकन है।

दशम अध्याय में मतिराम के आचार्यत्व का आकलन है। उनके शृंगार निरूपण, नायक-नायिका-भेद, अलंकार और पिंगल सम्बन्धी विचारों का विस्तृत अध्ययन किया गया है। एकादश अध्याय में मतिराम पर पूर्ववर्ती कवियों तथा परवर्ती कवियों पर मतिराम के प्रभाव का निदर्शन करके हिन्दी-साहित्य में मतिराम का स्थान निर्धारित किया गया है।

२१५. केशव और उनका साहित्य

[१९५८ ई०]

श्री विजयपाल सिंह का प्रबन्ध 'केशव और उनका साहित्य' सन् १९५८ ई० में अलीगढ़ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

इस शोध-प्रबन्ध को नौ अध्यायों में विभाजित किया गया है। 'विषय-प्रवेश' प्रथम अध्याय है। इसमें विषय का क्षेत्र, विषय पर शोध की आवश्यकता, उपलब्ध सामग्री का उपयोग, शोध-कार्य का दृष्टिकोण, प्रस्तुत शोध का स्वरूप तथा मौलिकता पर विचार किया गया है।

द्वितीय अध्याय में केशव के जीवन-वृत्त का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसमें केशव की जन्मतिथि, जाति, वंश, गुरु एवं आश्रयदाताओं का विवेचनात्मक परिचय देते हुए केशव और विहारी के सम्बन्ध का विवेचन उपस्थित किया गया है। इसके अनन्तर कुछ विशिष्ट व्यक्तियों के साथ केशव के सम्बन्ध एवं उनके शास्त्रीय तथा व्यावहारिक ज्ञान आदि की चर्चा की गयी है।

तृतीय अध्याय में केशव की रचनाओं का परिचय दिया गया है और उनकी प्रामाणिकता पर विचार किया गया है। चतुर्थ अध्याय में केशवकालीन परिस्थितियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का निरूपण करके अन्त में इन सभी परिस्थितियों का केशव पर जो प्रभाव पड़ा है उसका विवेचन किया गया है। पंचम अध्याय में केशव के जीवन-दर्शन का अध्ययन किया गया है। जिसमें दर्शन, भक्ति एवं धर्म का विवेचन है।

छठे अध्याय में केशव के आचार्यत्व का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। केशव का आचार्य-रूप में मूल्यांकन तीन दृष्टियों से हुआ है—ऐतिहासिक दृष्टि से, अध्ययन की प्रौढता की दृष्टि से तथा मौलिकता की दृष्टि से। अनुसन्धाता का विश्वास है कि समस्त मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में केशव के समान कोई प्रौढ एवं मौलिक आचार्य नहीं हुआ। सातवें अध्याय में केशव के काव्यपक्ष को ध्यान में रखकर काव्यांगो का विवेचन किया गया है, जैसे रस-व्यजना, अलंकार-योजना एवं प्रकृति-चित्रण। उनकी प्रबन्ध-पटुता, चरित्र-चित्रण, सवाद-योजना, छन्दोविधान एवं भाषाधिकार पर भी विचार किया गया है।

अष्टम अध्याय में केशव के आदान-प्रदान का विवेचन है। आदान में विशेषकर 'रामचन्द्रिका', 'विज्ञानगीता', 'रसिकप्रिया' एवं 'कविप्रिया' से संस्कृत-कवियों एवं आचार्यों के ग्रंथों से भाव-साम्य दिखलाया गया है। प्रदान में भी रीतिकाल के कवियों और आचार्यों पर केशव के प्रभाव का निरूपण एवं आधुनिक युग पर उनके छायाभासों का वर्णन है।

अन्तिम एवं नवम अध्याय में केशव का हिन्दी-साहित्य में स्थान निर्धारित

किया गया है। केशव हिन्दी-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। उनका महत्व का कई पक्षों को ध्यान में रखकर विवेचन किया गया है। कवि के दो घरातल हैं—प्रतिभा एवं व्युत्पत्ति। दोनों घरातलो पर विभिन्न दृष्टियों में केशव का स्थान निर्धारित करते हुए लेखक इस निष्कर्ष पर पहुँचा है कि आचार्यता की दृष्टि से केशव का स्थान समस्त मध्यकालीन हिन्दी-कवियों में सर्वश्रेष्ठ है। कवित्व की दृष्टि से उनका स्थान सूर-तुलसी से घटकर नहीं है।

२१६. निर्गुण-साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

[१९५८ ई०]

श्री मोतीसिंह को काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से सन् १९५८ ई० में उन प्रबन्ध 'निर्गुण-साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

इस ग्रन्थ में नौ अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में भारतीय धर्म के मूल स्रोत श्रायं और श्रायेंतर तत्त्वों, भारतीय चिन्ता के समन्वयात्मक रूप, सस्कृति सामाजिक और समष्टिमूलक स्वरूप तथा वैदिक काल से सन्तकाल तक प्रवाह-क्रम का दिग्दर्शन कराकर भारतीय सस्कृति और साहित्य की भूमिका निर्गुण-ग्रन्थ का आविर्भाव बतलाया गया है।

द्वितीय अध्याय में निर्गुण-साहित्य का परिचय है। उसकी खण्डनात्मक तथा श्रद्धामूलक सामान्य प्रवृत्तियों एवं कुछ विगिष्ट मतों (सहज-सम्प्रदाय, नाथ-सम्प्रदाय, कवीर-मत, दादूमत, नानक-मत, निरजन-मत और सूफीमत) का निरूपण किया गया है।

तृतीय अध्याय में निर्गुणमत के सहजसम्प्रदाय, नाथसम्प्रदाय और रसेश्वर सम्प्रदाय का विवेचन है। चतुर्थ अध्याय में निर्गुणमत के कवीरपथ, गुरु नानक और सिक्खसम्प्रदाय, परब्रह्म-सम्प्रदाय (दादू दयाल) तथा सूफी सम्प्रदाय के विभिन्न दृष्टियों से व्यापक अध्ययन किया गया है।

पंचम अध्याय में निम्नांकित शीर्षकों के अन्तर्गत निर्गुण-सम्प्रदाय की दार्शनिक भूमि स्पष्ट की गयी है—प्रद्वैतवाद और निर्गुणमत, द्वैताद्वैत-विलक्षणवादात्मकत्व की उपलब्धि, शांकर अद्वैत और सन्तमत, आत्मज्ञान और आत्म-

, बोध, भावनामूलक अद्वैतवाद, दार्शनिक प्रतीक, निर्गुण ब्रह्म, निर्गुणमत में माया का स्वरूप, निर्गुनी भक्त और माया ।

षष्ठ अध्याय में निर्गुण-सम्प्रदाय की सामाजिक पृष्ठभूमि का निरूपण है । धर्म और समाज, समाज-संगठन और अन्तर्भूत द्वन्द्व, आर्य और आर्येत्तर सस्कृतियों का सगम, भक्ति का मूल उत्स, सगुणभक्ति का विकास, निर्गुणब्रह्म और भक्ति, निर्गुण साहित्य का आविर्भाव और तत्कालीन सामाजिक स्थिति, मध्यकालीन वर्ण और जाति व्यवस्था, ब्राह्मणश्रेष्ठता का प्रतिपादन, शूद्रों की स्थिति, सामाजिक विषमता के पोषक विधान, मुस्लिम आक्रमण और प्रभाव, मध्यकालीन भक्ति का उद्भव और इस्लाम आदि विषयों का इस अध्याय में विवेचन किया गया है ।

'निर्गुण-सम्प्रदाय में सृष्टि-प्रक्रिया' नामक सप्तम अध्याय में कवीरपथ में सृष्टिप्रक्रिया का अध्ययन है । इसमें भागवत पुराण, मनुस्मृति, और साख्य दर्शन में प्रतिपादित सृष्टि-रचना का भी तुलनात्मक दिग्दर्शन है । अष्टम अध्याय में निर्गुणमत के देवता-मण्डल (निरजन, आदि शक्ति, विष्णु और कूर्म) का अनुशीलन है । नवम अध्याय में निर्गुणमत की पौराणिक प्रवृत्तियों (अलौकिकत्व का आरोप और अवतारवाद, विभिन्न लोकों की कल्पना, अलौकिक कथाओं की उद्भावना, स्वर्ग-नरक की कल्पना तथा कर्मकांड का सन्निवेश) की विवेचना है ।

उपसंहार में सत-साहित्य की प्रगतिशीलता (निम्नजन्मा साधकों का साहस, सन्तों की सामाजिक और व्यक्तिवादी दृष्टि, नारी के प्रति उनका दृष्टिकोण, श्रम का महत्व तथा उच्चता का प्रतिमान) का आकलन है ।

२१७. मुक्तककाव्य-परम्परा के अन्तर्गत विहारी का विशेष अध्ययन [१९५८ ई०]

श्री रामसागर त्रिपाठी का प्रबन्ध 'मुक्तककाव्य-परम्परा के अन्तर्गत विहारी का अध्ययन' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

इस प्रबन्ध में दो खंड हैं। प्रथम खंड के पहले अध्याय में 'मुक्तक' और उसके प्रारम्भिक रूप का विवेचन है। 'मुक्तक' के विभिन्न अर्थों और प्रवृत्तियों का अनुसन्धान करके उसके क्षेत्र और भेदोपभेद का निरूपण किया गया है। दूसरे अध्याय में रसात्मक मुक्तको का अध्ययन है। रसात्मक मुक्तको के विकास के तीन चरण हैं। प्रथम चरण प्रकृतिकाल है। इसके अन्तर्गत वैदिक काव्य, धेर गाथा, थेरी गाथा आदि का विवेचन है। द्वितीय चरण प्राकृत-काल है। इसके अन्तर्गत राजनैतिक, आर्थिक और सामाजिक स्थितियों का विवेचन करके प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के मुक्तकों की सामान्य विशेषताओं, प्रमुख रचनाओं तथा कवि-कवयित्रियों का अनुशीलन है। तृतीय चरण भक्ति-काल है। आरम्भ में सामयिक परिस्थितियों का विवेचन करके भक्तिकालीन मुक्तको की सामान्य विशेषताओं और प्रमुख कवियों का अध्ययन किया गया है। तीसरे अध्याय में रसेतर मुक्तको का अध्ययन है। वैदिक पृष्ठभूमि का निर्देश करके पौराणिक, बौद्ध और जैन स्तोत्र-साहित्य का सिंहावलोकन किया गया है। तदनन्तर हिन्दी की धार्मिक काव्यपरम्परा, सूक्ति-मुक्तको और प्रशस्ति-मुक्तको की समीक्षा की गयी है।

द्वितीय खंड में सात अध्याय हैं। इनमें बिहारी का विशेष अध्ययन किया गया है। पहले अध्याय में यह बतलाया गया है कि तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक और व्यक्तिगत परिस्थितियों का बिहारी पर क्या प्रभाव पड़ा। दूसरे अध्याय में आरम्भ में संस्कृत की काव्यशास्त्र-परम्परा का संक्षिप्त निरूपण करके बिहारी का काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण स्पष्ट किया गया है। तत्पश्चात् ध्वनिकाव्य की दृष्टि से बिहारी का अध्ययन किया गया है।

तीसरे अध्याय में असलक्ष्यक्रमव्यग्य ध्वनि और नायिका-भेद की दृष्टि से बिहारी के काव्य का अध्ययन है। रस, भाव, रसाभास, भावोदय आदि, नायिकाओं के अवस्था-भेद, अलंकार, नखशिख आदि तथा नायक-भेद आदि का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। चौथे अध्याय में बिहारी के अलंकारों का अध्ययन है। इस अध्याय के प्रतिपाद्य विषय इस प्रकार हैं — अलंकारों का महत्व, अलंकारों के उपभेद रस-व्यजना-मूलक अलंकार, वस्तुव्यजनामूलक अलंकार, अर्थालंकार, स्वभावोक्ति-अतिशयोक्ति, बिहारी के अलंकारों का संक्षिप्त परिचय, चमत्कारविधान और बिहारी। पाँचवा अध्याय है 'वस्तुमूलक परम्परा और बिहारी'। इस अध्याय में बिहारी के रसात्मक, धार्मिक, सूक्ति-परक और प्रशस्तिपरक मुक्तको का अध्ययन किया गया है।

छठे अध्याय में भाषा का महत्त्व, भाषा की दृष्टि से विहारी का महत्त्व, विहारी की भाषा का व्याकरण, सुबन्त, तिङन्त, कृदन्त, विहारी का शब्दप्रयोग, विहारी का मुहावरा तथा लोकोक्ति प्रयोग, भाषा की रमणीयता के विषय में अन्य आचार्यों का मत और विहारी में उनका समन्वय, शब्दालंकार तथा विहारी की भाषा का महत्त्व—इन शीर्षकों के अन्तर्गत विहारी की भाषा की विवेचना की गयी है। सातवें अध्याय में विहारी का समीक्षात्मक अध्ययन है। उनके काव्य के उपजीव्य, उनकी प्रतिभा, अभ्यास और निपुणता, तथा उनके दोषों की आलोचना करके हिन्दी-काव्य-जगत् में उनका स्थान निर्धारित किया गया है।

२१८. हिन्दी कथासाहित्य के विकास पर आंग्ल प्रभाव

[१९५८ ई०]

कु० उषा सक्सेना को सन् १९५८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई। उनके प्रबन्ध का विषय था 'हिन्दी कथासाहित्य के विकास पर आंग्ल प्रभाव'। यह प्रबन्ध अंग्रेजी विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया था।

इस अप्रकाशित प्रबन्ध में नौ अध्याय हैं। उन अध्यायों में प्रतिपादित विषयों की सूची इस प्रकार है —

पहला अध्याय आंग्ल प्रभाव से पूर्व का कथासाहित्य—कथासाहित्य के तीन सस्थान—संस्कृत कथासाहित्य—उर्दू कथासाहित्य—आंग्ल प्रभाव।

दूसरा अध्याय आंग्ल प्रभाव के अन्तर्गत सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिवर्तन, शिक्षा का प्रसार—प्रेस—ब्रह्म समाज—आर्य समाज—रामकृष्ण मिशन।

तीसरा अध्याय भारतेन्दु-युग और आंग्ल प्रभाव के अन्तर्गत लिखे गये उपन्यास—काव्य पर आंग्ल प्रभाव—नाटक और आंग्ल प्रभाव—यथार्थवाद का जन्म—हिन्दी में पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन—पाठ्यक्रम में निर्धारित अंग्रेजी उपन्यास—हिन्दी में अनूदित उपन्यास—परीक्षागुह (हिन्दी का प्रथम उपन्यास जो आंग्ल प्रभाव के अन्तर्गत लिखा गया)।

चौथा अध्याय भारतेन्दु-युग के वाद लिखे गये उपन्यास—देवकीनन्दन खत्री और उन पर रेनोल्ड्स, गार्थिक उपन्यासों तथा रोमान्टिसिज़्म का प्रभाव—वगाली उपन्यासों का प्रभाव—फ़िशोरीलाल गोस्वामी—गोपालराम गहमरी ।

पाचवा अध्याय हिन्दी-उपन्यास के स्वरूप पर आगल प्रभाव—उपन्यासों के कथानक, कथोपकथन और चरित्रचित्रण पर अंग्रेज़ी का प्रभाव ।

छठा अध्याय प्रेमचन्द—प्रेमचन्द पर पाश्चात्य प्रभाव—यथार्थवाद—हिन्दी उपन्यास में यथार्थवाद का प्रवेश—हिन्दी को प्रभावित करने वाले कतिपय अंग्रेज़ी उपन्यासकार—प्रेमचन्द की शिल्पविधि पर अंग्रेज़ी प्रभाव—विश्वम्भर नाथ कौशिक—उन पर थैकरे का प्रभाव ।

सातवा अध्याय हिन्दी उपन्यास तथा समाज पर नये प्रभाव—नयी मान्यताओं का प्रवेश—नारी चित्रण में परिवर्तन—रहन-सहन पर पाश्चात्य सम्यता का प्रभाव—इन परिवर्तनों का उपन्यास में समावेश—इस दृष्टिकोण से प्रेमचन्द, प्रसाद, भगवतीचरण वर्मा, प्रताप नारायण श्रीवास्तव, उपा देवी मित्रा, राधिकारमण प्रसाद सिंह और भगवती प्रसाद वाजपेयी के उपन्यासों का विश्लेषण—प्रकृतवाद—विकृतरूप में 'उग्र' और चतुरसेन शास्त्री के उपन्यासों में उसका प्रवेश ।

आठवा अध्याय ऐतिहासिक और मनोवैज्ञानिक उपन्यास—ऐतिहासिक उपन्यास का स्वरूप—सर वाल्टर स्कॉट और ऐतिहासिक उपन्यास की परम्परा वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों में रोमांटिक सूत्र और स्कॉट का प्रभाव—मनोवैज्ञानिक उपन्यास—मनोविश्लेषण—फ़ॉयड, युंग, एडलर का योगदान—फ़ॉयड के सिद्धान्त और मनोवैज्ञानिक उपन्यास—जैनेन्द्र, इलाचन्द्र जोशी और 'अज्ञेय' ।

नवा अध्याय कहानी—कहानी के तत्व—आगल और अमरीकन कहानी—हिन्दी में कहानी-लेखन का प्रारम्भ—'सरस्वती' में प्रकाशित प्रारम्भिक कहानियाँ—हिन्दी-कहानी के वस्तुचयन पर आगल प्रभाव—हिन्दी-कहानी को प्रभावित करने वाले कुछ अंग्रेज़ी कथाकार—प्रेमचन्द की कहानियाँ—सुदर्शन—प्रसाद—जैनेन्द्र कुमार—'अज्ञेय'—इलाचन्द्र जोशी—यशपाल—उपेन्द्रनाथ 'अश्क' ।

२१६. प्रसाद का काव्य और दर्शन

[१९५८ ई०]

श्री ज्ञानवती अग्रवाल का प्रबन्ध 'प्रसाद का काव्य और दर्शन' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

प्रस्तुत प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त है । प्रथम अध्याय में प्रसाद-युग की राजनैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि स्पष्ट करके उनके शास्त्रज्ञान और काव्य-प्रेरणाओं पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय में प्रसाद की विचार-धारा को प्रभावित करने वाले उपादानों (श्रौत ग्रंथ और श्रौत दर्शन, इतिहास-पुराण, बौद्ध-दर्शन, आगम दर्शन और साहित्य, पाश्चात्य दर्शन, बंगला-साहित्य, उर्दू-साहित्य) का प्रतिपादन है । तृतीय अध्याय में प्रसाद की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । चतुर्थ अध्याय में प्रसाद की भावुकता (उनके भावों के विविध रूपों) का अनुशीलन है । पंचम अध्याय में प्रसाद के काव्य में चित्रित बाह्य-प्रकृति और अन्तःप्रकृति के विभिन्न प्रकारों की समीक्षा की गयी है । षष्ठ अध्याय में प्रसाद के आध्यात्मिक विचारों (ब्रह्म, जीव, जगत्, मोक्ष, माया) की मीमांसा है । सप्तम अध्याय में प्रसाद की शैली की विशेषताएँ बतलाकर उनकी गद्यशैली, पद्यशैली, भावाभिव्यक्ति के सौष्ठव और भाषा का विवेचन किया गया है ।

२२०. हिन्दी-पत्रकारिता का इतिहास

[१९५८ ई०]

श्री रामगोपाल चतुर्वेदी का प्रबन्ध 'हिन्दी-पत्रकारिता का इतिहास' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

इस प्रबन्ध में प्रतिपादित विषय इस प्रकार हैं — प्रारम्भिक काल, भारतेन्दु-पूर्व काल, भारतेन्दु-काल के पत्रों पर एक दृष्टि, भाषा का प्रश्न और भारतेन्दु, भारतेन्दु-काल का विवेचन, उस काल के पत्रों की विशेषताएँ, द्विवेदी-

युग, दैनिक पत्रों का विकास, सम्पादकाचार्य द्विवेदी जी, हिन्दी-पत्रकार-कला पर द्विवेदी जी का प्रभाव, द्विवेदी-युग—विवेचन, आधुनिक काल, हिन्दी मासिक-पत्रों की परम्परा, आधुनिक काल, विवेचन, प्रमुख पत्रकारों (अमृतलाल चक्रवर्ती, बालमुकुन्द गुप्त, दुर्गाप्रसाद मिश्र, रुद्रदत्त, सम्पादकाचार्य अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, बाबूराव विष्णु पराडकर, लक्ष्मीनारायण गर्द, जगन्नाथप्रसाद शुक्ल) का जीवन-परिचय, पत्रकारिता के आदर्श, पत्रकार की योग्यता, पत्रकारों की कठिनाइयाँ, अखिलभारतीय पत्रकार-संघ, पत्रकारों की कानूनी संरक्षण, पत्रों की वर्तमान स्थिति, समाचार-संग्रह की व्यवस्था, विदेशों में हिन्दी-पत्र, हिन्दी-पत्रकारिता और उपसंहार ।

२२१. द्विजदेव और उनका काव्य

[१९५८ ई०]

श्री अम्बिका प्रसाद वाजपेयी को उनके प्रबन्ध 'द्विजदेव और उनका काव्य' पर सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई ।

इस प्रबन्ध में बारह अध्याय हैं । पहले अध्याय में द्विजदेव का जीवनवृत्त प्रस्तुत किया गया है । दूसरे अध्याय में काव्य-प्रतिभा और दरवार की चर्चा की गयी है । तीसरे अध्याय में द्विजदेव के काव्य-ग्रन्थों और उनके प्रकाशन का विवरण है । चौथे और पाचवें अध्यायों में अलकृतकाव्य-परम्परा एवं मुक्तक-काव्य-परम्परा का अध्ययन है । छठे अध्याय में द्विजदेव के काव्य की समीक्षा है । सातवें अध्याय में द्विजदेव द्वारा प्रयुक्त छन्दों का विवेचन है । आठवें अध्याय में द्विजदेव की भाषा और तद्गत विशेषताओं का अनुशीलन है । नवें तथा दसवें अध्यायों में क्रमशः द्विजदेव की विचारधारा तथा भावचित्रों की विवेचना की गयी है । ग्यारहवें अध्याय में अन्य कवियों के साथ द्विजदेव का तुलनात्मक अध्ययन है । बारहवें अध्याय में प्रबन्ध का उपसंहार है ।

२२२. हिन्दी-नाटकों पर पाश्चात्य प्रभाव

[१९५८ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० में श्री श्रीपति शर्मा को उनके लघु 'हिन्दी-नाटको पर पाश्चात्य प्रभाव' पर पी-एच० डी० की उपाधि दी ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दस अध्यायों में विभक्त है । प्रथम अध्याय में सस्कृत तथा पाश्चात्य नाटकों की उत्पत्ति और विकास, उनकी समानताओं, ट्रेजेडी, कॉमेडी, नोड्रामा, फार्म, उदात्तवाद, स्वच्छन्दतावाद, यथार्थवाद, स्वाभाविकतावाद, नीकवाद, अभिव्यजनावाद आदि पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय भारतीय और उनके समकालीन तथा परवर्ती नाटककारों पर पाश्चात्य प्रभाव खलाते हुए हिन्दी के प्रारम्भिक नाटकों का अध्ययन किया गया है । तृतीय अध्याय में द्विवेदी-युग के मौलिक एवं अनूदित नाटकों का अनुशीलन है ।

चतुर्थ अध्याय में जयशंकर प्रसाद, हरिकृष्ण 'प्रेमी', गोविन्द वल्लभ पन्त, चन शर्मा 'उग्र', जगन्नाथ प्रसाद 'मिलिन्द' और वृन्दावन लाल वर्मा के नाटकों का विवेचन करके यह प्रदिपादित किया गया है कि प्रसाद-युग के नाटकों में पाश्चात्य परम्परा का अनुसरण हुआ है । इस अध्याय में प्रहसनोपा अनुवादों की भी समीक्षा की गयी है । पंचम अध्याय में प्रसादोत्तर युग के नाटकों (विशेषकर लक्ष्मीनारायण मिश्र, सेठ गोविन्ददास और उपेन्द्रनाथ प्रश्न के समस्या-नाटकों) पर पढ़ने वाले पाश्चात्य प्रभावों का अध्ययन किया गया है । षष्ठ अध्याय में आधुनिक हिन्दी नाटकों एवं नाटककारों पर पाश्चात्य प्रभाव की व्याख्या की गयी है ।

सप्तम अध्याय में यह निरूपित किया गया है कि हिन्दी के एकांकियों तथा वनि-नाटकों पर कहा तक पाश्चात्य प्रभाव पड़ा है । अष्टम अध्याय में पाश्चात्य प्रभाव की दृष्टि से हिन्दी के गीतिनाट्यों का अनुशीलन किया गया है । नवम अध्याय के आलाच्य विषय हिन्दी के 'नाट्यरूपक' और प्रतीक-परम्परा के नाटक हैं । दशम अध्याय में हिन्दी-रंगमंच पर पढ़ने वाले पाश्चात्य प्रभावों का विवेचन है ।

२२३. हिन्दी उपन्यास में चरित्रचित्रण का विकास

[१९५८ ई०]

श्री रणवीर चन्द्र राय का प्रबन्ध 'हिन्दी-उपन्यास में चरित्रचित्रण का विकास' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

इस प्रबन्ध में छह अध्याय हैं। पहले अध्याय में उपन्यास के स्वरूप, उपन्यास में चरित्र-चित्रण, औपन्यासिक पात्रों के शास्त्रीय रूप और औपन्यासिक चरित्र-चित्रण की विविध (बहिरग, अतरग तथा नाटकीय) प्रणालियों पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में हिन्दी-उपन्यास की राजनैतिक, सामाजिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि स्पष्ट की गयी है। तीसरे अध्याय में देवकीनन्दन खत्री और गोपालराम गहमरी के उपन्यासों में किये गये अनायास-चरित्रचित्रण का अध्ययन है। चौथे अध्याय में प्रेमचन्द, प्रसाद, भगवतीचरण वर्मा, वृन्दावन लाल वर्मा और यशपाल के उपन्यासों में किये गये सोद्देश्य चरित्रचित्रण की विवेचना है। पाचवें अध्याय में जैनेन्द्र कुमार, इलाचन्द्र जोशी और अज्ञेय के उपन्यासों में किये गये मनोवैज्ञानिक चरित्रचित्रण का अनुशीलन किया गया है। 'उपसंहार' नामक छठे अध्याय में हिन्दी-उपन्यास में चरित्र-चित्रण के विकास-क्रम, औपन्यासिक चरित्र-चित्रण की समस्याओं तथा औपन्यासिक चरित्र-चित्रण के भविष्य पर प्रकाश डाला गया है।

२२४. रीतिकविता का आधुनिक हिन्दी-कविता पर प्रभाव

[१९५८ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० में श्री रमेश कुमार शर्मा को उनके प्रबन्ध 'रीतिकविता का आधुनिक हिन्दी-कविता पर प्रभाव' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

प्रस्तुत प्रबन्ध तीन खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड में भारतेन्दु-युग, द्विवेदी-युग तथा प्रसाद-पत-निराला-युग में रीतिकाल के प्रति वरते गये अन्याय की रूपरेखा स्पष्ट करके भक्तिकालीन रीतिपरिपाटी, रीतिकाल की कविता की

अनेकरूपता, शृंगार-काव्य, भक्तिकाव्य, वीरकाव्य, नीतिकाव्य आदि का विवेचन किया गया है। द्वितीय खंड में रीतिकाल की कविता का भारतेन्दु-युग और द्विवेदी-युग की कविता पर प्रभाव दर्शाया गया है। तृतीय खंड में प्रसाद-पत-निराला-युग की कविता पर रीतिकालीन कविता के प्रभाव का आकलन है। ब्रजभाषा की कविता, उसके लोकगीतों, खड़ीबोली की कविता और उनके लोकगीतों पर रीतिकविता के प्रभाव की विवेचना की गयी है।

२२५. मेरठ-जनपद के लोकगीतों का अध्ययन

[१९५८ ई०]

श्री कृष्णचन्द्र शर्मा का प्रबन्ध 'मेरठ-जनपद के लोकगीतों का अध्ययन' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में लोकगीत के आकर्षण, लोकसाहित्य-सम्बन्धी कार्य, मेरठ-जनपद, उसकी भाषा, लोकगीतों के संग्रह आदि पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में लोकगीत का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उनकी विशेषताओं और महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है। तीसरे अध्याय में जन्म, विवाह और मृत्यु के अवसरों पर गाये जाने वाले विविध प्रकार के गीतों का अध्ययन है। चौथे अध्याय में पंचदेवों (सूर्य, विष्णु, शिव, गणेश, देवी), ग्रामदेवताओं (भूमिदा, भँरो, चामड), निम्नन्तरीय देवों (हनुमान, पंचपीर आदि), रोग-देवताओं (माता, वाराही, बूटे बाबू), पितृपूजा और प्रकृतिपूजा से सम्बन्ध रखने वाले गीतों का अध्ययन है। पाचवें अध्याय के प्रतिपाद्य हैं—ऋतुगान, चर्यागीत, उत्सव-भेले के गीत और नामयुक्त गीत। छठे अध्याय में पुरुषों (कृषकों, धोवियों और जोगियों) के व्यवसाय तथा मनोरंजन सम्बन्धी गीतों का अनुशीलन है। सातवें अध्याय में पथिकों, चरवाहों तथा भिखारियों के गीतों की विवेचना की गयी है। आठवें अध्याय में बालकों के (विविध खेलों, त्योहारों और ऋतुओं से सम्बन्ध रखने वाले) गीतों का अध्ययन किया गया है।

२२६. स्वामी हरिदास जी का सम्प्रदाय और उसका

वाणी-साहित्य

[१९५८ ई०]

श्री गोपालदत्त शर्मा का प्रबन्ध 'स्वामी हरिदास जी का सम्प्रदाय और उसका वाणी-साहित्य' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

इस प्रबन्ध में छह अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में रसक्षेत्र वृन्दावन, पुराणों के वृन्दावन, वृन्दावन के इतिहास और वृन्दावन के सम्प्रदायों की चर्चा करके रसक्षेत्र वृन्दावन के इतिहास में स्वामी हरिदास जी का स्थान बतलाया गया है। द्वितीय अध्याय में गणेश-विवाद अध्ययन के आधार, सम्प्रदाय के स्थानों, साहित्य के साहित्य, सम्प्रदाय के इतिहास में श्री आचारभूत सामग्री, रचनाओं की रचनाओं, सूचनाओं के अन्य आधार, सम्प्रदाय के बौद्ध-धर्म की सामग्री आदि पर विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में स्वामी हरिदास जी की जीवनी और सम्प्रदाय के अन्य प्रमुख आचार्यों एवं वाणी-कर्ताओं का विवरण है। चतुर्थ अध्याय में स्वामी हरिदास जी के दार्शनिक मत और भक्ति-सिद्धांत की व्याख्या की गयी है। पंचम अध्याय में उपासनीय भक्ति-शृंगार रस, नित्य-विहारिणी राधा के स्वरूप, नित्यविहार आदि का विवेचन है। षष्ठ अध्याय में भाषा, शब्द-शक्ति, वर्ण-विन्यास, अलंकार-योजना, भाव-सौन्दर्य, छन्द, संगीत आदि की दृष्टि से हरिदास जी के काव्य का अनुशीलन किया गया है। ग्रन्थ के परिशिष्ट में निम्बार्क-सम्प्रदाय का संक्षिप्त निरूपण है।

२२७. हिन्दी में कृष्ण-काव्य का विकास

[१९५८ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० में श्री बालमुकुन्द गुप्त को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी में कृष्ण-काव्य का विकास' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

इस प्रबन्ध में दस अध्याय हैं। पहले अध्याय में वैदिक साहित्य से लेकर चैतन्य-सम्प्रदाय तक वैष्णवधर्म का इतिहास और विकास दिखलाया गया है। दूसरे अध्याय में कृष्ण, गोकुल और वृन्दावन, आह्लादिनी शक्ति, राधा, गोप-गोपी, व्यक्त और अव्यक्त लीला, रासलीला, चौरहरण तथा वेणु की प्रतीकात्मकता पर विचार किया गया है। तीसरे अध्याय में कृष्ण-काव्य की सामान्य विशेषताओं एवं भक्तिकालीन, रीतिकालीन तथा आधुनिक कृष्ण-काव्य की विशेषताओं का उपस्थापन है। चौथे, पाचवें, छठे, सातवें और आठवें अध्यायों में क्रमशः निम्बार्क-सम्प्रदाय, वल्लभ-सम्प्रदाय, चैतन्य-सम्प्रदाय, राधावल्लभ-सम्प्रदाय और हरिदासी (सखी)-सम्प्रदाय के कृष्ण-काव्य का अध्ययन है। नवें अध्याय में विद्यापति, तुलसीदास, मीरा बाई आदि फुटकल कृष्णकवियों के कृष्ण-काव्य की विवेचना की गयी है। दसवें अध्याय में कृष्ण-काव्य के महत्त्व और प्रभाव का आकलन है।

२२८. परमानन्द दास : जीवनी और कृतियां [१९५८ ई०]

श्री श्यामशंकर दीक्षित को राजस्थान विश्वविद्यालय से सन् १९५८ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि मिली। उनके प्रबन्ध का विषय था 'परमानन्ददास : जीवनी और कृतियां'।

२२९. सत्यं शिवं सुन्दरम् [१९५८ ई०]

श्री रामानन्द तिवारी का प्रबन्ध 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' सन् १९५८ ई० में राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

यह प्रबन्ध चार अध्यायों में विभक्त है। पहले अध्याय में सत्यम्, शिवम् और सुन्दरम् तथा कविता के स्वरूप का निरूपण करके काव्य के साथ उनके

सम्बन्ध का प्रतिपादन किया गया है। 'काव्य और सत्यम्' नामक दूसरे अर्थ के प्रतिपाद्य विषय हैं—काव्य और सत्य, सत्य और कल्पना, सत्य के रूप, २ के उपभेद और काव्य में उनका स्थान, काव्य में प्राकृतिक सत्य, सामाजिक सत्य और काव्य, ऐतिहासिक सत्य और काव्य, वैज्ञानिक सत्य और काव्य, मनोवैज्ञानिक सत्य और काव्य, अलौकिक सत्य और काव्य, तार्किक सत्य और काव्य, नैतिक सत्य और काव्य, धार्मिक सत्य और काव्य, धार्मिक सत्य और काव्य तथा सांस्कृतिक सत्य और काव्य।

तीसरा अध्याय 'काव्य और शिवम्' है। इस अध्याय में काव्य और शिव के सम्बन्ध तथा प्रेय और श्रेय की व्याख्या करके काव्य में वर्णित नारी, कथुंगार, प्रेम आदि का अध्ययन किया गया है। तत्पश्चात् शिवम् की साधन तत्त्वों आलोकदान, शक्ति, सर्जनात्मक परम्परा आदि का विवेचन है। 'काव्य और सुन्दरम्' नामक चौथे अध्याय में सुन्दरम् के स्वरूप और उसके काव्यस्य का प्रतिपादन करके सुख, सवेग, रस, श्रेय, सत्य, हास्य, वेदना, उपयोगी जीवन आदि के सम्बन्ध से सौन्दर्य का अनुशीलन किया गया है।

२३० मीराबाई

[१९५८ ई०]

श्री छोटेलाल को उनके प्रबन्ध 'मीराबाई' पर सन् १९५८ ई० में आग विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली।

इस प्रबन्ध में पांच अध्याय हैं। भूमिका में मीरा के युग का दिग्दर्शन है पहले अध्याय में अध्ययन के आधार का विवेचन किया गया है। कवियों, भक्त जनश्रुतियों, इतिहास-ग्रन्थों, इतिहासेतर ग्रन्थों, शिलालेखों, दानपत्रों आदि वहि साक्ष्य एवं मीरा के अन्त साक्ष्य की चर्चा की गयी है। दूसरे अध्याय निम्नांकित शीर्षकों के अन्तर्गत मीरा का जीवनवृत्त प्रस्तुत किया गया है—जन्मतिथि, जन्मस्थान तथा प्रारम्भिक निवासस्थल, मीरा का पितृकुल, पिता माता, भाई-बहन, मीरा के परिवार की धार्मिक प्रवृत्ति, मीरा का शैशव, विवाह मीरा का श्वसुरकुल, पति तथा देवर, वैधव्य और सघर्ष, वैराग्य और भक्ति, तीव्रता, चित्तौह-त्याग, तीर्थयात्रा, गुरु, भक्तों और सन्तों से सम्पर्क, अलौकिक

घटनाएँ, कुछ अप्रामाणिक उल्लेख, अन्तरंग सखिया, मृत्यु—कहा, कब और कैसे ?

तीसरे अध्याय में मीरा की रचनाओं (प्रकाशनो तथा हस्तलिखित प्रतियो) एवं प्रक्षिप्त अशो की समस्या पर विचार किया गया है। चौथे अध्याय में मीरा से पूर्व प्रचलित विचारधाराओं तथा भक्ति के उद्भव और विकास का संक्षिप्त निरूपण करके उक्त विचारधारा एवं भारतीय भक्तपरम्परा की भूमिका में मीरा की विचारधारा, भक्तिपद्धति और मीरा-सम्प्रदाय का अध्ययन है। पाचवें अध्याय में विषय, भाव, भाषा, पदरचना, संगीतशास्त्र, छन्दोविधान, गीतिकाव्य तथा अभिव्यजना-कौशल की दृष्टि से मीरा के काव्य की समीक्षा है। प्रबन्ध में तीन परिशिष्ट भी हैं—१ मीरा द्वारा सेवित मूर्तियाँ, २ मीरा के पूर्व हिन्दी-कृष्ण-काव्य, ३ प्राचीन प्रतियो के चार पृष्ठों के चित्र तथा मीरा का प्राचीनतम चित्र।

२३१. हिन्दी-साहित्य पर पौराणिकता का प्रभाव

[१९५८ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने मन् १९५८ ई० में श्री इन्द्रावती सिन्हा को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-साहित्य पर पौराणिकता का प्रभाव' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

इस प्रबन्ध में सात अध्याय हैं। पहले अध्याय का प्रतिपाद्य है—विश्व-साहित्य और पुराण। दूसरे अध्याय में भारतीय पुराणों के मूल आधार, वेदों से पुराणों की भिन्नता तथा पौराणिक शैली की विशेषताएँ बतलायी गयी हैं। तीसरे अध्याय में दैविक, भौगोलिक, साहित्यिक (भावगत, विचारगत तथा शैलीगत) एवं अन्य रूपों में पौराणिकता के प्रभाव की विवेचना की गयी है। चौथे अध्याय में इस प्रभाव के कारणों की समीक्षा है। पाचवें अध्याय में इस प्रभाव के परिणाम पर विचार किया गया है। छठे अध्याय में हिन्दी-साहित्य के वीरगायक-काल, भक्ति-काल, रीति-काल और आधुनिक काल में पौराणिक प्रभावों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। अन्तिम अध्याय का विवेच्य विषय है—आधुनिक युग और पुराण।

हिन्दी-प्रदेश, हिन्दी-प्रदेश पर अंग्रेजी के अधिकार और शासन, हिन्दी-प्रदेश में मिशनरियों के प्रवेश, हिन्दी-प्रदेश में अंग्रेजी-शिक्षा के विकास तथा प्रसार, प्रेम और पत्रकारिता के विकास, भाषा में आगत शब्दों एवं अंग्रेजी के आगत शब्दों के पूर्व हिन्दी में विदेशी भाषाओं के शब्दों पर विचार किया गया है। दूसरे अध्याय में बहुशिक्षित व्यक्तियों की भाषा, कविता में अंग्रेजी के आगत शब्दों तथा विज्ञापन में प्रयुक्त अंग्रेजी शब्दों का अध्ययन है। तीसरे अध्याय में अंग्रेजी तथा हिन्दी की ध्वनियों और अंग्रेजी की ध्वनियों के हिन्दी-रूपों (स्वर-ध्वनिया, व्यंजन-ध्वनिया, विशेष ध्वनि-परिवर्तन, ध्वनियों के गुण) की समीक्षा है। चौथे अध्याय में ध्वनि-प्रक्रिया, आवृत्ति तथा अन्य भारतीय भाषाओं में अंग्रेजी के आगत शब्दों का तुलनात्मक विवेचन किया गया है।

पाचवें अध्याय में रूप-विचार (सज्ञा, विशेषण, क्रिया, मिश्र शब्द, समस्त-पद, सकर शब्द, अंग्रेजी शब्दों से बने मुहावरे) और वाक्य-विन्यास (सर्वनाम और सज्ञा का प्रयोग, सम्बन्धवाचक सर्वनाम का प्रयोग, विशेषण उपवाक्य, निक्षिप्त उपवाक्य, बलप्रदान करने की विधिया, पदरूपात्मक वाक्य, अंग्रेजी में सोचना और हिन्दी में लिखना, विधेय-शृंखला, निवेशित उपवाक्य, अनावश्यक शब्दों का प्रयोग, विराम चिह्नो का प्रयोग) का अनुशीलन है। छठे अध्याय का प्रतिपाद्य है—आगत शब्द और अर्थ-विचार (अर्थ-संकोच, अर्थ-विस्तार, अर्थदिश, भेद का भेदीकरण, अर्थान्तरण, मूलभाषित, अगागी अन्तरण, व्यंग्यार्थ, विशेषण से विशेष्य के अर्थ में प्रयोग, सामासिक पदों के एक पद से ही पूरे पद का भाव, अन्य रोचक परिवर्तन, अंग्रेजी शब्दों का आलंकारिक प्रयोग)। सातवें अध्याय में आगत शब्दों के अनुवाद (शाब्दिक अनुवाद, भावा-नुवाद, निकटतम पर्यायों के आधार पर अनुवाद, एकरूपता, विभिन्न विधिया, प्रसार, वाक्यांशो-मुहावरो का अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली, कविता में अनुवाद) की विवेचना की गयी है। आठवा अध्याय ग्रन्थ का उपसंहार है। प्रबन्ध में छ परिशिष्ट भी हैं—भाषा में आगत शब्दों के सम्बन्ध में विचार, एक रोचक कहानी, कविता में आगत शब्द, अंग्रेजी शब्दों के बोलीगत रूप, कुछ विवादास्पद शब्द, लोक-निरुक्ति पर आधारित शब्द।

२३५. हिन्दी-साहित्य के आधार पर भारतीय संस्कृति

[१९५८ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने श्री सोमनाथ शुक्ल को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-साहित्य के आधार पर भारतीय संस्कृति' पर सन् १९५८ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की ।

इस प्रबन्ध में पाँच अध्याय हैं । पहला अध्याय 'भूमिका' है जिसमें संस्कृति, संस्कृति के सूत्र, साहित्य, साहित्य-प्रकार और साहित्य तथा भारत-भूमि पर विचार किया गया है । दूसरे अध्याय के प्रथम खंड में सामाजिक जीवन (विभिन्न वर्ग और सम्प्रदाय—भारतीय समाज की रूपरेखा, राज-समाज, मध्य वर्ग, जन-समाज, अर्थव्यवस्था, सामाजिक व्यवस्था, चतुर्वर्ण, विभिन्न सम्प्रदाय, भक्ति-आरोहण) और द्वितीय खंड में पारिवारिक जीवन का अध्ययन है । तीसरे अध्याय के प्रथम खंड में लोकजीवन, व्रत-पर्व-त्योहार, खान-पान, क्रीडा-विनोद, लोकविश्वास, शिक्षा आदि तथा द्वितीय खंड में, साँदर्यानुभूति (साँदर्य, शृंगार और प्रसाधन, वस्त्र, आभूषण, काव्य, सगीतकला, चित्रकला, वस्तुकला) का अनुशीलन है । चौथे अध्याय में धर्म, व्याख्या और विस्तार, निगमागम, पुराण, सदाचार तथा सन्त शीर्षको के अन्तर्गत धर्म का विवेचन है । पाँचवें अध्याय के प्रथम खंड में धर्म-साधना (साधना, धर्मसाधना, ज्ञानसाधना, कर्मसाधना, भक्तिसाधना, रहस्यमय साधना और सद्गुरु) एवं दर्शन की समीक्षा की गयी है ।

२३६. हिन्दी-उपन्यास में नारीचित्रण

[१९५८ ई०]

श्रीमती इन्द्रावती श्रोवर का प्रबन्ध 'हिन्दी-उपन्यास में नारीचित्रण' सन् १९५८ ई० में आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

इस प्रबन्ध में चौदह अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में प्रबन्ध के उद्देश्य और परिधि पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय में उपन्यास के रूप में कथा-साहित्य का विकास और उसमें नारी का स्थान बतलाया गया है । तृतीय अध्याय का प्रतिपाद्य है—साहित्य का केन्द्र नारी और उसकी प्रकृति । चतुर्थ

अध्याय मे नारी के प्रति भारतीय सस्कारभावना का दिग्दर्शन है। पचम अध्याय मे उपन्यास-काल से पूर्व हिन्दी-साहित्य मे नारी-भावना और नवीन चेतना का अध्ययन किया गया है। षष्ठ अध्याय मे नारी-चरित-चित्रण के सिद्धान्तो का निरूपण है। सप्तम अध्याय मे हिन्दी-उपन्यासकारो की नारी-भावना एव नारी के विभिन्न रूपो का अनुशीलन है। अष्टम अध्याय मे भारतेन्दु-युग के उपन्यासो मे नारी-चित्रण की पद्धति का विवेचन है। नवम अध्याय के विवेच्य हैं—प्रेमचन्द तथा प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास और उनकी नारिया। दशम अध्याय मे हिन्दी-उपन्यासो मे प्रेमिकाओ के चित्रण की समीक्षा है। एकादश अध्याय मे दिवाहित नारी के चित्रण और हिन्दी-उपन्यासकारो की पत्नी-सम्बन्धी धारणाओ की विवेचना है। द्वादश अध्याय मे हिन्दी-उपन्यासो मे अकित नारी के माता, विमाता, पुत्री, भगिनी, सखी, सास, बहू, ननद, जेठानी, देवरानी आदि पारिवारिक रूपो का आलोचन है। त्रयोदश अध्याय मे हिन्दी-उपन्यासो मे वेश्या के चित्रण पर विचार किया गया है। चतुर्दश अध्याय मे नारी के राजनीतिक, आर्थिक और मानवतावादी चित्रण का अनुसन्धान है।

२३७. हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध धर्म का प्रभाव [१९५८ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० में श्री० सरलादेवी को पी-एच०डी० की उपाधि प्रदान की। उनके प्रबन्ध का विषय था 'हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध धर्म का प्रभाव'।

इस प्रबन्ध मे सात अध्याय है। प्रथम अध्याय मे धर्म के स्वरूप, धर्म और साहित्य के सम्बन्ध, भारत के धार्मिक इतिहास मे बौद्ध धर्म के महत्त्व, बौद्ध धर्म के प्रवर्तन आदि पर विचार किया गया है। द्वितीय अध्याय मे बौद्धो के परमार्थ-चिन्तन, शून्यवाद, क्षणिकवाद, सहजवाद, अनात्मवाद, निर्वाण आदि का विवेचन करके मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य पर उसका प्रभाव बतलाया गया है। तृतीय अध्याय मे बौद्ध धर्म के विभिन्न सम्प्रदायो मे उपस्थापित सृष्टि-विज्ञान, प्रतिबिम्बवाद, कामवाद, त्रिकायवाद, द्विकायवाद आदि सिद्धान्तो की व्याख्या करके यह निरूपित किया गया है कि मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य पर उसका क्या प्रभाव पडा।

चतुर्थ अध्याय में मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य पर पड़ने वाले बौद्ध नैतिकता एवं आचार-शास्त्र सम्बन्धी विचारों का अध्ययन किया गया है। पंचम अध्याय का प्रतिपाद्य बौद्ध धर्म का साधना-पक्ष है। इस अध्याय में बौद्धों की योग-साधना, भक्तिमार्ग और वैराग्य का स्वरूप-निरूपण करके मध्यकालीन साहित्य पर उसके प्रभाव का अनुशीलन किया गया है। परलोक, इहलोक, शरीर, पाप-पुण्य, शुभाशुभ, मृत्यु और पूजा के विषय में बौद्ध विश्वासों का मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य पर जो प्रभाव पड़ा उसकी विवेचना षष्ठ अध्याय में की गयी है। 'उपसहार' नामक सप्तम अध्याय में बौद्ध धर्म की कुछ अन्य विशेषताओं तथा मध्यकालीन साहित्य पर पड़े हुए बौद्ध प्रभावों का सिंहावलोकन है।

२३८. अवधी, ब्रज और भोजपुरी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन

[१९५८ ई०]

श्री गंगाशरण त्रिपाठी का प्रबन्ध 'अवधी, ब्रज और भोजपुरी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन' १९५८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फ़िल० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

२३९. आगरा जिले की बोली का अध्ययन

[१९५८ ई०]

श्री रामस्वरूप चतुर्वेदी को उनके शोध-प्रबन्ध 'आगरा जिले की बोली का अध्ययन' पर सन् १९५८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फ़िल० की उपाधि प्राप्त हुई।

२४०. सूरसागर की शब्दावली का अध्ययन

[१९५८ ई०]

प्रयाग विश्वविद्यालय ने श्री० निर्मला सक्सेना को सन् १९५८ ई० में उनके प्रबन्ध 'सूरसागर की शब्दावली का अध्ययन' पर डी० फिल० की उपाधि प्रदान की ।

२४१. हिन्दी सगुणकाव्य की सांस्कृतिक भूमिका

[१९५८ ई०]

श्री रामनरेश वर्मा का प्रबन्ध 'हिन्दी सगुणकाव्य की सांस्कृतिक भूमिका' सन् १९५८ में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

इस प्रबन्ध में नौ अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में हिन्दी-साहित्य की समालोचना-पद्धति, साहित्य की सांस्कृतिक व्याख्या, सगुणकाव्य की विशेषता, सगुणभक्ति पर इस्लामी प्रभाव, घमं के चतुर्विध जीवन आदि पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय में भक्ति-आन्दोलन के प्रवर्तन, स्वरूप और उद्भवस्थान का अध्ययन है । तृतीय अध्याय में मूर्त एव अमूर्त आराधना, देवतातत्व, भक्ति के स्वरूप तथा विभाग, राम-पूजा, रामपचायतन, भक्ति-परम्परा में अद्वैत आदि का विवेचन किया गया है । चतुर्थ अध्याय में शास्त्रभक्ति, रमभक्ति, राधातत्व निकुञ्जलीला, वृन्दावन आदि का अनुशीलन है ।

पचम अध्याय में चतुर्विध समाज, सामाजिक व्यवस्थाओं के आधार, तीन प्रकार के (मर्यादावादी, शास्त्रीय, रसवादी) भक्तों, आश्रम-व्यवस्था, नारी आदि पर विचार किया गया है । षष्ठ अध्याय में धार्मिक सम्प्रदायों की विविधता, निर्गुण-सगुण-सघर्ष, मठ-परम्परा के इतिहास, वैरागियों के सगठन, श्रौत-स्मार्त-परम्परा, देवालयीय परम्परा तथा रसवादी परम्परा का अध्ययन है । सप्तम और अष्टम अध्यायों में साहित्य और कला की दृष्टि से सगुणकाव्य की सांस्कृतिक भूमि स्पष्ट की गयी है । नवम अध्याय में ग्रन्थ का उपसंहार है ।

२४२. कृष्णभक्ति में मधुर रस

[१९५८ ई०]

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने श्री पूर्णमासी राय को उनके प्रबन्ध 'कृष्णभक्ति में मधुर रस' पर सन् १९५८ ई० में पी-एच डी की उपाधि प्रदान की ।

२४३. मध्यकालीन अलंकृत कविता और मतिराम

[१९५८ ई०]

श्री त्रिभुवन सिंह को १९५८ ई० में उनके शोधप्रबन्ध 'मध्यकालीन अलंकृत कविता और मतिराम' पर हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, से पी-एच डी की उपाधि प्राप्त हुई ।

२४४. हिन्दी-उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव

[१९५८ ई०]

श्री गणेशन को १९५८ ई० में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से पी-एच. डी की उपाधि मिली । उनके शोधप्रबन्ध का विषय था—'हिन्दी-उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव' ।

२४५. कबीर के बीजक की टीकाओं की दार्शनिक व्याख्या

[१९५८ ई०]

हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, ने श्री गिरीशचन्द्र तिवारी को सन् १९५८ ई० में उनके शोधप्रबन्ध 'कबीर के बीजक की टीकाओं की दार्शनिक व्याख्या' पर पी-एच. डी. की उपाधि दी ।

रासो की हस्तलिखित प्रतियो पर विचार करके यह प्रतिपादित किया गया है कि लघुतम सस्करण प्राचीनतम है। दूसरे अध्याय मे हस्तलिखित प्रतियो के सम्बन्ध और पाठशोध की समस्या पर विचार किया गया है। तीसरे अध्याय मे रासो के कथानक का विवेचन है। चौथे अध्याय मे रासो की ऐतिहासिकता का अध्ययन है। पाचवे अध्याय मे उसका साहित्यिक मूल्यांकन किया गया है। छठे अध्याय मे भाषा-विज्ञान और व्याकरण की दृष्टि से रासो की समीक्षा की गयी है। प्रबन्ध के दूसरे भाग मे सम्पादित पाठ, नामानुक्रणिका और शब्द-कोष हैं।

२५०. हिन्दी-उपन्यास मे नायक की परिकल्पना

[१९५८ ई०]

पंजाब विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० मे श्री भीष्म साहनी को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-उपन्यास मे नायक की परिकल्पना' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की।

२५१. बीसलदेवरास का सम्पादन

[१९५८ ई०]

श्री तारकनाथ अग्रवाल को कलकत्ता विश्वविद्यालय से सन् १९५८ ई० मे उनके शोधप्रबन्ध 'बीसलदेवरास का सम्पादन' पर डी० फिल० की उपाधि प्राप्त हुई।

२५२. पंजाबी और पश्चिमी हिन्दी के वार्ता-साहित्य में अभिप्राय

[१९५८ ई०]

श्री० सावित्री सरिन का प्रबन्ध 'पंजाबी और पश्चिमी हिन्दी के वार्ता-साहित्य में अभिप्राय' सन् १९५८ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा डी० फिल० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

२५३. भक्तिकालीन कृष्णभक्ति-काव्य पर पौराणिक प्रभाव [१९५८ ई०]

दिल्ली विश्वविद्यालय ने श्री सदानन्द को सन् १९५८ ई० में पी-एच० डी० की उपाधि दी । उनके अनुसन्धान का विषय था 'भक्तिकालीन कृष्ण-भक्ति-काव्य पर पौराणिक प्रभाव' । यह प्रबन्ध सस्कृत-विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया था ।

इस प्रबन्ध में पांच अध्याय हैं । पहले अध्याय में धीमदभागवत की सांस्कृतिक भूमिका, पुराणों के प्रयोजन, भागवत के महत्व, प्रतिपाद्य विषय, दर्शन, धर्म आदि पर विचार किया गया है । दूसरे अध्याय में मध्यकालीन हिन्दी-कृष्ण-काव्य की पृष्ठभूमि, चतुःसम्प्रदाय, कृष्ण-भक्ति-काव्य की सामान्य विशेषताओं और प्रवृत्तियों, उस काव्य में अभिव्यक्त भक्तिरस आदि का अध्ययन है । तीसरे अध्याय में कृष्णभक्ति-शाखा पर सस्कृत-साहित्य, विशेषकर पुराण-साहित्य और उसमें भी विशेषतया भागवत के प्रभाव का सामान्य विवेचन किया गया है । चौथे अध्याय में कृष्णभक्ति-काव्य की प्रतिपाद्य वस्तु (कृष्ण, राधा, गोपी) पर भागवत के प्रभाव की मीमांसा की गयी है । अध्याय के अन्त में हिन्दी कवियों की मौलिकता पर भी प्रकाश डाला गया है । पाचवें अध्याय में कृष्णभक्त कवियों द्वारा भागवत से गृहीत भक्तिभावना और उन कवियों के मौलिक योगदान का अनुशीलन किया गया है ।

२५४. हरियाना-प्रदेश का लोक-साहित्य

[१९५८ ई०]

श्री शकरलाल यादव को लखनऊ विश्वविद्यालय से सन् १९५८ ई० में उनके प्रबन्ध 'हरियाना प्रदेश का लोक-साहित्य' पर पी-एच० डी० की उपाधि मिली ।

२५५. वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों का आलोचनात्मक

अध्ययन

[१९५८ ई०]

श्री शशिभूषण सिंहल का प्रबन्ध 'वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन' सन् १९५८ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

२५६. हिन्दी-उपन्यास में कथा-शिल्प का विकास

[१९५८ ई०]

लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् १९५८ ई० में श्री प्रतापनारायण टडन को उनके प्रबन्ध 'हिन्दी-उपन्यास में कथा-शिल्प का विकास' पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की ।

२५७. हिन्दी-काव्य में करुण रस

[१९५८ ई०]

सन् १९५८ ई० में कु० तारा कपूर को लखनऊ विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली । उनका शोध-विषय था 'हिन्दी-काव्य में करुण रस ।'

२५८. वाल्मीकि-रामायण और रामचरितमानस का

तुलनात्मक अध्ययन

[१९५८ ई०]

कु० विद्या मिश्र ने अपना शोध-प्रबन्ध 'वाल्मीकि-रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन' प्रस्तुत करके सन् १९५८ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की ।

२५९. हिन्दी-सन्तकाव्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

[१९५८ ई०]

श्री सावित्री शुक्ल का प्रबन्ध 'हिन्दी-सन्तकाव्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि' सन् १९५८ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

२६०. गढ़वाली भाषा और उसका लोक-साहित्य

[१९५८ ई०]

लखनऊ विश्वविद्यालय ने श्री जनार्दन प्रसाद काला का प्रबन्ध सन् १९५८ ई० में पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत किया । शोध का विषय

था 'गढ़वाली भाषा और उसका लोक-साहित्य' । प्रबन्ध में प्रतिपादित विषय इस प्रकार हैं--

प्रथम खंड

प्रथम अध्याय—गढ़वाल की भौगोलिक रूपरेखा, ऐतिहासिक रूपरेखा, प्रागैतिहासिक काल, प्रारंभिक काल, कत्यूरी शासन, बहुराजकता, पवार वंश, गोरखा-शासन, गोरखा-अंगरेज-युद्ध, गणतंत्र के रूप में ।

द्वितीय अध्याय—विषय-प्रवेश, धर्म, जातिभेद, गढ़वाली लोकजीवन ।

द्वितीय खंड

गढ़वाली लोकभाषा—विषय-प्रवेश, गढ़वाली का विकास, गढ़वाली के उप-भेद और उनकी प्रवृत्तियाँ, गढ़वाली भाषा की विशेषताएँ—ध्वनि-सम्बन्धी, व्याकरण-सम्बन्धी, शब्दतत्त्व-सम्बन्धी, उपसहार ।

तृतीय खंड

प्रथम अध्याय—गढ़वाली लोकसाहित्य, लोकसाहित्य का क्षेत्र और महत्व, लोकसाहित्य का वर्गीकरण, लोकसाहित्य और लोकजीवन, लोकसाहित्य में परिवार एवं पारिवारिकचरित्र-चित्रण, लोकसाहित्य में सामाजिक चित्रण ।

द्वितीय अध्याय—गढ़वाली लोकगीतों का वर्गीकरण, मंगलगीत, वार्तागीत, जागर-गीत, तत्रमत्र-सम्बन्धी गीत, कुलाचार-गीत, पवाड़े, भुमैलो, थड्या चौफुला, खुदेड, वसन्ती गीत, गढ़वाली लोकगीतों का महत्व ।

तृतीय अध्याय—गढ़वाली लोकगीतों का साहित्यिक विवेचन ।

चतुर्थ अध्याय—गढ़वाली लोक-कथाएँ, लोककथाओं का महत्व, वर्गीकरण, धर्म-गाथाएँ, लोक-गाथाएँ, लोक-कहानियाँ ।

पंचम अध्याय—गढ़वाली लोकोक्तियाँ, भूमिका, साहित्यिक, महत्व, वर्गीकरण, कहावतें, मुहावरे, पहेलियाँ, उपसहार ।

२६१. द्विवेदीयुगीन गद्य-शैलियाँ

[१९५८ ई०]

श्री शंकर दयाल चौधरी को सन् १९५८ ई० में सागर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली । उनके प्रबन्ध का विषय था—'द्विवेदीयुगीन गद्य-शैलियाँ' ।

यह प्रबन्ध बारह अध्यायो मे विभाजित है। पहले अध्याय मे शैली के सैद्धान्तिक विकास का प्रतिपादन है। दूसरे अध्याय मे पद्य से गद्य की भिन्नता, गद्योन्नति के कारणों, गद्य-क्षेत्र की विशेषताओं तथा गद्यशैलियों पर प्रकाश डाला गया है। तीसरे अध्याय मे द्विवेदी-पूर्व गद्य की पृष्ठभूमि स्पष्ट की गयी है। चौथे अध्याय मे महावीर प्रसाद द्विवेदी के व्यक्तित्व, कर्तृत्व, गद्यशैली आदि का अध्ययन किया गया है। पाचवें अध्याय में द्विवेदी-युग के निबन्ध-साहित्य की गद्य-शैलियों का अनुशीलन है। छठे अध्याय मे उस युग के समीक्षा-साहित्य की गद्य-शैलियों की समीक्षा है। सातवें अध्याय मे कथा-साहित्य की, आठवें मे नाट्य-साहित्य की, नवें मे गद्य-काव्य की और दसवें अध्याय में पत्र-पत्रिकाओं की गद्य-शैलियों का विवेचन है। ग्यारहवें अध्याय मे शास्त्रीय विषयो या उपयोगी साहित्य, प्रमुख साहित्यिकारों के पत्रों तथा प्रमुख अनुवाद-कर्ताओं की गद्य-शैलियों पर विचार किया गया है। 'उपसंहार' नामक बारहवें अध्याय के प्रतिपाद्य विषय है—हिन्दी की दशा एव उत्तरदायित्व, नवीन शैलियों की उद्घाटक परिस्थितिया, द्विवेदी जी की शैली का स्थान, अनुवादों का शैली पर प्रभाव, द्विवेदी जी के कठोर शासन की प्रतिक्रिया और विभिन्न काव्यरूपों की शैलिया।

२६२. हिन्दी-काव्य मे शृंगार-परम्परा और महाकवि बिहारी

[१९५८ ई०]

श्री गणपति गुप्त का प्रबन्ध 'हिन्दी-काव्य मे शृंगार-परम्परा और महाकवि बिहारी' सन् १९५८ ई० मे पञ्जाब विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह प्रबन्ध सम्भवतः विनोद पुस्तक मन्दिर, हॉस्पिटल रोड, आगरा, से प्रकाशित हो रहा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध चार खण्डों मे विभक्त है। पहले खण्ड मे सैद्धान्तिक विवेचन है। इस खण्ड मे सर्वप्रथम विभिन्न दृष्टिकोणों (मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक, सामाजिक, साहित्यिक, राजनीतिक) से रस-सिद्धान्त का परीक्षण करते हुए उमकी न्यूनताओं पर विचार किया गया है। तदनन्तर शृंगाररस का शास्त्रीय विकास निर्दिशित किया गया है। शृङ्गाररस की परिभाषा, स्वरूप, उसके भेद और उमके विभिन्न अवयवों का विवेचन किया गया है। इसके बाद शृङ्गाररस का

विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। इसी खण्ड में 'शृङ्गारिक तत्वों का विशेष अध्ययन' शीर्षक से काम-तत्व, सौंदर्य-तत्व और प्रेम-तत्व पर विचार किया गया है।

द्वितीय खण्ड 'ऐतिहासिक अनुशीलन' है। इसमें सर्वप्रथम भारतीय शृङ्गार-परम्परा का विश्लेषण किया गया है। तदनन्तर भारतीय शृङ्गार के विभिन्न रूपों का विकास प्रदर्शित किया गया है। अनुसन्धाता ने भारतीय शृङ्गार के ये आठ रूप माने हैं—स्वतन्त्र, मर्यादाप्रधान, शौर्यप्रधान, रसिकताप्रधान, परकीयोन्मुख, सधर्षपूर्ण, धार्मिकता-समन्वित और रुढिबद्ध।

तीसरे खण्ड में हिन्दी-काव्य में शृङ्गार-चित्रण पर विचार किया गया है। सर्वप्रथम हिन्दी-साहित्य का सामान्य परिचय है। इस क्रम में हिन्दी भाषा और साहित्य के उदय, हिन्दी साहित्य के काल-विभाग और उसकी मुख्य काव्य-परम्पराओं का विवेचन किया गया है। तदनन्तर हिन्दी साहित्य की सामान्य परिस्थितियों का विवरण है और तब शृङ्गाररस-प्रधान काव्यपरम्पराओं का अनुशीलन किया गया है। खण्ड के अन्त में हिन्दी काव्य में चित्रित शृङ्गार के विभिन्न स्वरूपों पर विचार किया गया है।

चौथा खण्ड 'महाकवि विहारी और शृङ्गाररस' है। सर्वप्रथम विहारी के युग, परिस्थितियों और उनके व्यक्तित्व का परिचय है। तदनन्तर सतसई-रचना के प्रेरणास्रोत, उद्देश्य और प्रवृत्तियों का अनुशीलन है। कवि के प्रेम-सम्बन्धी दृष्टिकोण तथा शृङ्गार-निरूपण पर भी पर्याप्त विस्तार से प्रकाश डाला गया है। आगे चलकर शृङ्गार-वर्णन को दूषित करने वाली प्रवृत्तियों की छानबीन की गयी है। विहारी पर पूर्ववर्ती भारतीय काव्य का प्रभाव दिखलाया गया है। विहारी पर फारसी काव्य के प्रभाव को भी स्पष्ट किया गया है। इसके बाद भारतीय शृङ्गार-परम्परा और विहारी का अध्ययन करते हुए अनुसन्धाता ने पहले तो विहारी के काव्य में वर्णित शृङ्गार के विभिन्न रूपों पर विचार किया है और इसके बाद विहारी की तुलना प्रमुख भारतीय शृङ्गारी कवियों—कालिदास, अमरुक, गाथासप्तशतीकार, वल्लभ, विद्यापति, सूरदास, देव और विक्रम से की है। अन्त में विहारी के महत्व का आकलन किया गया है।

ग्रन्थ के अन्त में चार परिशिष्ट हैं—१ आदिकाल का अस्तित्व कहा है ?
२ विहारी और केशव का पिता-पुत्र-सम्बन्ध, ३ विहारी का वश-वृक्ष,
४ केशव के वशज श्री मधुरेश से लेखक का पत्र-व्यवहार।

२६३. हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन

[१९५८ ई०]

श्री गोविन्दप्रसाद शर्मा को नागपुर विश्वविद्यालय से मन् १९५८ ई० मे पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई । उनके प्रबन्ध का विषय था—'हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन' ।

२६४. राम-काव्य की परम्परा में रामचन्द्रिका का विशिष्ट अध्ययन

[१९५९ ई०]

श्री० गार्गी गुप्ता का प्रबन्ध 'रामकाव्य की परम्परा मे रामचन्द्रिका का विशिष्ट अध्ययन' मन् १९५९ ई० मे दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

इस प्रबन्ध मे पाच अध्याय हैं । प्रथम अध्याय मे राम-भावना के विकास पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय मे केशव के पूर्व की रामकाव्य-परम्परा का अध्ययन है । तृतीय अध्याय मे केशव के युग की राजनीतिक, सामाजिक तथा साहित्यिक परिस्थितियों और केशव के वैयक्तिक मस्कारो एव अभिरुचि का निरूपण है । चतुर्थ अध्याय मे महाकाव्य की परिभाषा, उसके भेदो एव विशेषताओं का प्रतिपादन करके उनके आधार पर रामचन्द्रिका की समीक्षा की गयी है । पाचवें अध्याय मे परवर्ती राम-साहित्य पर रामचन्द्रिका के प्रभाव का आकलन है ।

२६५ भक्तिकालीन हिन्दी-साहित्य में योग-भावना [१९५९ ई०]

अलीगढ़ विश्वविद्यालय ने श्री शिवशकर शर्मा का प्रबन्ध 'भक्तिकालीन हिन्दी-साहित्य में योग-भावना' सन् १९५९ ई० में पी-एच डी की उपाधि के लिए स्वीकृत किया ।

इस प्रबन्ध में नौ अध्याय हैं । पहले अध्याय में विषय का स्पष्टीकरण है । दूसरे अध्याय में 'योग' के व्युत्पत्त्यर्थ, लक्षण और प्रस्थान-भेद, पातजल योग-दर्शन तथा योग के मूलतत्त्वों का निरूपण कर के योग-साधना का उद्भव और विकास दिखलाया गया है । तीसरे अध्याय में भारतीय भक्ति-साधना के विकास का अध्ययन करके भक्ति और योग के सम्बन्ध पर विचार किया गया है । चौथे अध्याय में नाथ-सम्प्रदाय का परिचय देकर उसके सिद्धान्त-पक्ष एवं उसमें अभिव्यक्त योग-साधना के स्वरूप तथा प्रकारों की विवेचना की गयी है । इसी प्रकार पाचवें अध्याय में निरजनी साहित्य की योग-भावना का अनुशीलन किया गया है ।

छठे अध्याय में 'निर्गुण' और 'सत' शब्दों की व्याख्या कर के तथा निर्गुणसत-साहित्य का परिचय देकर उसके सिद्धान्त-पक्ष, योग-भावना और सकेतों का अध्ययन किया गया है । सातवें अध्याय में प्रेममार्गी सूफी साहित्य, उसके सिद्धान्त-पक्ष और योग-भावना का निरूपण है । आठवें अध्याय में सगुणभक्ति-साहित्य (कृष्णभक्तिशाखा, रामभक्तिशाखा), उसके सिद्धान्त-पक्ष और उसमें पायी जाने वाली योग-भावना की भीमांसा की गयी है । नवें अध्याय में भक्ति-युग के साहित्य में उपलब्ध योग के विविध प्रतीकों एवं पारिभाषिक शब्दों के अर्थ और प्रयोग का अध्ययन किया गया है ।

२६६. अष्टछाप-कवियों के काव्य (विशेषकर सूर-साहित्य) में वर्णित ब्रज-संस्कृति

[१९५६ ई०]

श्री श्यामेन्द्र प्रकाश शर्मा का प्रबन्ध 'अष्टछाप-कवियों के काव्य (विशेषकर सूर-साहित्य) में वर्णित ब्रज-संस्कृति' सन् १९५६ ई० में अलीगढ़ विश्व-विद्यालय की पी-एच. डी उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त हुआ है। प्रथम अध्याय में भारतीय संस्कृति के व्यापक रूप का निरूपण करके ब्रज-संस्कृति का व्याख्यान किया गया है। द्वितीय अध्याय में अष्टछाप-कवियों और उनकी रचनाओं का संक्षिप्त परिचय है। तृतीय अध्याय में अष्टछाप-काल की राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक परिस्थितियों पर प्रकाश डाला गया है। चतुर्थ अध्याय में 'ब्रज' के अर्थ और ब्रज-क्षेत्र का स्पष्टीकरण है। पंचम अध्याय में सूरदास द्वारा वर्णित ब्रज-संस्कृति का विशेष अध्ययन किया गया है। षष्ठ अध्याय में सूर के अतिरिक्त अष्टछाप के अन्य कवियों द्वारा वर्णित ब्रज-संस्कृति की विवेचना करके अष्टछाप के अन्य कवियों के काव्य में वर्णित ब्रज-संस्कृति के प्रमुख तत्वों की तुलनात्मक समीक्षा की गयी है। सप्तम अध्याय में आधुनिक ब्रज-संस्कृति के रूप का प्रतिपादन करके अष्टछापकालीन ब्रज-संस्कृति से उसकी तुलना की गयी है।

२६७. आधुनिक हिन्दी-काव्य में परम्परा तथा प्रयोग (१९२०-५० ई०)

[१९५६ ई०]

श्री गोपालदत्त सारस्वत का प्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी-काव्य में परम्परा तथा प्रयोग (सन् १९२०-५०)' सन् १९५६ ई० में आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

यह प्रबन्ध दो भागों में विभाजित किया गया है। प्रथम भाग में परम्पराओं का तथा द्वितीय भाग में प्रयोगों का अध्ययन है। ग्रन्थ में कुल मिलाकर दस

अध्याय है। प्रथम अध्याय में परम्परा तथा प्रयोग के स्वरूप, विषय तथा सीमा का विवेचन है। द्वितीय अध्याय का प्रतिपाद्य है—प्रयोग की परम्परा उद्भव तथा विकास। इसमें काव्य के उदय, अलंकार, अलंकार-रूढियों, प्रतीक-योजना, छन्द, महाकाव्य, गीत, गीतिकाव्य, लोकगीत आदि की विवेचना की गयी है। तृतीय अध्याय में आधुनिक काव्य की वस्तु तथा उपादानों की परम्परा का अध्ययन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में शृंगार (सयोग, विप्रलम्भ, ऋतु, वारहमासा, अष्टयाम, सन्देशहर, चन्द्रोपालम्भ, कामदशा), हास्य, करुण, रोद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शान्त और वात्सल्य रसों की परम्परा का अनुशीलन है। पंचम अध्याय में काव्यरूपों (महाकाव्य, खडकाव्य, मुक्तककाव्य, सतसई काव्य, प्रगीत काव्य) की परम्पराका विवेचन किया गया है। षष्ठ अध्याय में काव्यशैली के अन्तर्गत शब्दालंकारों (अनुप्रास, यमक, श्लेष), अप्रस्तुत-विधान (अन्योक्ति, रूपकाति-शयोक्ति, समासोक्ति, विरोधाभास), चित्रकाव्य, प्रतीक (प्रकृतिमूलक, यथार्थतामूलक), छन्द (मात्रिक, वर्णिक, अन्त्यानुप्रास, पादयोजना और कविसमय की परम्परा का व्याख्यान है। सप्तम अध्याय में प्रयोग के प्रेरक स्रोतों (वैज्ञानिक उन्नति, सांस्कृतिक चेतना, राष्ट्रीय आन्दोलन, स्वच्छन्दतावाद, साम्यवाद, यथार्थवाद, मनोविश्लेषण, यौनभावना, प्रयोगवाद, प्रपद्यवाद), नवीन वस्तुओं तथा उपादानों (प्रकृति, राष्ट्र, मातृभूमि, राष्ट्र के वीर, निम्नवर्ग, सस्कृति, विप्लवगान, दुःखवाद) राजनीतिक विषयों (पूँजीवादी वर्ग तथा श्रमिक वर्ग से सम्बद्ध विषय, वैज्ञानिक विषय, अणुवाद, पदार्थ की अनस्वरता, विकासवाद का सिद्धान्त) एवं अन्तरराष्ट्रीय विषयों का अध्ययन है।

अष्टम अध्याय में हास्य, वीर, करुण, रोद्र आदि रसों एवं विविध भावों के क्षेत्र में किये गये प्रयोगों तथा भावक्षेत्र के विस्तार की भीमासा है। नवम-अध्याय में महाकाव्य, आख्यानकाव्य, मुक्तक, प्रगीति, व्यंग्यगीति, शोकगीति, सम्बोधनीति, राष्ट्रीयगीति, विचारात्मकगीति, पत्र-गीति, लोकगीति और चित्रपटगीति—इन काव्यरूपों में किये गये प्रयोगों का अध्ययन किया गया है। दशम अध्याय में काव्यशैली (अलंकार, मानवीकरण आदि), प्रतीक, भाषा और छन्द सम्बन्धी प्रयोगों का अनुसन्धान किया गया है।

२६८. हिन्दी-महाकाव्यों में नारीचित्रण

[१९५९ ई०]

आगरा विश्वविद्यालय ने सन् १९५९ ई० में श्री श्यामसुन्दर व्यास का प्रबन्ध 'हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण' पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत किया ।

प्रस्तुत प्रबन्ध सात अध्यायों में विभक्त है । प्रथम अध्याय में नारी की ऐतिहासिक स्थिति, मनोवैज्ञानिक विकास, आध्यात्मिक दृष्टिकोण, सामाजिक स्वरूप एवं संस्कृत महाकाव्यों से लेकर हिन्दी-महाकाव्यों तक की साहित्यिक मान्यताओं और उनके अन्तर्गत नारी के मूल्यांकन पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय में नारी-चित्रण की प्रधान प्रवृत्तियों (व्याख्यात्मक, शैलीगत, भावात्मक, बौद्धिक और कलात्मक) का निरूपण है । तृतीय अध्याय में हिन्दी महाकाव्यों में अंकित विभिन्न नायिकाओं, उपनायिकाओं और अन्य महत्वपूर्ण नारीपात्रों के व्यक्तित्व का विश्लेषण किया गया है । चतुर्थ अध्याय (हिन्दी-महाकाव्यों की भावभूमि) में भावों के अंतर्गत नारी और उसके विविध स्वरूप, विभावों के अंतर्गत नारी के विविध आलम्बन-स्वरूप एवं उसकी उद्दीपनमयी चेष्टाओं, अनुभावों के अंतर्गत नारी के कायिक, मानसिक और सात्त्विक कार्य-कलाप, मचारी भावों के अंतर्गत नारीजीवन की विविध तरगावलियों और अंत में भावभूमि की विशेषताओं का अध्ययन है ।

पंचम अध्याय (हिन्दी-महाकाव्यों की कलाभूमि) में कला, सौंदर्य एवं नारी, नारी-सौंदर्य के बाह्य उपकरणों, रूपवर्णन, उसके उपकरणों तथा विशेषताओं का अध्ययन है । षष्ठ अध्याय (हिन्दी-महाकाव्यों की बौद्धिक भूमि) में महाकाव्यकारों के नारी विषयक उद्गारों, नारी-विषयक दृष्टिकोण, नारी-चित्रण के बौद्धिक पक्ष, उसकी विशेषताओं तथा सीमाओं का विवेचन है । सप्तम अध्याय (हिन्दी-महाकाव्यों की तुलनात्मक भूमि) में नारी-पात्रों का तुलनात्मक विवेचन (विरहिणिया, जीवन-मगिनिया, प्रेमिकाएँ और माताएँ) तथा हिन्दी-महाकाव्यकारों के नारी-विषयक विचारों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ।

२६६. भक्तिकालीन कृष्ण-काव्य में राधा का स्वरूप

[१९५६ ई०]

श्री द्वारकाप्रसाद मीतल का प्रबन्ध 'भक्तिकालीन कृष्णकाव्य में राधा का स्वरूप' सन् १९५६ ई० में अलीगढ़ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

इस प्रबन्ध में सात अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में भक्ति के स्वरूप, प्रकाश और विकास का निरूपण करके कृष्ण और राधा के विकास पर विचार किया गया है । द्वितीय अध्याय में 'राधा' की व्युत्पत्ति, और राधा के आध्यात्मिक दार्शनिक, वैज्ञानिक, ज्योतिष, धार्मिक तथा यौगिक स्वरूप का निरूपण है । तृतीय अध्याय में वैदिक, पौराणिक, तांत्रिक तथा काव्यात्मक संस्कृत-साहित्य में राधा के स्वरूप का विवेचन है ।

चतुर्थ अध्याय में भक्ति के विभिन्न सम्प्रदायों तथा उनमें प्रतिपादित राधा के स्वरूप का अध्ययन किया गया है । पंचम अध्याय में जयदेव, विद्यापति और चण्डीदास द्वारा चित्रित राधा के स्वरूप की विवेचना की गयी है । षष्ठ अध्याय में विभिन्न भक्ति-सम्प्रदायों के कवियों की रचनाओं में अंकित राधा के स्वरूप का अनुशीलन किया गया है । सप्तम अध्याय में रीतिकालीन तथा आधुनिक काव्य में वर्णित राधा के स्वरूप की समीक्षा की गयी है ।

२७० हिन्दी-कृष्णभक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि

[१९५६ ई०]

श्री गिरधारीलाल शर्मा का प्रबन्ध 'हिन्दी-कृष्णभक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि' सन् १९५६ ई० में अलीगढ़ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ ।

यह प्रबन्ध दस अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम अध्याय कृष्णभक्ति-काव्य की परम्परा, स्वरूप और विकास का निरूपण है । द्वितीय अध्याय का प्रतिपाद्य है—वैदिक साहित्य में कृष्ण-लीला और भक्ति के श्रोत । तृतीय और चतुर्थ अध्यायों में क्रमशः महाभारत एवं पुराणों में वर्णित कृष्ण-

लीला का अध्ययन किया गया है। पंचम और षष्ठ अध्यायो मे क्रमशः कृष्ण-भक्ति-काव्य की साहित्यिक एव राजनीतिक पृष्ठभूमि स्पष्ट की गयी है। सप्तम अध्याय मे कृष्णभक्ति-काव्य की सामाजिक परिस्थिति एव भक्ति की विभिन्न धाराओ का अनुशीलन किया गया है।

‘धार्मिक पृष्ठभूमि’ नामक अष्टम अध्याय मे मध्ययुग की धार्मिक भावना, हिंदू-मुस्लिम संघर्ष, भक्ति-आंदोलन की मान्यताओ, आचार्यों के योगदान आदि की विवेचना है। नवम अध्याय मे विभिन्न सम्प्रदायो की दार्शनिक मान्यताओ पर विचार करते हुए कृष्णभक्ति-काव्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि का अध्ययन किया गया है। दशम अध्याय मे तत्कालीन संस्कृतियों के संघर्ष और समन्वय, मुगलकालीन साहित्य-मर्जन, कलाओ की स्थिति और कृष्णभक्ति-काव्य मे चित्रित संस्कृति के स्वरूप पर विचार किया गया है।

२७१. पद्माकर तथा उनके रचित ग्रन्थो का आलोचनात्मक अध्ययन

[१९५९ ई०]

श्री रेवतीसिंह का प्रबन्ध ‘पद्माकर तथा उनके रचित ग्रन्थो का आलोचनात्मक अध्ययन’ सन् १९५९ ई० मे आगरा विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

२७२. मैथिली लोकगीतों का अध्ययन

[१९५९ ई०]

श्री तेजनारायण लाल का प्रबन्ध ‘मैथिली लोकगीतों का अध्ययन’ सन् १९५९ ई० मे नागपुर विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

२७३. पद्माकर और उनके समसामयिक

[१९५६ ई०]

श्री ब्रजनारायण सिंह का प्रबन्ध 'पद्माकर और उनके समसामयिक' सन् १९५६ ई० में लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

२७४. हिन्दी में नीतिकाव्य का विकास (सं० १९०० वि० तक)

[१९५६ ई०]

श्री रामस्वरूप का प्रबन्ध 'हिन्दी में नीतिकाव्य का विकास' सन् १९५६ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

यह प्रबन्ध दो खंडों में विभाजित किया गया है। प्रथम खंड में भूमिका है। इस खंड में दो अध्याय हैं। पहले अध्याय में 'नीति' की परिभाषा और उसके प्रकारों का निरूपण किया गया है। काव्य एवं जीवन के विविध पक्षों की व्याख्या करके यह प्रतिपादित किया गया है कि नीतिकाव्य का सम्बन्ध प्रधानतया ब्रुद्धिपक्ष से है, गौणतया भावपक्ष से, अतएव, नीतिकाव्य सामान्य कोटि का काव्य है। दूसरे अध्याय में वैदिक, नस्कृत, पालि-प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के नीतिकाव्य का पर्यालोचन करके भारतीय साहित्य में नीतिकाव्य की परम्परा का उपस्थापन किया गया है।

द्वितीय खंड (शोध-खंड) में छह अध्याय हैं। पहले अध्याय में आदिकालीन नीतिकाव्य का अध्ययन किया गया है। दूसरे अध्याय में वीरकाव्य में पाये जाने वाले नीतितत्व (सं० १३७५-१९०० वि०) का विवेचन है। तीसरे एवं चौथे अध्याय में भक्तिकालीन तथा भक्तिकालोत्तर सन्तकवियों, सूक्तियों, कृष्णभक्त कवियों, रामभक्त कवियों तथा तत्कालीन अन्य नीतिकारों के नीतिकाव्य का अनुशीलन है। पाचवें अध्याय में रीतिकालीन बिहारी, मतिराम, कुलपति मिश्र, कालिदास त्रिवेदी, देव, तोषनिधि, शिवसहाय दास, बेनी बदीजन रसिक गोविंद, वृन्द, वेताल, गिरिधर, दीनदयाल गिरि आदि कवियों के नीतिकाव्य की विवेचना की गयी है। छठे अध्याय में हिन्दी नीति-काव्य पर

पूर्ववर्ती नीतिकान्य का प्रभाव दिखलाया गया है। सातवा अध्याय उपसहार है। परिशिष्ट में हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची भी दे दी गई है।

२७५. प्रेमचन्द-पूर्व हिन्दी-उपन्यास

[१९५६ ई०]

श्री० कंलाश कुलश्रेष्ठ का प्रबन्ध 'प्रेमचन्द-पूर्व हिन्दी-उपन्यास' सन् १९५६ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच०डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ।

२७६. आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्यसिद्धान्त

[१९५६ ई०]

श्री सुरेशचन्द्र गुप्त का शोधप्रबन्ध 'आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्यसिद्धान्त' सन् १९५६ ई० में दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ। यह ग्रन्थ हिन्दी साहित्य मसार, नई सडक दिल्ली, में प्रकाशित होने जा रहा है।

प्रबन्ध के 'विषय-प्रवेश' में 'आधुनिक', 'काव्यसिद्धान्त', उपलब्ध सामग्री, विषय के महत्त्व आदि का निरूपण है। प्रबन्ध के प्रथम प्रकरण में भारतेन्दु-युग के कवियों (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बद्रीनारायण चौधरी, प्रताप नारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास, राधाकृष्ण दास और जगमोहन सिंह) के काव्यसिद्धान्तों का विवेचन है। द्वितीय प्रकरण में द्विवेदी-युग के कवियों (महावीर प्रसाद द्विवेदी, श्रीधर पाठक, अयोध्यासिंह उपाध्याय, जगन्नाथ दाम 'रत्नाकर', मैथिलीशरण गुप्त आदि) के काव्यसिद्धान्तों का अध्ययन किया गया है। तृतीय प्रकरण में वर्तमान युग के राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कवियों (माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारी सिंह आदि), छायावादो कवियों (प्रसाद, निराला, पन्त और महादेवी), वैयक्तिक कविता के रचयिताओं प्रगतिवादी कवियों के काव्यसिद्धान्तों का अनुशीलन किया गया है।

परिशिष्ट १

[क]

२७७. अब्दुर्रहीम खानखाना—भारतीय इतिहास के / स्रोत-रूप में

लखनऊ विश्वविद्यालय ने सन् १९५२ ई० में श्री समर बहादुर सिंह को पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। उनके अनुसन्धान का विषय था 'अब्दुर्रहीम खानखाना—भारतीय इतिहास के स्रोत रूप में'। यह प्रबन्ध इतिहास-विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया था। इसका हिन्दिरूपान्तर साहित्य-सदन, चिरगाव, भासी, से प्रकाशित हो रहा है।

इस ग्रन्थ में आठ अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में अब्दुर्रहीम खानखाना का वंश-परिचय देकर उनका प्रारम्भिक जीवन-चरित प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय और तृतीय अध्यायों में क्रमशः उनकी गुजरात-विजय और सिन्ध-विजय का वर्णन है। चतुर्थ अध्याय में अकबर के समय में उनकी दक्षिण-विजय और पंचम अध्याय में जहागीर के काल में दक्षिण-विजय का निरूपण है। षष्ठ अध्याय का प्रतिपाद्य है—रहीम के जीवन का अन्तिम चरण। सप्तम अध्याय में रहीम की साहित्यिक उपलब्धियों का अव्ययन किया गया है। अष्टम अध्याय में रहीम के व्यक्तित्व का मूल्यांकन है।

[ख]

२७८. मध्यकालीन छन्द का ऐतिहासिक विकास

[१९५० ई०—?]

श्री माहेश्वरी सिंह को- सम्भवतः १९५० ई० में लन्दन विश्वविद्यालय से पी एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई थी। उनके अनुसन्धान का विषय था— 'मध्यकालीन छन्द का ऐतिहासिक विकास'।

[ग]

पूर्वोक्त प्रबन्ध (स० १९८) 'मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य में नारी-भावना' हिन्दी साहित्य सभार, नई सडक, दिल्ली, से प्रकाशित हो रहा है।

परिशिष्ट २

विश्वविद्यालयानुसार स्वीकृत शोध प्रबन्ध सूची

सन्	अनुसन्धता
१९१८	जे० एन० कारपेन्टर
१९३०	मोहिउद्दीन कादरी
१९३१	एफ० ई० के०
१९३४	जनादन मिश्र
१९३५	धीरेन्द्र वर्मा
१९४१	लक्ष्मीधर

विषय

- १ तुलसीदास का धर्म-दर्शन
- २ हिन्दुस्तानी ध्वनियों का अनुसन्धान
- ३ कवीर तथा उनके अनुयायी
- ४ सूरदास का धार्मिक काव्य
- ५ ब्रजभाषा

- ६ मलिक मुहम्मद जायसी कृत पद्मावत का सटिप्पण सम्पादन और अनुवाद [१६वीं शताब्दी की हिन्दी भाषा (अवधी) का अध्ययन]
- ७ हिन्दी साहित्य में महाकाव्य
- ८ भोजपुरी ध्वनियों और ध्वनिप्रक्रिया का अध्ययन
- ९ मध्यकालीन छन्द का ऐतिहासिक विकास
- १० रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम

१९४९	हरिश्चन्द्र राय
१९५०	विश्वनाथ प्रसाद
?	माहेश्वरी सिंह
१९५०	कु० सी० योदवील

उपाधि
डी० डी० (लन्दन)
पी-एच० डी० (लन्दन)
”

पी-एच० डी० (कोनिग्सवर्ग)
डी० लिट० (पेरिस)

पी-एच० डी० (लन्दन)
”
”
”

प्रयाग विश्वविद्यालय

- १९३१ वावूराम सक्सेना
१९३७ रामशंकर शुक्ल 'रसाल'
१९४० लक्ष्मी सागर वाष्णोय
१९४० माता प्रसाद गुप्त

- १९४१ श्रीकृष्ण लाल
१९४२ जानकीनाथ सिंह 'मनोज'
१९४३ छैल विहारी गुप्त 'राकेश'

- १९४४ दीनदयालु गुप्त
१९४५ ब्रजेश्वर वर्मा
१९४५ उदयनारायण तिवारी
१९४५ हरदेव बाहरी

- १ अश्वघी का विकास
२ हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास
३ आधुनिक हिन्दी साहित्य (१८५०-१९०० ई०)
४ तुलसीदास—जीवनी और कृतियों का

- समालोचनात्मक अध्ययन
५ हिन्दी साहित्य का विकास
(१९००—१९२५ ई०)

- ६ हिन्दी छन्दशास्त्र
७ मनोविज्ञान के प्रकाश मे रस-सिद्धान्त का
समालोचनात्मक अध्ययन
८ हिन्दी के अष्टछाप कवियों का अध्ययन
९ सूरदास—जीवनी और कृतियों का अध्ययन
१० भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और विकास
११ हिन्दी अर्थ-विज्ञान

डी० लिट्०
”

डी० फिल०

डी० लिट्०

डी० फिल०
”

”

डी० लिट्०

डी० फिल०

डी० लिट्०

”

विषय

सम्प्रसन्धता

१९४६ नरसी सागर वाज्ज्योय

१९४६ व्रजमोहन गुप्त

१९४७ पृथ्वीनाथ कमल कुलश्रेष्ठ

१९४८ रघुवरा सहाय वर्मा

१९४८ जयकान्त मिश्र

१९४८ रामरत्न भटनागर

१९४८ शीलप्रती मिश्र

१९४९ कामिल तुल्के

१९४९ शैलकुमारी माथुर

१९५० निखनाथ मिश्र

१२ हिन्दी साहित्य और उसकी सांस्कृतिक

भूमिका

१३ हिन्दी काव्य में रहस्यवादी प्रवृत्तिया

(१९७५ ई० तक)

१४ हिन्दी प्रेमाल्यान काव्य (जायसी का

विशेष अध्ययन)

१५ हिन्दी साहित्य के भक्ति और रीति कालों

में प्रकृति और काव्य

१६ मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—श्रादिकाल से लेकर

वर्तमान समय तक और उस पर अगरेजी का प्रभाव (अगरेजी

विभाग)

१७ हिन्दी समाचारपत्रों का इतिहास

१८ हिन्दी मन्त्रों (विशेषतया सूरदास, तुलसीदास और कबीरदास)

पर वेदान्त-पद्धतियों का ऋण (दर्शन-विभाग)

१९ रामकथा—उत्पत्ति और विकास

२० आधुनिक हिन्दी काव्य (१९००-१९४५ ई०) में नारी-भावना

२१ अगरेजी का हिन्दी भाषा और साहित्य पर प्रभाव

डी० लिट०

डी० फिल०

”

”

डी० फिल०

”

”

”

”

”

विषय

सम्	अनुसधाता
१९५१	ओम्प्रकाश कुलश्रेष्ठ
१९५१	गोविन्द त्रिगुणायत
१९५१	मुशीराम शर्मा
१९५१	उमेशचन्द्र त्रिपाठी
१९५१	भगवतस्वरूप मिश्र
१९५२	विश्वम्भरनाथ भट्ट
१९५२	प्रतिपालसिंह
१९५२	राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी
१९५२	प्रेमनारायण शुक्ल
१९५२	शकर नाथ शुक्ल
१९५३	हरवशालाल शर्मा
१९५३	रामदत्त भारद्वाज
१९५४	गुणानन्द जुयाल
१९५४	मनोहरलाल गौड
१९५४	ब्रह्मदत्त शर्मा

८	हिंदी साहित्य में अलंकार :
९	कबीर की विचारधारा
१०	भारतीय साधना और सूर-साहित्य
११	हिंदी निबंध के विकास का आलोचनात्मक अध्ययन
१२	हिंदी-साहित्य में आलोचना का उद्भव और विकास
१३	रत्नाकर, उनकी प्रतिभा और कला
१४	बीसवीं शती के महाकाव्य
१५.	हिन्दी-कविता (१६००-१८५० ई०) में शृंगार रस का अध्ययन
१६	हिन्दी साहित्य में विविध वाद
१७	उपन्यासकार प्रेमचन्द, उनकी कला, सामाजिक विचार और जीवन-दर्शन
१८.	श्रीमद्भागवत और सूरदास
१९.	तुलसी-दर्शन (दर्शन-विभाग के अन्तर्गत)
२०	मध्य-पहाड़ी भाषा (गढ़वाली कुमाउनी) का अनुशीलन और उसका हिन्दी से सम्बन्ध
२१	घनानन्द और मध्यकाल की स्वस्थन्द काव्य-धारा
२२	हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन

१६५४	पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'	२४	हिन्दी गद्यकाव्य का आलोचनात्मक और रूपात्मक अध्ययन	पी-एच० डी०
१६५४	इयाम गुन्दर लाल दीक्षित	२५	कृष्ण-काव्य में भ्रमरगीत	"
१६५५	बदरीनारायण श्रीवास्तव	२६	रामानन्द-सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव	"
१६५५	भगवती प्रसाद सिंह	२७	उन्नीसवीं शती का रामभक्ति-साहित्य—विशेषतः महात्मा वनादास का अध्ययन	"
१६५५	कपिल देव सिंह	२८	गत सौ वर्षों में कविता के माध्यम के लिए राजभाषा-बडी-वोली सम्बन्धी विवाद की रूप रेखा	"
१६५५	शम्भुनाथ पांडेय	२९	आधुनिक हिन्दी-काव्य में निराशावाद	"
१६५५	रामेश्वरलाल लडेजवाल	३०	आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य	"
१६५५	सीताराम कपूर	३१	रामचरितमानस के साहित्यिक श्रोत	"
१६५६	रजवासीलाल श्रीवास्तव	३२	हिन्दी-काव्य में करुण रस (१४००-१७०० ई०)	"
१६५६	जयराम मिश्र	३३	आदि गुरु ग्रन्थ साहब जी के धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्त	"
१६५६	वरमानेलाल चतुर्वेदी	३४	हिन्दी साहित्य में हास्य रस	"
१६५६	आनन्द प्रकाश दीक्षित	३५	काव्य में रस	"
१६५६	रामचन्द्र मिश्र	३६	हिन्दी के आरम्भिक स्वच्छन्दातावादी काव्य और विशेषतः प० श्रीधर पाठक की कृतियों का अनुशीलन	"
१६५६	हरिहरनाथ टुण्डन	३७	वार्ता-साहित्य का जीवनीमूलक अध्ययन	"

विषय

सन्त्र	अनुसन्धाता	कृषक-जीवन-सम्बन्धी शब्दावली (भलीगढ क्षेत्र की बोली के आधार पर)	पी-एच० डी०
१९५६	अम्बा प्रसाद सुमन	मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में चित्रित समाज	"
१९५६	गणेशदत्त	सन्त सुन्दरदास	"
१९५६	महेश चन्द्र सिंघल	वैदिक भक्ति और हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति	डी० लिट्०
१९५६	मुशीराम शर्मा	मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्रेमगाथा-काव्य और भक्तिकाव्य में लोकवार्ता-तत्व	"
१९५७	गौरी शंकर (सत्येन्द्र)	हिन्दी की निर्गुण-काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि	पी-एच० डी०
१९५७	गोविन्द त्रिगुणायत	बालमुकुन्द गुप्त—उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन	"
१९५७	नत्थनसिंह	५० बालकृष्ण भट्ट—उनका जीवन और साहित्य	"
१९५७	राजेंद्रप्रसाद शर्मा	५६. भारतेन्दुकालीन नाटक-साहित्य	"
१९५७	गोपीनाथ तिवारी	५७ अप्रमश-साहित्य	"
१९५७	देवेन्द्रकुमार जैन	५८ मालव-लोक-साहित्य	"
१९५७	बद्रीप्रसाद परमार	५९ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विकास	"
१९५७	राजकिशोर कक्कड	(१८६८-१९४३)	"
१९५७	गोविन्दसिंह कन्दारी	५० गढ़वाली बोली की रावटी उपवोली, उसके लोकगीत और	"

विषय

उपाधि

सम्	शत्रुसन्धाता
१९५७	द्वारिकाप्रसाद मन्वेजा
१९५७	किशोरीलाल गुप्त
१९५७	रामनाथ त्रिपाठी
१९५८	भगवतीप्रसाद मिह
१९५८	जयचन्द्रराय
१९५८	प्रभाकर माचवे
१९५८	रामरामर त्रिपाठी
१९५८	ज्ञानवती अप्रवाल
१९५८	रामगोपाल चतुर्वेदी
१९५८	अध्विहाप्रसाद वाजोपेी
१९५८	श्रीपति शर्मा
१९५८	रणवीरचन्द्र रामा
१९५८	रोगशकुमार शर्मा
१९५८	कृष्णचन्द्र शर्मा
१९५८	गोपालदत्त शर्मा

५१	'कामायनी' में काव्य, मस्कृति और दर्शन	पी-एच० डी०
५२.	'शिवसिंह सरोज' में दिये कवियों-सम्बन्धी तथ्य एवं तिथियों का आलोचनात्मक परीक्षण	"
५३	कृतिवासी बगला रामायण और 'रामचरितमानस' का तुलनात्मक अध्ययन	"
५४	रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय	डो० लिट्०
५५	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—एक अध्ययन	पी-एच० डी०
५६	हिन्दी और मराठी का निर्गुण-काव्य (११वीं से १५वीं शती)— तुलनात्मक अध्ययन	"
५७.	मुक्तक-काव्य-परम्परा के अन्तर्गत विहारी का विशेष अध्ययन	"
५८.	प्रसाद का काव्य और दर्शन	"
५९.	हिन्दी-पत्रकारिता का इतिहास	"
६०	द्विजदेव और उनका काव्य	"
६१.	हिन्दी-नाटको पर पाश्चात्य प्रभाव	"
६२	हिन्दी-उपन्यासों में चरित्र-चित्रण का विकास	"
६३	रीति-कविता का आधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव	"
६४	मेरठ जनपद के लोकगीतों का अध्ययन	"
६५	स्वामी हरिदास जी का सम्प्रदाय और उसका वाणी-साहित्य	"

- १९५६ अम्बा प्रसाद सुमन
- १९५६ गणेशदत्त
- १९५६ महेश चन्द्र सिंघल
- १९५६ मन्मथराज शर्मा
- १९५७ गौरी शंकर (सत्येन्द्र)
- १९५७ गोविन्द त्रिगुणायत
- १९५७ नयनसिंह
- १९५७ राजेन्द्रप्रसाद शर्मा
- १९५७ गोपीनाथ तिवारी
- १९५७ देवेन्द्रकुमार जैन
- १९५७ बन्नीप्रसाद परमार
- १९५७ राजकिशोर कक्कड
- १९५७ गोविन्दसिंह कन्दारी
- ३८ कृषक-जीवन-सम्बन्धी शब्दावली (अलीगढ़ क्षेत्र की बोली के आधार पर)
- ३९ मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में चित्रित समाज
- ४० सन्त सुन्दरदास
- ४१ वैदिक भक्ति और हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति
- ४२ मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्रेमगाथा-काव्य और भक्तिकाव्य में लोकवार्ता-त्व
- ४३ हिन्दी की निर्गुण-काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि
- ४४ बालमुकुन्द गुप्त—उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन
- ४५ प० बालकृष्ण भट्ट—उनका जीवन और साहित्य
४६. भारतेन्दुकालीन नाटक-साहित्य
४७. अपभ्रंश-साहित्य
- ४८ मालव-लोक-साहित्य
- ४९ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विकास (१८६८-१९४३)
- ५० गढ़वाली बोली की रावट्टी उपबोली, उसके लोकांगीत और उसमें अभिव्यक्त लोकसंस्कृति
- पी-एच० डी०
- "
- " डी० लिट्०
- "
- डी० लिट्०
- पी-एच० डी०
- "
- "
- "
- "
- "

सम्	श्रुतसन्धाता	विषय	उपाधि
१९५७	द्वारिकाप्रसाद सक्सेना	५१ 'कामायनी' में काव्य, सस्कृति और दर्शन	पी-एच० डी०
१९५७	किशोरीनाथ गुप्त	५२ 'शिवसिंह सरोज' में दिये कवियों-सम्बन्धी तथ्य एवं तिथियो का आलोचनात्मक परीक्षण	"
१९५७	रामनाथ त्रिपाठी	५३ कृतिवासी बगला रामायण और 'रामचरितमानस' का तुलनात्मक अध्ययन	"
१९५८	भगवतीप्रसाद मिह	५४ रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय	डी० लिट्०
१९५८	जयचन्द्रराय	५५ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—एक अध्ययन	पी-एच० डी०
१९५८	प्रभाकर माचवे	५६ हिन्दी और मराठी का निर्गुण-काव्य (११वीं से १५वीं शती)— तुलनात्मक अध्ययन	"
१९५८	रामसागर त्रिपाठी	५७ मुक्तक-काव्य-परम्परा के अन्तर्गत विहारी का विशेष अध्ययन	"
१९५८	ज्ञानवती अग्रवाल	५८ प्रसाद का काव्य और दर्शन	"
१९५८	रामगोपाल चतुर्वेदी	५९. हिन्दी-पत्रकारिता का इतिहास	"
१९५८	अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी	६०. द्विजदेव और उनका काव्य	"
१९५८	श्रीपति शर्मा	६१ हिन्दी-नाटको पर पार्श्वाल्य प्रभाव	"
१९५८	रणवीरचन्द्र राय	६२ हिन्दी-उपन्यासों में चरित्र-चित्रण का विकास	"
१९५८	रमेशकुमार शर्मा	६३ रीति-कविता का आधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव	"
१९५८	कृष्णचन्द्र शर्मा	६४ मेरठ जनपद के लोकगीतों का अध्ययन	"
१९५८	गोपालदत्त शर्मा	६५ स्वामी हरिदास जी का सम्प्रदाय और उसका वाणी-साहित्य	"

१९५८	वालमुकुन्द गुप्त	६६	हिंदी में कृष्ण-काव्य का विकास
१९५८	इन्द्रावती श्रोवर	६७	हिंदी उपन्यास में नारी-चित्रण
१९५८	जगदीशनारायण त्रिपाठी	६८	आधुनिक हिंदी-काव्य में श्लकार-विधान
१९५८	अम्बादत्त पन्त	६९	अपभ्रंश-काव्य-परम्परा और विद्यापति
१९५८	सोमनाथ शुक्ल	७०	हिंदी-साहित्य के आधार पर भारतीय सस्कृति
१९५८	इन्द्रावती सिन्हा	७१.	हिंदी साहित्य पर पौराणिकता का प्रभाव
१९५८	सरलादेवी	७२	हिंदी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध धर्म का प्रभाव
१९५८	छोटेलाल	७३.	मीरावार्ध
१९५८	कैलाशचन्द्र भाटिया	७४.	हिंदी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषातात्विक अध्ययन
१९५९	गोपालदत्त सारस्वत	७५.	आधुनिक हिंदी-काव्य में परम्परा तथा प्रयोग
१९५९	रेवतीसिंह	७६	पद्याकर तथा उनके रचित ग्रंथों का आलोचनात्मक अध्ययन
१९५९	श्यामसुन्दर यादोराम व्यास	७७.	हिंदी-महाकाव्यों में नारी-चित्रण

नागपुर विश्वविद्यालय

१९३८	वलदेव प्रसाद मिश्र	१.	तुलसी दर्शन
१९४०	रामकुमार वर्मा	२	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
१९५५	हरवश लाल शर्मा	३	सूरदास और उनका साहित्य
१९५६	चिन्तामणि उपाध्याय	४.	मालवी लोकगीत

डी० लिट्०
पी-एच० डी०
डी० लिट्०
पी-एच० डी०

सूत्र	अनुसन्धाता	विषय
१९५६	विनय मोहन शर्मा	५. हिन्दी की मराठी सन्तो की देन
१९५६	रामनिरजन पाडेय	६. भक्तिकालीन हिन्दी-कविता में दार्शनिक प्रवृत्तियाँ—रामभक्ति शाखा
१९५७	पात्रुरग राव 'मुरली'	७. आन्ध्र-हिन्दी-रूपक (हिन्दी और तेलगू का नाटक-साहित्य— एक अध्ययन)
१९५७	भालचन्द्रराव तेलग	८. भारतीय आर्यभाषा-परिवार की मध्यवर्तिनी बोलियाँ—छत्तीसगढी, हलबी, भतरी
१९५७	राजेश्वर गुरु	९. प्रेमचन्द
१९५७	महेन्द्र भटनागर	१०. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द
१९५७	रामयतन सिंह	११. हिन्दी काव्य में कल्पना-विधान
१९५७	कृष्ण लाल हुस	१२. निमाढी और उसका लोक-साहित्य
१९५८	गोविन्द प्रसाद शर्मा	१३. हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन
१९५९	तेजनायण लाल	१४. मैथिली लोकगीतों का अध्ययन पूजाब विश्वविद्यालय
१९३८	इन्द्रनाथ मदान	१. सामाजिक वातावरण के विशिष्ट सन्दर्भ में आधुनिक हिन्दी- साहित्य की समालोचना
१९४५	लक्ष्मीधर शास्त्री	२. ऋषि वरकत उल्लाह, 'पैमी कुत' 'पेम प्रकाश' का अनुसन्धान, सम्पादन और अध्ययन

संख्या	अनुसन्धायता	विषय	उपाधि
१९४६	शिवनारायण चौहूरा	३. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	पी-एच० डी०
१९५१	रामनदास भगोत	४. आलम का 'स्यामसेनेही'	"
१९५२	वेदपाल रान्ना	५. हिन्दी-नाटक का उद्भव और विकास	"
१९५४	रामधन शर्मा	६. सूरदास के (कूट पदों के विशिष्ट सन्दर्भ में) कूट-काव्य का अध्ययन	"
१९५७	किरण चन्द्र शर्मा	७. केशवदास—उनके रीतिकाव्य का विशेष अध्ययन	"
१९५८	गोविन्द राम शर्मा	८. हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य	"
१९५८	धर्मपाल अष्टा	९. दशमग्रथ का कवित्व	"
१९५८	ससारचन्द्र महोत्रा	१०. हिन्दी-काव्य में अन्योक्ति	"
१९५८	वेशी प्रसाद शर्मा	११. पृथ्वीराजरासो के लघुतम संस्करण का अध्ययन और उसके पाठ का आलोचनात्मक सम्पादन	"
१९५८	भीष्म साहूनी	१२. हिन्दी-उपन्यास में नायक की परिकल्पना	"
१९५८	गणपति गुप्त	१३. हिन्दी-काव्य में शृंगार-परम्परा और महाकवि विहारी	"
		कलकत्ता विश्वविद्यालय	
१९४३	नलिनी मोहन सान्याल	१. विहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास	डी० फिल०
१९४८	विपिन विहारी त्रिवेदी	२. चन्दबरदायी और उनका काव्य	.
१९५१	शिवनन्दन पांडेय	३. भारतीय नाटक का उद्भव और विकास	
१९५८	तारकनाथ अग्रवाल	४. नीसलदेवरास का सम्पादन	

उपाधि
डी० फिल०
डी० लिट्०
पी-एच० डी०
डी० लिट्०
पी-एच० डी०

वियथ
पञ्जाबी और हिन्दी के वार्ता-साहित्य में अभिप्राय
पटना विश्वविद्यालय
१. मैथिली भाषा का विकास
२. विहार के सन्तकवि दरिया साहब
३. मध्यकालीन सन्त साहित्य
४. तुलसीदास • जीवनी और विचारधारा

लखनऊ विश्वविद्यालय

१. महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग
२. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास
३. सवकवि मसूकदास
३. अकबरी दरवार के हिन्दी कवि
५. आचार्यके शवदास—एक अभ्ययन
६. हिन्दू कवियों के प्रेमालयान
७. भोजपुरी लोक-साहित्य
८. अश्वदुरहीम खानखाना—भारतीय इतिहास के स्रोत-रूप में
(इतिहास-विभाग)
९. आचार्य भिखारीदास

सम्पन्न
१९५८ सावित्री सरिन
१९४४ सुमद्र भा
१९४४ घमोन्द्र प्रह्लाचारी
१९५३ राममेलालवनपाडेय
१९५७ राजाराम रस्तोगी

१९४६ उदयभानु सिंह
१९४७ भगीरथ मिश्र
१९४८ त्रिलोकी नारायण दीक्षित
१९४९ सरयू प्रसाद अग्रवाल
१९५० हीरालाल दीक्षित
१९५१ हरिकान्त श्रीवास्तव
१९५१ कृष्णदेव उपाध्याय
१९५२ समर बहादुर सिंह
१९५३ नारायण दास लम्हा

सन्	अनुसन्धाता	विषय	उप दि
१९५३	पुतूलाल शुक्ल	१० आधुनिक हिन्दी कविता मे छन्द	पी-एच० डी०
१९५३	देवकी नन्दन श्रीवास्तव	११ तुलसीदास की भाषा	"
१९५३	चन्नावती सिंह	१२ हिन्दी-साहित्य मे जीवन-चरित का विकास—एक अध्ययन	"
१९५४	सरला शुक्ल	१३ जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफी कवि	"
१९५४	भगवद् व्रत मिश्र	१४ सन्तकवि रविदास और उनका पथ	"
१९५५	इन्द्रपाल सिंह	१५ आदिकालीन हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तिया	"
१९५५	उषा गुप्त	१६ हिन्दी के भक्तिकालीन कृष्ण-काव्य मे सगीत	"
१९५५	के० भास्करन नय्यर	१७. हिन्दी और मलयालम के भक्तकवियो का तुलनात्मक अध्ययन	"
१९५६	त्रिलोकी नारायण दीक्षित	१८. चरनदास, सुन्दरदास और मल्लकदास के दार्शनिक विचार	डी० लिट्०
१९५६	शकुन्तला वर्मा	१९ आधुनिक हिन्दी-साहित्य मे गांधीवाद	पी-एच० डी०
१९५६	शान्तिप्रसाद चन्दोला	२०. नाथ-सम्प्रदाय के हिन्दी कवि	"
१९५६	रामचन्द्र तिवारी	२१. शिवनारायणी सम्प्रदाय और उसका हिन्दी-काव्य	"
१९५७	अविनाशचन्द्र अग्रवाल	२२ भारतेन्दुयुगीन हिन्दी कवि	"
१९५७	पुष्पलता निगम	२३ हिन्दी महाकाव्यो मे नायक	"
१९५७	ब्रजकिशोर मिश्र	२४ अबध के प्रमुख हिन्दी-कवियो का अध्ययन (स० १७०० से १९००)	"
१९५७	प्रेमनारायण टडन	२५ सूरदास की भाषा	"
१९५७	ललितेश्वर झा	२६ मैथिली के कृष्णभक्त कवियो का अध्ययन	"
१९५७	लक्ष्मीनारायण गुप्त	२७ हिन्दी-साहित्य को श्रार्यसमाज की देन	"

- १९५८ कृष्ण विहारी मिश्र
- १९५८ शंकरलाल गदब
- १९५८ शशिभूषण सिंह
- १९५८ प्रतापनारायण टंडन
- १९५८ तारा कपूर
- १९५८ विद्या मिश्र
- १९५८ जनादेन प्रसाद काला
- १९५८ सावित्री शुबल
- १९५९ ब्रजनारायण सिंह

- १९५९ सरनामसिंह शर्मा
- १९५० अत्यदत्त मिश्र 'सुधीन्द्र'
- १९५२ फैयाज प्रती खा
- १९५२ भोलाशंकर ध्यास
- १९५२ भोतीबाल मेनारिया
- १९५५
- १९५७ मानुदेव शु...
- १९५७ कमलाकांत पाठक

- २८ आधुनिक सामाजिक आन्दोलन एवं आधुनिक साहित्य (१९००-१९५० ई०)
- २९ हरियाना प्रदेश का लोक-साहित्य
- ३० वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन
- ३१ हिन्दी-उपन्यास में कथान-शिल्प का विकास
- ३२ हिन्दी-काव्य में कर्ण रस
- ३३ वाल्मीकि-रामायण और रामचरितमानस का तुलानात्मक अध्ययन
- ३४ गडवाली भाषा और लोक-साहित्य
- ३५ हिन्दी-सन्त-काव्य की सांस्कृतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि
- ३६ पभाकर और उनके समसामयिक

- राजस्थान विश्वविद्यालय
- १. हिन्दी-साहित्य पर सस्कृत का प्रभाव
- २ द्विवेदी-युग में हिन्दी कविता का पुनरुत्थान (१९०१-२० ई०)
- ३ नागरी दास की कविता के विकास से सम्बन्धित प्रभावों एवं प्रतिक्रियाओं का अध्ययन
- ४ ध्वनि-सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त
- ५ ब्रजभाषा-साहित्य की राजस्थान की देन (राजस्थान का विगल-साहित्य)

पी-एच० डी०
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 पी-एच० डी०
 " "
 " "
 " "

विषय

- ६ आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रतीकवाद के प्रकार
- ७ राजस्थानी कथावर्तों की गवेषणा और वैज्ञानिक अध्ययन
- ८ राजस्थानी के गद्य-साहित्य का इतिहास और विकास
- ९ राजस्थान के राजघरानों द्वारा हिन्दी-साहित्य की सेवाए तथा उनका साहित्यिक मूल्यांकन

१० आधुनिक हिन्दी-काव्य में समाज (१८५०-१९५० ई०)

११. हिन्दी-साहित्य को मत्स्यप्रदेश की देन

१२ आधुनिक हिन्दी-कथा-साहित्य और मनोविज्ञान

१३ जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक

१४ हिन्दी में एकाकी नाटक

१५ परमानन्द दास जीवनी और कृतिया

१६ सत्य शिव सुन्दरम्

दिल्ली विश्वविद्यालय

१ सूफी मत और हिंदी साहित्य

२. मध्यकालीन हिंदी कवयित्रिया

३ हिंदी नाटक का उद्भव और विकास

४ अणुअणु-साहित्य

सूत्र अनुसन्धाता

- १९५४ चन्द्रकला
- १९५५ कन्हैयालाल सहल
- १९५५ शिवस्वरूप शर्मा
- १९५५ राजकुमारी शिवपुरी
- १९५५ गायत्री देवी वैश्य
- १९५५ मोतीलाल गुप्त
- १९५५ देवराज उपाध्याय
- १९५७ जगदीशचन्द्र जोशी
- १९५७ रामचरण महेन्द्र
- १९५८ श्याम शंकर दीक्षित
- १९५८ रामानन्द तिवारी

१९५९ विमलकुमार जैन

१९५९ सावित्री सिन्हा

१९५२ दशरथ श्रीवा

१९५२ हरिवंश कोछड

पी-एच० डी०

- ६ सूर की काव्य-कला
 ७ रीतिकाल के प्रमुख आचार्य
 ८ राधावल्लभ-सम्प्रदाय के सदर्भ में हितहरिवंश का विशेष अध्ययन
 ९ मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय सस्कृति के आख्याता
 १०. रीतिकालीन काव्य और संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध
 ११ भक्ति-कालीन कृष्णभक्तिकाव्य पर पौराणिक प्रभाव
 (सस्कृत-विभाग)
 १२. मतिराम—कवि और आचार्य
 १३ रामकाव्य की परम्परा में रामचन्द्रिका का अध्ययन
 १४. हिंदी में नीतिकाव्य का विकास (स० १९०० वि० तक)
 १५ प्रेमचन्द-पूर्व हिंदी-उपन्यास
 १६. आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्यसिद्धांत

सागर विश्वविद्यालय

पी-एच० डी०

- १ भारतेन्दु का नाट्य-साहित्य
 २ जयशंकरप्रसाद के काव्य का विकास
 ३ भारतेन्दु-युग के नाटककार
 ४ गुप्त जी का काव्य-विकास

सर्व प्रभुसन्ध्याता

- १९५६ मनमोहन गीतम
 १९५६ सत्यदेव चौधरी
 १९५६ विजयेन्द्र स्नातक
 १९५७ उमाकांत गोयल
 १९५८ उमा मिश्र
 १९५८ सदानंद मदान

- १९५८ महेंद्र कुमार
 १९५९ गार्गी गुप्त
 १९५९ रामस्वरूप
 १९५९ कैलाश कुलश्रेष्ठ
 १९५९ सुरेशचन्द्र गुप्त

- १९५२ धीरेन्द्रकुमार शुक्ल
 १९५३ प्रेमशंकर
 १९५७ मानुदेव शुक्ल
 १९५७ कमलाकांत पाठक

उपाधि

सद	अनुसन्धाता
१९५७	रामलालसिंह
१९५८	शकरदयाल चौकृषि
१९५६	गोवर्धनलाल शुक्ल
१९५६	देवर्षि सनाढ्य
१९५८	विजयपालसिंह
१९५९	शिवशंकर शर्मा
१९५९	श्यामेन्द्रप्रकाश शर्मा
१९५९	द्वारकाप्रसाद मीतल
१९५९	गिरिधारीलाल शास्त्री

५	आचार्य शुक्ल के समीक्षा-सिद्धांत	पी-एच० डी०
६	द्विवेदीयुगीन हिंदी-गद्य-शैलिया अलीगढ विश्वविद्यालय	"
१	कविवर परमानन्द और उनका साहित्य	पी-एच० डी०
२.	हिंदी के पौराणिक नाटको का आलोचनात्मक अध्ययन	"
३	केशव और उनका साहित्य	"
४	भक्तिकालीन हिंदी-साहित्य मे योग-भावना	"
५	अष्टछाप-कवियो के काव्य (विशेषकर सूर-साहित्य) मे वर्णित ब्रज-संस्कृति	"
६	भक्तिकालीन कृष्णकाव्य मे राधा का स्वरूप	"
७	हिन्दी कृष्णभक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि	"

